بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

● العدد ٧٤٨٢ – الاثنين ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ – (١ الجدي ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 21, 1407 (Sagittarius 31, 1365) December 22, 1986. No. 7482 — 27 years

الطبعة الأولى الساعة ٦,٣٠ مساء

خادم الحرمين الشريفين يودّع الملك حسين في الظهران

واس – الظهران :

غادر جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية الظهران عند الساعة الواحدة من بعد ظهر امس متوجها الى الكويت بعد زيارة للمملكة .

وقد ودعه في المطار خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

وقد جرى لجلالة الملك حسين وداع رسمي في مطار الظهران .

فبعد وصول جلالته وخادم الحرمين الشريفين الى المطار صافح مودعيه من اصحاب السمو الملكي الامراء يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبد العزيز قائد قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالشرقية وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير مشارى بن سعود بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية واصحاب المعالى الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين . ثم صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان وعند سلم الطائرة عانق خادم الحرمين الشريفين جلالة ملك المملكة الاردنية الهاشمية متمنيا له سفرا سعيدا وصافح الملك حسين صاحب السمو الملكي الامير مشارى بن عبد العزيز المرافق لجلالته وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية فيما صافح خادم الحرمين الشريفين اعضاء الوفد المرافق لجلالة الملك حسين ..

المهدي لـ « عكاظ » : الايرانيون يدرسون تصوراً سودانياً لوقف الحرب مع العراق

محمد البصيري (هاتفيا) الخرطوم :

اكد السيد الصادق المهدي رئيس مجلس الوزراء السوداني لـ (عكاظ) ان زيارته لايران كانت مثمرة اتفقنا خلالها على اشياء كثيرة في النواحي السياسية العامة وبحثنا قضايا الحرب العراقية الايرانية في ضوء التصور الذي طرحناه ووعد الاخوة الايرانيون بأنهم سينظرون في تفاصيل هذا التصور .

وقال انه لايريد الخوض في هذا الموضوع حفاظا على سرية الجهود المبذولة لانهاء الحرب بين العراق وايران .

واكد انه تحدث مع الايرانيين حول ايجاد ميثاق اسلامي .. واشار الى انه تم الاتفاق مع الايرانيين لدعم التعاون الثنائي ..

واشار الى انه سيفتح في ايران سوق كبير للمنتجات السودانية .

وقال ان عدد الاسرى السودانيين بايران ٤٥ اسيرا وسيتم اطلاق سراحهم جميعا بصورة متتالية .

ورافق رئيس مجلس الوزراء السوداني ١٥ اسيرا عادوا معه على متن طائرته القادمة من طهران ..

خادم الحرمين يرعى : افتتاح مبنى القيادة والسيطرة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية

سعيد الزهراني – واس – الجبيل :

يتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة برعاية حفل افتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل اليوم .

ويشهد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله خلال رعايته لحفل الافتتاح عرضا عسكريا لوحدات رمزية من طلبة كلية الملك فهد البحرية وطلبة معهد الدراسات الفنية البحرية والقوات الخاصة بالقوات البحرية واستعراضا لمجموعة من العربات البرمائية التي انضمت حديثا للقوات البحرية الملكية السعودية .

واعرب قائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل العميد بحري ركن بدر صالح الصالح عن سروره وسعادته لرعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الأعلى للقوات المسلحة – حفظه الله – لحفل افتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات بالقاعدة والذي تديره عقول وايدي سعودية مؤهلة تأهيلا جيدا وعلى مستوى عال .

الاهتمام بتطوير قواتنا

وقال ان رعاية خادم الحرمين الشريفين لهذا الحفل يعد شرفا عظيما لمنسوبي القاعدة ودليلا كبيرا على اهتمامه حفظه الله بتطوير القوات البحرية الملكية السعودية .

كما اكد قائد كلية الملك فهد البحرية بالجبيل العميد بحري ركن سالم باريان ان رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود للحفل شرف كبير يعتز به جميع منسوبي القوات البحرية وطلبة كلية الملك فهد البحرية ومعهد الدراسات الفنية البحرية .

ونوه بالاهتمام الكبير الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين – حفظه الله – لابنائه من افراد القوات المسلحة والذي يعد حافزا لهم على بذل المزيد من الجهد والعمل لخدمة الدين ثم المليك والوطن .

واوضح ان كلية الملك فهد البحرية بالجبيل التي بدأت الدراسة بها في العام الدارسي ١٤٠٥ – ١٤٠٦هـ تقوم بدورها الحيوي في مجال اكمال صرح بناء القوات البحرية على المستوى اللائق من خلال بناء الرجال القادرين على الدفاع عن الوطن .

دراسة العلوم الحديثة

واكد ان طلبة الكلية يدرسون العلوم العصرية الحديثة والعلوم الاسلامية اضافة الى العلوم الرياضية والفلكية والوقاية من الحرب النووية والكيماوية .

واشاد بمستوى شبابنا الذين يستوعبون احدث العلوم والتكنولوجيا وهذا شيء يشرف الجميع ومصدر فخر .

واكد أن الاقبال كبير على الدراسة في الكلية وهذا شيء يشرف الجميع ونفتخر به .

تفاصيل أخرى ص ٢

خادم الحرمين يتلقى برقية شكر من أمير البحرين

واس – الرياض:

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من اخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة ردا على البرقية التي كان خادم الحرمين الشريفين قد بعثها بمناسبة اليوم الوطني لدولة البحرين.

وقد أعرب سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة في برقيته باسمه واسم شعب وحكومة البحرين عن شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين على ماعبر عنه في برقيته من مشاعر اخوية كريمة وتمنيات ودية مخلصة سائلا الله سبحانه وتعالى دوام الصحة والسعادة والتوفيق لخادم الحرمين الشريفين ولشعب المملكة العربية السعودية الشقيق اضطراد التقدم والازدهار في ظل قيادته حفظه الله.

غارات عراقية على عدة اهداف ايرانية

ق ن ا – بغداد :

اعلن العراق ان اعدادا كبيرة من طائراته الحربية اغارت في وقت واحد ظهر امس على معسكرى كرمنشاه وشاه اباد والقاعدة الجوية العسكرية في كرمنشاه وتجمعات للقوات الايرانية في ديزفول .

وقال بيان عسكرى عراقى صدر ظهر امس ان الطائرات المغيرة كبدت هذه المعسكرات والتجمعات خسائر كبيرة واشعلت فيها الحرائق ودمرت منشآتها ومخازن عتادها والياتها وعادت الى قواعدها سالمة .

أمل تهاجم المخيمات بالدبابات

وكالات الانباء – بيروت :

واصلت امس حركة امل قصف المخيمات الفلسطينية في لبنان بالدبابات والمدفعية الثقيلة منتهكة قرارات وقف اطلاق النار .

وتعرض مخيم شاتيلا لقذائف دبابات ومدافع هاون امس كما قصفت امل مخيم برج البراجنة وسمع سكان بيروت صوت القصف العنيف ..

وتحاصر ميليشيا امل نحو ٣ الاف فلسطيني في مخيم شاتيلا الذي تم تدمير معظم مبانيه .

وجاءت عمليات قصف امل للمخيمات في الوقت الذي من المقرر ان يجتمع فيه مجلس الجامعة العربية اليوم في تونس لبحث سبل وقف حرب المخيمات .

وسيحاول وزراء الخارجية العرب في اجتماعهم اليوم اتخاذ قرارات تساعد على وقف نزيف الدم وعودة السلام للمخيمات ولكل انحاء لبنان .

بشارة : دول مجلس التعاون لاتقبل ولاتشجع الدخول في أية مفاوضات مع الارهابيين

واس – واشنطن :

اكد السيد عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان دول المجلس تجابه الارهاب بكافة اشكاله ولا تقبل ولا تشجع الدخول في اية مفاوضات مع الارهابيين لان ذلك سياتي بنتائج عكسية في المستقبل .

وقال في حديث اذاعه راديو صوت امريكا ان دول مجلس التعاون تسعى لوضع حد للحرب العراقية الايرانية مشيرا الى ان مصلحة الجانبين تحتم ان يسود الامن والاستقرار منطقة الخليج .

واعرب عن امله في ان تتم الاستجابة الى نداءات العقل والمنطق لحل المشاكل بالوسائل السلمية وفقا للقوانين الدولية وميثاق الامم المتحدة ..

على صالح والشيخ زايد يفتتحان سد مأرب

مكتب عكاظ – « صنعاء » :

قام العقيد على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس بافتتاح المرحلة الاساسية من مشروع سد مأرب التاريخى .

مبارك يستقبل الامير فيصل بن فهد

عبداللطيف عبدالواحد – خالد لبنى – « القاهرة » :

استقبل الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك بعد ظهر امس صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى لكرة القدم ..

حضر المقابلة الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وعثمان السعد امين الاتحاد العربي ورئيس بعثة المصالح السعودية بالقاهرة السفير اسعد ابوالنصر .

وعقب اللقاء التقى الرئيس مبارك ايضا باعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى لكرة القدم بمناسبة انعقاد دورته بالقاهرة وحضر المقابلة سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والدكتور عبدالاحد جمال الدين وسعيد حشمت والدكتور حسن عبدون .

مناورة اسرائيلية بالاسلحة الكيماوية

جاء في تقرير نشرته صحيفة « صوت الشعب » الاردنية أمس أن وحدات من القوات الصهيونية أجرت مناورة استخدمت فيها اسلحة كيماوية مؤخرا وشملت القاء قنابل سامة من طائرات حربية .. والتدرب على تقنيات الرؤوس الكيماوية

المنتجون خارج أوبك يؤكدون التزامهم بقرارات جنيف النفطية

وكالات الأنباء – المنامة – كوالالمبور :

اكدت عدة دول منتجة للبترول خارج اوبك تجاوبها مع قرارات المنظمة التي تم اتخاذها في جنيف بشأن دعم الاسعار عند ١٨ دولارا للبرميل وضبط الانتاج عند ٨ و ١٥ مليون برميل يوميا .

وقال السيد مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا ان بلاده ستقتدي بقرار اوبك وتخفض انتاجها النفطي بنسبة ٧,٢٥ في المائة .

والمعروف ان ماليزيا تنتج ٤٥٩ الف برميل يوميا من النفط وهي ليست عضوا في اوبك .

كما رحبت دولة البحرين بقرار منظمة الدول المصدرة للنفط « اوبيك » الداعي الى تخفيض الانتاج الى ١٥,٨ مليون برميل يوميا .

وقال السيد يوسف الشيراوي وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة البحريني لشئون مجلس الوزراء بالوكالة ان مجلس الوزراء ابدى ارتياحه لقرار منظمة الاوبيك الداعي الى تخفيض الانتاج مما سيكون له الاثر الايجابي في احداث التوازن بين العرض والطلب ومن ثم رفع اسعار البترول الى الحد المأمول وكذلك العمل على استقرار الوضع النفطي العالمي ..

ورحب دكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة بالدول الاخرى من خارج منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبك » التى تحذو حذو المنظمة .بالنسبة لتثبيت الاسعار .

وقال الدكتور العتيبة في تصريح ادلى به عقب استقبال الرئيس المصري حسني مبارك له امس والذي استمر قرابة الساعة ان الاوبك قررت تثبيت الاسعار وان هذا الامر يرجع لمصر .

وأشاد العتيبة بموقف مصر .. وقال انها دائما تدعم المنظمة كما وصف لقاءه مع الرئيس المصري بأنه ممتاز .

واكد السيد عبدالهادي قنديل وزير البترول المصري تأييد بلاده لاي عمل جاد تقوم به الدول المنتجة للبترول داخل منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبك » وخارجها من شأنه تحسين اسعار البترول في السوق العالمية واستقرارها .

ودعا الوزير في اول رد فعل مصري على قرارات الاوبك الأخيرة الى اتخاذ قرار فوري بوقف التعامل باتفاقيات « نت باك » التي تحدد من خلالها أسعار البترول الخام طبقا لاسعار المواد الخام الداخلة في المنتجات الصناعية وحتى يمكنها الوصول الى ١٨ دولارا للبرميل الواحد .

ومن جهة ثانية عاد أمس الى بغداد السيد قاسم أحمد العريبي وزير النفط العراقي بعد ان راس وفد بلاده الى المؤتمر الوزاري الثمانين لمنظمة الدول المصدرة للنفط اوبك الذي اختتم في جنيف

ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن السيد العريبي قوله « ان الاتفاق بين الدول الاعضاء بالمنظمة غير ملزم للعراق استنادا إلى دستور اوبيك الذي ينص على أن تحظى القرارات المهمة باجماع هذه الدول ..

الامارات تمنح تسهيلات للعمال والموظفين المغتربين

رويتر – « دبي » :

قامت دولة الامارات العربية المتحدة بمنح تيسيرات جديدة للعمال والموظفين المغتربين في محاولة للحفاظ على بقائهم واستمرار انشطتهم .

واوضحت وكالة رويتر في تقرير لها من دبي ان السلطات في الامارات الغت قيدا على العاملين المهاجرين ذوى الدخل المنخفض الذين يرغبون في احضار اسرهم للاقامة معهم .

مع التهنئة والتمنيات :

منح الجنسية السعودية لهؤلاء

عكاظ « جدة » :

وافقت الجهات المختصة على منح السادة الاتية اسماؤهم الجنسية العربية السعودية .

● من مكة المكرمة : ابراهيم محمد داود نيازي عبدالغفور .

● من الرياض : صالح محمد باجابر

● من جدة : عائشة عبدالرءوف محمد حسن داود

● من الطائف : محمد أمين مطيع توخسن

●● جاء هذا في خبر نشرته الزميلة « ام القرى » ..

وعكاظ اذ تهنيء هؤلاء ، لترجو الله لهم التوفيق والسداد في خدمة هذا الوطن الغالي والتفاني في سبيله .

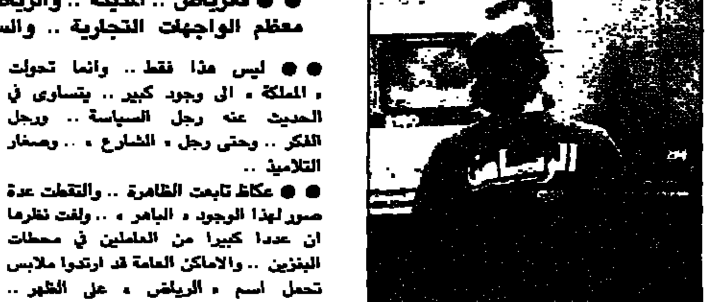




ونحن نتسلل إلى قلوبهم
الفرنسيون يتساءلون : هل هذه حقاً بلادكم ؟!

●● لا تستغربوا .. « !! »

●● فالرياض .. المدينة .. والرياض العاصمة .. والرياض الرمز لهذا « الوطن » .. قد ملأت كل شوارع باريس وتصدرت معظم الواجهات التجارية .. والسياحية .. والعامة خلال هذا الشهر ..







●● ليس هذا فقط .. وانما تحولت « المملكة » الى وجود كبير .. يتساوى في الحديث عنه رجل السياسة .. ورجل الفكر .. وحتى رجل « الشارع » .. وصغار التلاميذ ..

●● عكاظ تابعت الظاهرة .. والتقطت عدة صور لهذا الوجود « الباهر » .. ولفت نظرها ان عددا كبيرا من العاملين في محطات البنزين .. والاماكن العامة قد ارتدوا ملابس تحمل اسم « الرياض » على الظهر .. وتشير الى « المعرض » الذي اصبح حديث الناس ..

●● اثنان من عمال محطات البنزين .. قالا لنا عندما سألناهما كيف حصلتما على هاتين الفانلتين ..؟!

□ لقد زرنا المعرض امس .. وحرصنا ان نحصل على هذا الشعار اللطيف الذى يؤكد اعتزازنا ببلدكم .. لقد كنا نجهل كل شيء عن بلادكم .. لم نكن نعرف ان هناك – بلدا « كبيرا » على الخارطة الارضية هو المملكة العربية السعودية بمثل هذه الصورة .. لقد سمعنا انكم بلد .. الجمال .. والرياح .. والجفاف .. لكننا فوجئنا بانكم غير كل هذا .

●● احدهما .. تساءل بدهشة : هل صحيح ما رأيناه ؟! هل هذه بلادكم بالفعل ؟!

●● ضحكنا ونحن نقول : بل هذا جزء من بلد واسع وكبير وبه مظاهر اروع .. واكبر .. واشمل للتطور مما رأيت ..

●● قال مازحاً : اتمنى لو تدعونني لزيارتكم "!

●● تلفت مندوبنا حوله .. وهو يقول للمترجم .. ليعتبر هذه دعوة شخصية مني للزيارة .. فنحن نسعد به .. وضحك الاصدقاء .. وشد المندوب على يد العامل الذي تمتطق « بالرياض » سياجا يكرس الصداقة بين الشعوب على هذا النحو البسيط .. والعميق في آن واحد ..

●● وغدا سيكون « الكيان الكبير » في مواقع اخرى .. على موعد اخر مع شعوب اخرى ..

ريمون : لجنة تحضيرية لعقد المؤتمر الدولي للسلام بالمنطقة

وكالات الانباء – القاهرة :

وصل السيد جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسى الى القاهرة في زيارة رسمية لمصر يستقبله خلالها الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك والدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية لبحث كافة جهود السلام في الشرق الاوسط .

وقال ريمون ان مشكلة الدعوة الى عقد مؤتمر دولى للسلام في الشرق الاوسط سوف تتصدر جدول اعمال مباحثاته مع المسئولين المصريين .

واوضح ان لجنة تحضيرية ستعد لعقد هذا المؤتمر وستضم الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن .

واشار الى ان فرنسا ومصر امامهما عمل طويل يجب انجازه قبل عقد المؤتمر بل واللجنة التحضيرية ايضا لان المواقف متباعدة ووجهات النظر على الساحة الدولية ينقصها الوضوح ..

واشار ريمون ايضا الى ان فرنسا تدخلت مرتين خلال الشهور الثلاثة الماضية لدى صندوق النقد الدولى بناء على طلب مصر لكى يجعل شروطه في مواجهة مصر اكثر مرونة .. واضاف « لقد تلقينا اخبارا مشجعة » واعرب عن اعتقاده بأن اتفاقا بين مصر وصندوق النقد الدولى سيتم قريبا .

وترغب مصر في اعادة جدولة ديونها الخارجية التي تقدر بنحو ٣٥ مليار دولار .. ومما يذكر انها بدأت في بذل مساع لدى الدول الاثنتى عشرة اعضاء السوق الاوروبية المشتركة لكى تتدخل من اجل التوصل الى تسوية مع صندوق النقد

عكاظ OKAZ
تصدرها مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها: أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩ هـ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش – أيمن محمد حبيب
المراسلات والهواتف:
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب ٥٠٣٤ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس . عكاظ ٦٠١٣٦٠
السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الاشتراكات : ٦٧٢٤٠٢١
○ الادارة الدولية : ٦٧١٣٠٤٧
○ الاقسام الصحفية : ٦٧٢٤٦٤٤
○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨
○ رقم الفاكسميلي : ٦٧٢٨١٥٠
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

خادم الحرمين يرعى حفل إفتتاح مبنى القيادة والسيطرة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية اليوم

●عرض عسكري لوحدات رمزية للقوات البحرية واستعراض العربات البرمائية الحديثة



● العميد بحري الصالح : تطور القوات البحرية بفضل توجيهات خادم الحرمين

● العميد باريان : كلية الملك فهد البحرية احدى المكرمات الملكية الكريمة

سعيد الزهراني ـ واس ـ الجبيل :

يرعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة بمشيئة الله تعالى اليوم الاثنين حفل افتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل ويشهد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله خلال رعايته لحفل الافتتاح عرضا عسكريا لوحدات رمزية من طلبة كلية الملك فهد البحرية وطلبة معهد الدراسات الفنية البحرية والقوات الخاصة بالقوات البحرية واستعراضا لمجموعة من العربات البرمائية التي انضمت حديثا للقوات البحرية الملكية السعودية .

خادم الحرمين

وقد اعرب قائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل العميد بحري ركن بدر صالح الصالح عن سروره وسعادته لرعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة حفظه الله لحفل افتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات بالقاعدة والذي تديره عقول وايد سعودية مؤهلة تاهيلا جيدا وعلى مستوى عال .

واكد في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان رعاية خادم الحرمين الشريفين لهذا الحفل تعد شرفا عظيما لمنسوبي القاعدة ودليلا كبيرا على اهتمامه ـ حفظه الله ـ بتطوير القوات البحرية الملكية السعودية .

واشار العميد بحري ركن بدر الصالح ان التطور الذي تشهده القوات البحرية الملكية السعودية جاء بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين وبمتابعة مستمرة من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز .

واكد في ختام تصريحه ان جميع منسوبي القاعدة من ضباط وصف ضباط وافراد وجنود يشعرون بعظم المسئولية الملقاه على عواتقهم والمتمثلة في خدمة الدين الاسلامي الحنيف ورفع راية التوحيد والذود عن حياض الوطن .

كما عبر قائد كلية الملك فهد البحرية بالجبيل العميد بحري ركن سالم باريان في تصريح مماثل للوكالة عن سعادته وسروره لرعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة لحفل افتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل والالتقاء بأبنائه منسوبي القاعدة وطلبة كلية الملك فهد البحرية مؤكدا أن هذه الرعاية شرف كبير يعتز به جميع منسوبي القوات البحرية وطلبة كلية الملك فهد البحرية ومعهد الدراسات الفنية البحرية ونوه العميد بحري ركن سالم باريان بالاهتمام الكبير الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ لابنائه من افراد القوات المسلحة والذي يعد حافزا لهم على بذل المزيد من الجهد والعمل لخدمة الدين ثم المليك والوطن .

وقد التقت عكاظ بالعميد بحري ركن سالم باريان قائد كلية الملك فهد البحرية بالجبيل حيث تحدث في البداية عن الكلية منذ نشاتها فقال :

صدر قرار مجلس الوزراء برقم ١٩٨ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٦هـ بانشاء كلية الملك فهد البحرية فقامت القوات البحرية بالتجهيز والاعداد لهذا الانجاز الحضاري الرائع . وبعد ان انتهت من الاعداد والتجهيز صدر أمر صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بأن تبدأ الدراسة في هذه الكلية في العام الدارسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ لتقوم بدورها الحيوي في مجال اكمال صرح بناء القوات البحرية على المستوى اللائق بسمعة المملكة من خلال بناء الرجال القادرين بحول الله ثم بقوة العزيمة على أن يحققوا امل وطنهم في الدفاع عنه وبذل الغالي والنفيس من اجل الدين ثم المليك والوطن .

شروط الالتحاق

● وعن شروط الالتحاق بكلية الملك فهد البحرية اوضح العميد ركن سالم باريان . انه يجب ان يكون الطالب سعودي الاصل والمنشأ وفق النظام الخاص بذلك وان لايقل عمره عن السابعة عشرة ولايتجاوز الرابعة والعشرين حسب حفيظة نفوس والده ، وان يكون حاصلا على الثانوية العامة القسم العلمي مايعادلها بتقدير جيد جدا على الاقل ويفضل خريجو السنة الدراسية لعام القبول خاصة وان معظم الدراسات علمية بحتة . وان يكون غير متزوج وان يكون حسن الاخلاق والسمعة وغير محكوم عليه بحد شرعي او في جريمة مخلة بالشرف او الامانة ، والا يكون مطرودا من احدى الكليات او المعاهد العسكرية لاي سبب . كما يجب على الطالب ان يجتاز الفحص الطبي طبقا لشروط اللياقة الطبية المنصوص عليها باللائحة . وان يجتاز اختبارات القبول في مواد اللغة الانجليزية والرياضيات والفيزياء واللغة العربية كما عليه ان يجتاز المقابلة الشخصية التي تجريها الكلية . وان لايقل تقدير الطالب في كل من الرياضيات والفيزيا واللغة الانجليزية عن جيد جدا والافضلية تكون لاصحاب المجموع الاعلى في هذه المواد ، وان يتمتع الطالب بمستوى عال من اللياقة البدنية وان يجيد كذلك السباحة مع لعبة رياضية اخرى . بالاضافة الى اجتياز اختبارات اللياقة البدنية وان يكون الطالب ايضا متمتعا بسلامة النطق والقدرة على التعبير عما يريد بمواجهة الغير ويفضل عادة من يتكلم اكثر من لغة ..

وحول مدة الدراسة بالكلية افاد العميد باريان ان كلية الملك فهد البحرية وهي احدى الكليات العسكرية ينطبق عليها نظام الكليات العسكرية الصادر بالمرسوم الملكي لعام ١٣٩٧هـ وينص هذا النظام على ان تكون الدراسة لمدة ثلاث سنوات على ثلاث مراحل هي الاعدادي والمتوسط والنهائي . وتنقسم السنة الدراسية الى فترتين مدة كل منهما حوالي ١٥ اسبوعا .

● وحول المواد الدراسية التي تقدمها الكلية لطلابها قال العميد باريان :

ـ لقد وضعنا في الاعتبار ادخال العلوم العصرية وتحديثها اولا بأول بالاضافة الى تعاليم الدين الحنيف واهميته لجميع مراحل الحياة فكان برنامج الدراسة مزيجا من هذا وذاك ، وتضم مواد الكلية الثقافة الاسلامية والتاريخ الاسلامي وتدريب المشاة ومختلف الاسلحة الصغيرة واللغة الانجليزية والعلوم الرياضية والعلمية والارصاد الجوية وعلوم المحيطات والتسليح البحري وانظمته المختلفة واعلامه الفلكية والساحلية والوقاية من الحرب النووية والكيميائية والجرثومية وغيرها من العلوم الحديثة ذات الصلة بالبحرية .

مزايا وحوافز

واشار العميد باريان الى الحوافز التي تقدمها الكلية لطلابها فقال :

●● تمنح الكلية الطالب الذي يدرس بها مكافأة شهرية مقدارها ٢٨٣١ ريالا ، بالاضافة الى الطعام والملبس وتذكرة سنوية من والى البلد الذي اتى منه الطالب والعلاج المجاني له ولمن يعول شرعا من افراد اسرته ..

● وتحدث العميد بحري سالم علي باريان عن ابرز اهداف الكلية فقال :

●● الكلية تهدف الى تخريج ضباط قادرين على اداء العمل المطلوب منهم على اكمل وجه سواء في القوات البحرية أو سلاح الحدود وذلك بالتركيز على انتهاج مسلك العسكري المسلم ومايتعلق بذلك من طاعة وصبر وقوة تحمل واستعداد للتضحية والفداء ، بالاضافة الى التدريب العسكري الجيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتنمية شخصيته قياديا وغرس روح الولاء والاخلاص للدين ثم المليك والوطن .

● وعن مستوى الشباب السعودي في المجالات الفنية ومدى استيعابهم للتكنولوجيا بشتى انواعها اوضح العميد باريان : ان مستوى الشباب السعودي ولله الحمد في شتى المجالات وخاصة المجالات العسكرية مستوى مشرف ويدعو للاعتزاز وقد اثبتوا جدارتهم ولله الحمد في استيعاب مختلف نواحي التكنولوجيا الحديثة . اما بالنسبة للكلية فهي تساير الزمن وتتطور يوما بعد يوم وتحاول الحصول دوما على احدث ما تنتجه المصانع من اجهزة تتعلق بالتدريب الامر الذي يقود في النهاية الى تخريج ضباط على مستوى عال من الكفاءة .

واضاف قائلا : ان اقبال الطلاب على الكلية كبير وهذا امر يبشر بالخير واتوقع ان يزداد التقدم للكلية مع تقدم الزمن نظرا للوعي الكامل لدى الشباب السعودي الطموح . الذي يعرف ان العمل في قطاع القوات المسلحة باعتباره واجبا وطنيا في المقام الاول هو عمل يتطلب جهد الشباب وعزيمتهم للذود عن وطنهم الحبيب بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهد الامين وسمو وزير الدفاع والطيران الذين اجزلوا لنا العطاء وهذا امر ليس بغريب عليهم ونتمنى من الله ان يؤيدهم بنصره ويوفقنا لخدمة الدين ثم المليك والوطن .

● وحول التعاون بين كلية الملك فهد البحرية وباقي كليات المملكة العسكرية اكد العميد باريان :

●● ان هناك اجتماعات دورية واجتماعات طارئة واذا استلزم الامر لمناقشة مختلف الجوانب التي تهم الطالب والمدرس والكلية بشكل عام فالتنسيق قائم وكوننا جزءا من الخليج فلا شك ان التنسيق وارد بين مختلف الكليات في الخليج الا ان كلية الملك فهد البحرية هي الوحيدة في منطقة الخليج لذا فان التوجيهات العليا من قيادتنا ترحب بابناء منطقة الخليج ويعاملون تماما كما يعامل الطالب السعودي كما يتم قبولهم اذا استوفوا شروط القبول في الكلية .

تقديرا للجهود المبذولة في اسبوع المساجد :

سمو ولي العهد يشكر وزير الحج والاوقاف

واس ـ الرياض :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره لمعالي وزير الحج والاوقاف بالنيابة الاستاذ ابراهيم العنقري ولكافة الجهات والمصالح الحكومية التي شاركت في الاسبوع العاشر للعناية بالمساجد على الجهد الطيب الذي بذل لانجاح الاسبوع وتحقيق الاهداف المرجوة منه .

جاء ذلك في برقية تلقاها من سموه معالي وزير الحج والاوقاف بالنيابة ردا على البرقية التي كان معاليه قد رفعها الى سموه بمناسبة اختتام الاسبوع العاشر للعناية بالمساجد .

وقد نوه سمو ولي العهد في برقيته بأهمية اسبوع المساجد الذي يهدف الى جعل بيوت الله دوما في المقام الكريم الذي يليق بها لتظل دائما عامرة بذكر الله سبحانه وتعالى ..

الفريق هاشم يزور معهد الدفاع المدني بالرياض

محمد الدحيم ـ الرياض :

قام مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبد الرحمن بعد ظهر امس بزيارة لمعهد الدفاع المدني بالرياض . حيث تجول على منشآت المعهد المختلفة واستمع لشرح مدير المعهد المقدم علي القحطاني لما تحتويه اجنحة المعهد المختلفة كما اوضح المقدم عبد العزيز عبد الرحمن ريس مدير الادارة العام للتدريب ما يضمه المعهد من اجهزة حديثة لتدريب الطلاب على اطفاء الحريق والانقاذ .

ثم افتتح الفريق هاشم مبنى التعليم والفصول والصيانة ثم راس مجلس معهد الدفاع المدني حيث تناول الاجتماع بحث الموضوعات التعليمية بالمعهد وسبل تطويرها .. وقد حضر الاجتماع مدير المعهد وعدد من قيادات الدفاع المدني ذات العلاقة بالمعهد ..

نائب رئيس هيئة الاركان السوداني يزور المنطقة الشمالية الغربية

واس ـ تبوك .

وصل الى المنطقة الشمالية الغربية قبل ظهر امس نائب رئيس هيئة الاركان للامداد بالقوات المسلحة السودانية الفريق المعتصم السراج احمد والوفد المرافق له والذى يزور المملكة حاليا .

وكان في استقباله قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز محمد آل الشيخ وقادة الوحدات الرئيسية واركانات قيادة المنطقة وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية العقيد الركن طيار عبدالرحمن بن فهد الفيصل، وقد اجتمع المسئول السوداني عقب وصوله مع قائد المنطقة الشمالية الغربية كما قام بزيارة لقاعدة الملك فيصل الجوية واطلع على مبنى القيادة وجناح الامدادات وسرب التموين وصالة النشاط الثقافي والرياضي.

حفل تكريمي للطلاب المتفوقين بالباحة وحائل

صالح مطر الغامدي ـ الطائف ـ صالح الفهيد ـ حائل:

برعاية امير الباحة بالنيابة الدكتور ابراهيم محمد الزيد تقيم ادارة التعليم بالمنطقة مساء اليوم حفلا تكريميا للطلاب المتفوقين في التعليم في كافة المراحل حيث سيتم توزيع العديد من الجوائز على الطلاب والذين يبلغ عددهم ٨٤ طالبا.

ومن جهة اخرى وبحضور وكيل امارة منطقة حائل المساعد الاستاذ صالح العضيبي ستقيم ادارة التعليم بمنطقة حائل مساء هذا اليوم الاثنين الحفل التكريمي للطلاب المتفوقين والذى سيشهده اولياء امور الطلاب وقد بلغ عدد الطلاب الذين سيكرمون في هذا الحفل ١٠٠ طالب. هذا وقد اعدت ادارة التعليم بالمنطقة برنامجا حافلا يشتمل على العديد من الفقرات الترفيهية.

برعاية السديري :

الاحتفال بالطلاب المتفوقين بمنطقة جيزان

عثمان العدني ـ جيزان:

رعى امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديرى صباح امس الاحد بمقر المدارس الاهلية النموذجية بجيزان الحفل الذى اقامته ادارة التعليم بمنطقة جيزان احتفاء بطلاب المنطقة المتفوقين للمرحلتين المتوسطة والثانوية.

وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة لمدير تعليم منطقة جيزان الاستاذ محمد سالم العطاس اوضح ان التعليم في المملكة قد خطا خطوات جبارة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لانه رجل التعليم الاول في هذه الارض الطيبة وكان لتوجيهاته ودعمه المستمر الاثر الكبير في نفوس التربويين لينهضوا ويواصلوا المسيرة التعليمية الشاملة.

بعد ذلك قام معاليه بتوزيع الجوائز والهدايا على الطلاب المتفوقين والذين بلغ عددهم مائة طالب من مختلف المراحل التعليمية بمنطقة جيزان ثم قدم مدير التعليم لوحتين من الايات القرانية هدية لامير المنطقة ومدير عام الادارة بالامارة الاستاذ فهد محمد الفهيد.

من جهة اخرى فقد راس امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى اجتماع ادارة المدارس الاهلية النموذجية بصفته الرئيس الفخري للمدارس حيث تم مناقشة بعض القضايا التعليمية ودراسة الاحتياجات الضرورية للنهوض بها.

في ختام اعمال لجنة التعاون التجارى :

ممارسة النشاط التجارى لتجار التجزئة في مارس القادم

اقامة المعرض الرابع المشترك بالرياض

واس ـ ابو ظبي .

قررت لجنة التعاون التجارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اجتماعها السابع في ابو ظبى أمس اتخاذ الخطوات التنفيذية في كل دولة من دول المجلس للبدء في ممارسة النشاط التجارى لتجار التجزئة اعتبارا من اول شهر مارس المقبل ولتجار الجملة من اول مارس عام ١٩٩٠ م .

وصرح وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات رئيس لجنة التعاون التجارى السيد سيف الجروان في ختام الاجتماعات بأن الوزراء ناقشوا خلال اجتماعات اللجنة موضوع اقامة مركز التحكيم التجارى وابدوا تأييدهم لاقامته وتشجيع المتعاملين الى اللجوء اليه لفض المنازعات

وبالنسبة لتسهيل التبادل التجارى بين دول المجلس راى الوزراء نقل رغبتهم الى مديرى الجمارك بازالة اية عقبات تعترض سهولة تبادل المنتجات الوطنية .

وقال ان الوزراء ابدوا ارتياحهم للاقبال المتزايد على المعرض الثالث المشترك الذي افتتح بابو ظبي .

كما قرر الوزراء اقامة المعرض الرابع المشترك في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية ليتزامن مع الدورة الثامنة للمجلس الاعلى .

وكان معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم قد اعرب في كلمة قصيرة في الجلسة الختامية عن شكره لدولة الامارات حكومة وشعبا على كرم الضيافة وحسن التنظيم الذي تجلى في افتتاح المعرض المشترك الثالث ..

اللجنة التنفيذية لاعمال الحج تعقد اليوم بمكة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة.

تعقد اللجنة التنفيذية لاعمال الحج اليوم الاثنين اجتماعا لها بمقر ديوان امارة منطقة مكة المكرمة برئاسة وكيل امارة منطقة مكة المكرمة ورئيس اللجنة التنفيذية لاعمال الحج الاستاذ حمد الشاوى بحضور اعضاء اللجنة.

اشار بذلك سكرتير لجنة الحج العليا الاستاذ سعيد بن عاطي المحمادي واضاف ان اللجنة ستناقش خلال اجتماعها عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والتي وردت اليها من وزارة الحج والاوقاف وفرع وزارة الحج والاوقاف وفرع وزارة التجارة بمكة المكرمة وفرع وزارة التخطيط ومشروع تطوير منى وعدد من الجهات الاخرى

وستتخذ اللجنة حيال تلك الموضوعات التوصيات اللازمة ليتم رفعها لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية لاتخاذ مايراه سموه حيالها.

ورقة من التقويم

محمد العوضي

ورد في اخبار الصحف والاذاعات ان وزير الخارجية الأمريكية المستر جورج شولتز صرح بانه يقف الى جانب مايعمل على اضعاف ايران عسكريا لان ذلك يخدم أهداف السياسة الامريكية الحيادية التى تعمل على ايقاف الحرب القائمة بين ايران والعراق وان ايران هى الجانب الرافض للدخول في مفاوضات لانهاء هذه الحرب بينما لم ترفض العراق ذلك. وان اضعاف ايران عسكريا يخفف من عنادها ويجعلها تقبل بالدخول في المفاوضات لانهاء هذه الحرب التى عصفت بكلا القطرين والتى تضع العالم في حالة من القلق والترقب « على حد تعبيره ».

قد يتساءل متسائل : ولماذا لا تقف امريكا نفس الموقف مع اسرائيل، ولماذا تغدق عليها بالمساعدات العسكرية والاقتصادية وهى بذلك تقويها وتجعلها تتمادى في استمرار احتلالها للاراضى المحتلة بل ولأراض اخرى احتلتها بعدئذ في جنوب لبنان ، وفي الاستمرار في تعدياتها على العرب وغاراتها الجوية والبحرية على الأمنين، وتتمادى في عنادها برفض اى حل لمشكلة الشرق الاوسط او بالاصح مشكلة فلسطين المحتلة وتضرب عرض الحائط بكل قرارات مجلس الامن والامم المتحدة اليس من الوارد ايضا ان تقوم امريكا بإضعافها عسكريا كي تجعلها تخفف من عنادها ومن غلوائها بل اليس واردا ان تقبل امريكا بالمؤتمر الدولى المقترح الذى يضع كل الدول المعنية امام مسئولياتها في هذه المشكلة وان تضغط على اسرائيل لقبوله ام ان هذا المؤتمر غير مقبول من وجهة النظر الامريكية لانه لايعطيها حقا اكتسبته في مجلس الامن الا وهو حق النقض « الفيتو ».

هذا جزء من تساؤل المتسائلين وانه لم ينته عند هذا الحد بل يستمر ويقول انه قد طلعت وسائل الاعلام باخبار جديدة بعد الخبر الذى اوردناه في مستهل هذه الحلقة وتقول هذه الاخبار ان وزير الخارجية الامريكية قد دافع عن الرئيس ريجان وعن معالجته لقضية الاسلحة المباعة لايران وقال ان ذلك يخدم الاستقرار في المنطقة ويضع نهاية للحرب القائمة بين ايران والعراق وفي نفس الوقت يعمل على محاربة الارهاب وكان ذلك في تصريح ادلى به قبيل ان يمثل امام لجنة المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ لاداء شهادته امامها. هنا يتساءل المتسائل: اولا ماهى علاقة الارهاب بالاسلحة المباعة على ايران وهل هى تستعمل ضد الإرهابيين أم هي تستعمل في الحرب الدائرة بينها وبين العراق ثم كيف يمكن التوفيق بين اضعاف ايران عسكريا وهو مارمى اليه الوزير في حديثه السابق وبين بيع اسلحة لها اذا كان الهدف هو انهاء الحرب القائمة بينها وبين العراق لعل السبب الوحيد الذى يمكن تخمينه في مجال التوفيق بين الخبرين هو ماتردد من انه قد وصل الى علم امريكا بان في ايران طائفة معتدلة يسهل التفاهم معها ويفترض ان تلك الطائفة سيكون لها نفوذ في الحكم بحيث ان إرضاءها ببيع الاسلحة لايران يؤدى الى قيامها بالضغط على المسئولين بقبول الدخول في مفاوضات للوصول الى حل سياسى وسلمى في هذه الحرب الضروس.

فهل هذا الافتراض كاف للتوفيق بين الخبرين ؟

هذه اسئلة حيرى والجواب عليها لدى امريكا وتستطيع امريكا ان تفند ماخفى على المتسائلين منها اذا هى ارادت أن تثبت مصداقيتها نحو الدول العربية خاصة ان بينها من تربطه علاقة صداقة وطيدة مع امريكا ويود ان تدوم هذه الصداقة وان تتبلور الى تعاون صادق لحل المشاكل القائمة في الشرق الاوسط بل وفي كل ارجاء العالم الحر.

الامير ماجد

اليوم بجدة
الامير ماجد يرعى افتتاح المرحلة الثانية لمدارس دار الفكر

عمر جستنية ـ جدة :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس الامناء لمدارس دار الفكر صباح اليوم الاثنين حفل افتتاح الجزء الثاني من مشروع المدارس الذي يضم المرحلتين المتوسطة والثانوية ومعامل الاحياء والكيمياء والفيزياء واللغة الانجليزية ومكتبة المدارس .

وسوف يحضر حفل الافتتاح الدكتور محمد علي قطان امين مدينة جدة المكلف والدكتور عبد الله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ..

الاجتماع الاول للجنة الجائزة :

● تركى : الجائزة تهدف لتشجيع الباحثين ورعايتهم

● ١٠٠ ألف ريال قيمة الجائزة الاولى في مجالات البحث

محمد اليحيى ـ الرياض :

عقد امس بمقر مكتب التربية العربى لدول الخليج العربية بالرياض الاجتماع الاول للجنة جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج للدورة المالية لعامى ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ برئاسة الاستاذ عبد الله تركى وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر ورئيس المجلس التنفيذى لمكتب التربية العربى .

والقى الاستاذ عبد الله تركى في بداية الاجتماع كلمة اكد فيها ان المكتب التنفيذى لمكتب التربية العربى لدول الخليج قد اولى هذه الجائزة عناية كبيرة واشار الى وجود تشكيل جديد لاعضاء جائزة المكتب والتي تهدف الى تمهيد الطريق امام الباحثين والمفكرين في هذا الجزء الغالى من الوطن العربى لتشجيعهم ورعايتهم ومحاولة اعطائهم المكانة اللائقة التي تتفق مع ما بذلوه من جهد وما قدموه من عمل .. واشار الاستاذ عبد الله تركى الى ان الجائزة رمز ولا تطلب لذاتها وانما المقصود بها نشر الوعي باهمية الكتاب والبحث وصور التفكير الاصيل والجاد والعميق المتصل بالتراث .

وكان مكتب التربية العربى لدول الخليج قد تلقى خمسة واربعين بحثا لنيل الجائزة .. تسعة منها في مجال التربية وسبعة في اللغة العربية وادابها واربعة عشر في مجال العلوم الاجتماعية وخمسة عشر بحثا في العلوم والتقنية .

وجدير بالذكر ان الفائز في احد هذه المجالات يحصل على جائزة مالية قدرها مائة الف ريال سعودى .

ويعتبر هذا الاجتماع للجنة الاولى في الدورة المالية لعامى ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ .



صلاح الحجيلان

عقد مؤتمر لحل المنازعات التجارية الدولية بالتحكيم

عكاظ ـ روما :

نظمت الغرفة التجارية الايطالية مؤخرا مؤتمرا عن حل المنازعات التجارية الدولية عن طريق التحكيم بحضور وزير العدل الايطالى . وقد شارك في المؤتمر الاستاذ صلاح الحجيلان رئيس المجلس الاعلى للتحكيم العربي الاوروبى حيث القى محاضرة عن اهمية حل المنازعات التجارية عن طريق التحكيم باعتباره الاسلوب العصرى الامثل الذي يتجاوب مع متطلبات المعاملات الدولية .

واستعرض الحجيلان في محاضرته الدور الهام الذي تلعبه الدول العربية في نشاط التحكيم عن طريق نظام التحكيم العربي الاوروبى والقواعد الاساسية لهذا النظام ..

كما عرض ايضا مقارنة هامة ومفيدة بين نظام التحكيم العربي الاوروبى وبين نظام غرفة التحكيم الدولية في باريس وابرز تفوق نظام التحكيم العربي الاوروبى في عدة جوانب ..

شكر وتقدير لدور المملكة لدعمها المستمر لرابطة العالم الاسلامى

جمال بنون ـ مكة المكرمة:

اعرب السيد علي مختار الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمى للمساجد برابطة العالم الاسلامى عن شكره وتقديره للمملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين على دعمها المستمر والمتواصل للرابطة الامر الذى مكنها من تقديم الكثير من المساعدات للمسلمين في العالم.

كما اعرب ايضا عن شكره لمعالى الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام للرابطة علي جهوده واهتمامه بأقامة الندوة الاسلامية والدورة التدريبية للائمة والدعاة بجنوب افريقيا.

جاء ذلك في الكلمة التى القاها مساء امس في حفل اختتام الدورة التدريبية للائمة والدعاة التى اقيمت بمركز نور الاسلام بمدينة ليناسيا بجوهانسبرج والتى استمر لمدة عشرة ايام تجدر الاشارة الى ان هذه الدورة تضم ١٠٠ امام وداعية

سبعة ملايين ريال للمشروعات الصحية بمنطقة تبوك

واس ـ تبوك

بلغت التكلفة الاجمالية للمشروعات التى تنفذها المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة تبوك حاليا ٩٠٥ـ٧٥٤ ريالات صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام الشئون الصحية بمنطقة تبوك الدكتور احمد حسن امين. واوضح بان هذه المشروعات تشتمل على مشروع حفر بئر مياه ارتوازي ومشروع توريد وتركيب خزانات وقود لمحطة كهرباء مستشفى الملك خالد وانشاء قواطع بمستشفى الملك خالد كذلك توسعة لمستشفى الولادة والاطفال بتبوك بسعة ٥٠ سريرا واشار الى انه يتم الان تسوير ارض مستشفى الدرن بالوجه وترميم وتركيب عزل السطح بمستشفى الولادة والاطفال وكذلك انشاء غرفة تعقيم وثلاجة للموتى بمستشفى الولادة والاطفال وانشاء غرفة محولات بمركز تيما الصحى وترميم مركز بئر بن هرماس الصحى وترميم مركز حالة عمار الصحى وانشاء جناح للعزل بمستشفى حقل واشار الى انه سوف يتم انشاء مهبط للطائرات العمودية بمستشفى الملك خالد وذلك بالتعاون مع بلدية منطقة تبوك وان هناك مشروعات جار ترسيتها منها مشروع انشاء خزان محكيل بمستشفى الملك فهد وانشاء جناح عزل للمرضى في مستشفى الملك فهد وتركيب محولات كهربائية في مستشفى الملك فهد ومستشفى الولادة والاطفال والمراكز الصحية.

اسماء الدارسين المرشحين بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف

صالح مطر الغامدي ـ الطائف

اعتمد عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات الدكتور سراج محسن الغامدي نتيجة الدارسين المرشحين للدراسة بالكلية والمركز في الفصل الدراسي الثاني ١٤٠٦ / ١٤٠٧ .

● وتجدر الاشارة الى ان المرشحين عليهم مراجعة الكلية المتوسطة والمركز يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٣ هـ مصطحبين معهم اخلاء الطرف من المنطقة التابع لها المرشح . وفيما يلي اسماء المرشحين .

الكلية المتوسطة بمنطقة الباحة

علي عبدالله احمد الغامدي ـ احمد عبدالله سعيد مساعد ـ محمد علي سعيد الزهراني ـ علي غرم الله محمد رداد ـ احمد عبدالله حمدان الناصر ـ مصلح عبدالله محمد الغامدي ـ احمد محمد عبدالله عويش ـ سعيد عبدالعزيز محمد سعيد ـ سماح احمد معيض الزهراني ـ عبدالواحد سعيد الحسن الغامدي ـ عطية مساعد عوض الزهراني ـ احمد سعيد حسن غالب ـ عوضه احمد علي عقيص ـ احمد خميس ابراهيم الزهراني ـ سفر حمدان هندي الغامدي ـ عبدالله محمد عبدالرحمن الشاعر ـ علي محمد الكملان الزهراني ـ احمد عطية مساعد عطية ـ محمد سعدوى محمد سعيد الزهراني ـ محمد احمد سعيد الزهراني ـ

الكلية المتوسطة ـ منطقة الطائف :

ضيف الله خضر محمد النفيعي ـ مستور رده عبدالرحيم الثبيتي ـ احمد عبدالله جمعان الزهراني ـ ابراهيم عبدالرحمن السالمي ـ سعيد محمد سعيد الزهراني ـ حمزة حمدان الوقداني ـ سعد سعيد الخديدي ـ محمد عجلان تركي الحارثي ـ احمد ساري بخيت الزهراني ـ حويزم ضيهيت العتيبي ـ درويش سعد علي الزهراني ـ سعد راشد الزهراني ـ عبدالله مستور السفياني ـ ساعد سعد صالح الحارثي ـ عبدالعزيز عبدالله الخريجي ـ عبدالعزيز ساعد الداموك ـ عواض عمر السالمي ـ سعيد شغلوت الغامدي ـ عريف حامد الثقفي ـ عبدالله محسن الزائدي ـ عبدالرحمن عطية الثبيتي ـ عبدالرحمن صالح الغامدي ـ عبدالرحمن عيظه مثيب الحارثي ـ محمد غرمان عبدالله العمري ـ مضيف رداد السفياني ـ احمد معتوق النمري .

مركز العلوم والرياضيات ـ الطائف

سعيد احمد صالح ناصر ـ احمد محمد احمد الثقفي ـ سعد سليم مرزوق لزي ـ عوض حامد عيضه الحارثي ـ علي محمد مسفر الزهراني .

مركز العلوم والرياضيات ـ منطقة ابها

عبدالرحمن علي محمد معجب ـ مفرح عبدالله مفرح محمد ـ عامر محمد ابراهيم ابو حسين ـ علي مانع سعيد الاحمري ـ محمد عبدالله احمد رزقان .

مركز العلوم والرياضيات ـ صبياء

محمد عبدالله مبارك القحطاني ـ عيسى زين مسعود علي ـ عيسى حسين ابو طالب غازي ـ احمد محسن احمد الحارثي .

مركز العلوم والرياضيات منطقة جيزان

علي هادي محمد فقيهي ـ خليل حسين علي حمزه ـ محمد يحيى احمد زغربري ـ عبدالله محمد علي هادي .

مركز العلوم والرياضيات ـ منطقة الباحة

صالح احمد حسن الزهراني ـ صالح محمد عبدالهادي الغامدي ـ حسن غرم الله حسن الغامدي .

مركز العلوم والرياضيات :

● **منطقة سراة عبيده**
محمد منصور صالح القحطاني ـ سعد محمد عبود علي .

● **منطقة النماص**
عبدالرحمن عبدالله حمدان الشهري ـ سعيد مجاد فرحة الغامدي

● **منطقة محايل عسير** : سعد احمد حمدان الزهراني .

● **منطقة نجران** : غرم الله علي احمد البحيري .

● **منطقة بيشة** : علي محمد عبدالله القرني

● لقمان في مؤتمر صحفي بجنيف

أوبك تدعو المنتجين الاخرين للالتزام بسعر ١٨ دولارا
لجنة الفوارق السعرية تبحث الصعوبات امام الاعضاء

● د . عمر سالم باقعر (هاتفيا) جنيف :

أعرب الدكتور ريلوانو لقمان وزير النفط النيجيري والرئيس الحالي لمنظمة أوبك في مؤتمر صحفي بجنيف امس الاول حضرته (عكاظ) عن امنياته بان تلتزم الدول المنتجة خارج أوبك بسعر ١٨ دولارا للبرميل .



الرئيس اليمني على عبدالله صالح يرحب بسمو الشيخ زايد بن سلطان وبرئيس وزراء تركيا لدى وصولهما الى اليمن للاشتراك في احتفالات افتتاح سد مارب .
[واس ـ ا ب ـ صورة هاتفية لعكاظ]

المحافظة على الحصص

وردا على سؤال عن الكيفية التي يتم بها تقدير انتاج الدول النفطية خارج أوبك قال ان الدراسات الفنية والتى بنى عليها الاتفاق الحالي تشير الى ان الطلب المتوقع لنفط الدول خارج الاوبك قد تم حسابه باخذ ارقام تقديرية لانتاجها باعتباره نفطا منافسا لدول اوبك .

● وعن سياسة حصة السوق Market Shane التي اتبعتها اوبك سابقا .. قال :

●● ليس بالضرورة اننا لازلنا نهتم بحصصنا النفطية في سوق العالم وتسعى للمحافظة عليها ، ولكن اتجاه سياسة اوبك الحالية يميل الى اعطاء اولوية لتعظيم المردود المالي ..

● واشار د . لقمان قائلا :

●● اننا عندما نحدد سعرا معينا للنفط فاننا تلقائيا نحافظ على حصتنا المتبقية وفي ذات الوقت نحصل على اكبر مردود مالي .

السعر الجديد مربح للجميع

● وعن مدى تاثير سعر ١٨ دولارا في تحقيق المزيد من الانتاج خارج الاوبك .. قال :

●● اننا لانأمل ان يحدث ذلك ، ونحن بالفعل نتوقع التعاون الكامل من الدول المنتجة من خارج الاوبك للالتزام بسعر ١٨ دولارا للبرميل ، وهو سعر مربح للجميع وفي مصلحة الجميع بدلا من ان تزداد الامور سوءا . وبالتالي فاننا نتوقع في المقابل اتخاذ الخطوات التي تدعم وتزيد المنافع المشتركة التي ستنجم عن اتفاقنا .

د . لقمان

[مشاكل امام بيع كامل الحصة]

● وفي رده على سؤال عن الاجراءات التي ستتخذ بمساعدة الدول التي قد تواجه بعض الصعوبات قال :

●● أعتقد ان المعنى هو المعايير التي يتم وفقا لها تيسير وضع دولة ما قد تواجه بعض الصعوبات من بيع كامل حصتها ..

الاجابة على ذلك بالتاكيد اننا قد اخذنا في الاعتبار تحت نظام التسعير الذي تبنيناه انه في حالة مواجهة دولة عضو لبعض الصعوبات فبامكاننا ان نتقدم بطلب الى لجنة الفوارق النقدية Minetary Diferential Commity لاعادة النظر في موضع الفارق السعري .. واذا ثبت وجود اساس لهذا الموضوع فان اللجنة المختصة المكلفة بدراسته تقوم بتقديم تقرير بشانه للمجلس الوزاري ..

[التعاقد طويل الأجل]

● وحول رده عن سؤال عن العودة لنظام التعاقد الطويل الاجل .. قال :

●● مايحدث في سوق النفط العاجل او المستقبلي امر منفصل تماما عن امكان التعاقد ببيع النفط من أجل طويل ، وهذا البديل لازال قائما ، وانما السعر الثابت لـ١٨ دولارا للبرميل سيؤدي الى تحقيق التبادل في السوق النفطي العاجل والاجل .. فنحن على سبيل المثال في نيجيريا لازلنا نبيع نفطنا تحت نظام التعاقد الطويل الأجل .

مساعدات من المملكة للمتضررين من الجفاف

واس ـ «الرياض» :

ضمن مساعدات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية غادرت الرياض امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون المتواجدون هناك .

وتاتى هذه المساعدات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

ومن المقرر ان تتوجه غدا الثلاثاء بمشيئة الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة جدة الى الجنينة وهى محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

تعزيزات اسرائيلية واجراءات قمع جديدة ضد المواطنين العرب في الاراضى المحتلة

وكالات الانباء ـ « عمان » :

افادت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان القوات الاسرائيلية ارسلت تعزيزات جديدة من قوات المظليين الى منطقة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة تحت زعم اقتراب الاحتفالات بالعام الجديد التى تبدأ يوم الثلاثاء القادم حيث حولت المنطقة الى ثكنة عسكرية .

كما اقامت هذه القوات حواجز تفتيش عند مداخل المدينة وفي الطرقات المؤدية اليها واخلاء عدد من المبانى والمكاتب القريبة من مكان الاحتفالات وانذرت اصحاب المحال العربية باخلائها حتى تسيطر على هذه البنايات .

ويتوقع ان يكون اقبال المواطنين ضعيفا على المشاركة في هذه الاحتفالات بسبب الاجراءات الاستثنائية والقمعية التى تشهدها مختلف المناطق في الاراضى العربية المحتلة .

وقد امتدت الاجراءات الاسرائيلية الى مخيم الدهيشة القريب من بيت لحم حيث اقامت القوات الصهيونية نقاط مراقبة جديدة في منطقة المخيم كما تعمل الدوريات الراجلة على القيام بحملات تفتيش داخل المخيم .

إعتراف سوفيتي بأن اضطرابات قازاخستان وراءها نقص في المواد الغذائية

رويتر ـ « موسكو » :

اشار تقرير لوكالة انباء تاس السوفيتية الى ان نقص المواد الغذائية ربما كان سببا لاعمال الشغب التى وقعت الاسبوع الماضى في مدينة الما - تا عاصمة جمهورية قازاخستان السوفيتية في اسيا الوسطى .

واضافت الوكالة قولها ان رئيس الحزب الشيوعى السوفيتى الجديد في قازاخستان جينادى كولبين والسيد ميخائيل سولومنتسيف احد كبار المسئولين في الكرملين ناقشا مشكلة توزيع المواد الغذائية مع موظفى مبيعات ومزارعين اثناء جولة لهما في السوق التعاونية المركزية للمنتجات الزراعية في الماساتا .

وكانت التقارير الاولى قد اشارت الى ان هناك سمات قومية واضحة للاظطرابات التى اندلعت في الماساتا يوم الثلاثاء الماضى بعد ٢٤ ساعة فقط من عزل زعيم الحزب الشيوعى المحلى السابق دين محمد كوناييف وهو من قازاخستان .

وقد عينت قيادة الكرملين السيد كولبين وهو روسى محل السيد كونابيف متجاوزة بذلك التقليد المتبع في اختيار ممثل القومية المحلية الرئيسية كزعماء للحزب في الجمهوريات السوفيتية .

رسالة للسلطان قابوس من عرفات

واس ـ « مسقط » :

تلقى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .

وقد تسلم الرسالة وزير التراث القومى والثقافة العمانى فيصل بن على ال سعيد خلال استقباله امس للوفد الفلسطينى الذى يزور مسقط حاليا

ايفرين : الإعتراف بالحقوق المشروعة للفلسطينيين وانسحاب اسرائيل من الأراضى العربية أساس السلام

ق . ن . ا ـ « الكويت » :

اكد الرئيس التركى كنعان ايفرين في تصريحات نشرت في الكويت تاييد بلاده لعقد مؤتمر دولى للسلام في الشرق الاوسط . وقال ان الحل العادل والدائم لازمة المنطقة لابد ان يتضمن الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وانسحاب اسرائيل من الاراضى المحتلة بما فيها القدس .

واوضح ان تركيا تؤيد الجهود الرامية لعقد المؤتمر الدولى او اى مؤتمر شريطة قبول جميع الاطراف المعنية به .

وتطرق الرئيس ايفرين في تصريحات لصحيفة « الانباء » الكويتية الى بعض قضايا المنطقة . فاكد ضرورة وقف الحرب العراقية الايرانية كما نفى بصورة قاطعة ما اشيع عن وجود اطماع لتركيا في شمال العراق قائلا انه لا اساس من الصحة لما يقال بهذا الصدد .. وان تركيا حريصة على سيادة واستقرار كافة دول المنطقة .

وحول المشكلة القبرصية .. اوضح ايفرين ان تركيا تؤمن بحل المشكلات عن طريق الحوار .

كما اكد تمسك تركيا بحقوقها ومصالحها في بحر ايجه .. وابدى استعداد بلاده لابرام اتفاق مع بلغاريا يقضى بهجرة الاقليات التركية المسلمة الى تركيا مشيرا الى ان هؤلاء يمنعون من ممارسة شعائرهم الدينية .

الإدارة الأمريكية مستمرة في الإتصالات مع إيران
صفقة الأسلحة أدت إلى انخفاض شعبية بوش

وكالات الانباء ـ واشنطن :

رغم استمرار التحقيقات حول الصفقة الفضيحة في الولايات المتحدة الامريكية فإن ادارة الرئيس الامريكى ريجان لازالت تسعى لاجراء اتصالات مع ايران وفق ما اكدته مصادر امريكية .

وذكرت صحيفة واشنطن بوست ان ادارة الرئيس رونالد ريجان بعثت خلال الشهر الماضى برسائل جديدة الى ايران تشجع فيها على تحسين العلاقات .

وذكرت الصحيفة نقلا عن مسئولى وزارة الخارجية الامريكية ان الرسائل الدبلوماسية لم تعرض مزيدا من مبيعات الاسلحة من النوعية التى فجرت الشهر الماضى اسوا ازمة سياسة خارجية يواجهها الرئيس ريجان .

وقالت ان الرسائل ارسلت في اواخر تشرين الثاني نوفمبر او مطلع كانون الاول ديسمبر عبر سويسرا التى تمثل المصالح الامريكية في ايران .

ولم يكن لدى وزارة الخارجية تعليق فورى على التقرير .

ونسبت الصحيفة الى المسئولين الامريكيين قولهم انهم لا يشعرون بتفاؤل ازاء امكانية حدوث تحسن فورى في العلاقات بين البلدين .

ولكن المسئولين قالوا انه على الرغم من الضجة الحالية المثارة حول فضيحة الاسلحة الايرانية فان من المهم للولايات المتحدة مواصلة بذل جهود جادة ودؤوبة لتحسين العلاقات لان ايران دولة رئيسية في منطقة استراتيجية .

وعلى صعيد اخر ذر المدعى الخاص المكلف بالتحقيق في قضية صفقات الاسلحة الى ايران وتحويل ثمنها لصالح « الكونتراس » في اوكلاهوما انه سيطلب من مكتب التحقيقات الفيدرالى ان يواصل تحقيقه الخاص .

وصرح لاورانس والش « ٧٤ عاما » للصحفيين بانه حين يعين مدع مستقل يتوقف كل شيء والتحقيقات كلها . واضاف القاضي السابق الذى وقع عليه الاختيار يوم الجمعة للتحقيق في قضية « ايرانجيت » قائلا « ولكنى لم ارغب في وقف التقدم الذى تم احرازه » .

واضاف والش « الآن ساعمل مع مكتب التحقيقات الفيدرالى بدلا من النائب العام واكد انه يمكنه من الآن ان يستفيد من خدمات موظفى وزارة العدل في تحقيقه .

واضاف هذا المصدر الذى اثر عدم الافصاح عن اسمه ان اللجنة تامل في الاستماع الى اقوال الجنرال المتقاعد ريتشارد سيكورد « ٥٤ عاما » في جلسة سرية لكى يوضح للجنة كيف تم التصرف في المبالغ التى دفعتها ايران واودعت في حساب باحد المصارف السويسرية .

وعلى الرغم من ان ادوين ميس وزير العدل الامريكى كان قد اكد ان ما يقرب من ١٠ الى ٣٠ مليون دولار من قيمة الصفقة قد حولت لمساعدة ثوار الكونترا فان اعضاء لجنة الاستخبارات التابعة للكونجرس اشاروا الى انه ليس في مقدورهم ان يحددوا على وجه الدقة حجم المبالغ التى تلقاها ثوار الكونترا .

واوضح المصدر نفسه ان سيكورد متورط في عمليات في امريكا الوسطى وايران ومن هنا فهناك مجموعة من الاسئلة تتطلب منه ردا .

ويذكر ان الجنرال سيكورد كان طرفا في المفاوضات التى ادت الى تزويد ايران باسلحة امريكية واطلاق سراح ثلاثة امريكيين كانوا محتجزين في لبنان على حد قول مانوخر جوربانيفار وهو ايرانى ساهم في تهيئة الاتصالات الامريكية الايرانية .

فتور في واشنطن

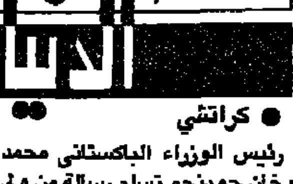
ومن جهة اخرى فقد اتسم رد فعل مسئولى ادارة ريجان بالفتور ازاء العرض الذى قدمه هاشمى رافسنجانى رئيس البرلمان الايرانى والخاص باستعداد ايران لاطلاق سراح خمسة امريكيين اخرين محتجزين كرهائن في لبنان مقابل قيام الولايات المتحدة بالافراج عن الارصدة المجمدة في البنوك الامريكية .

وصرح مسئول في وزارة الخارجية الامريكية رفض الافصاح عن اسمه بأن الشعور السائد في الادارة الامريكية هو انه لم يطرا على هذه المسألة اى تغيير جوهرى . فقد درج الايرانيون على استخدام كلمة ارصدة ضمن سياق عام للغاية وغير محدد . وهو موضوع باتوا يرددونه كثيرا .

وقد اكد كثير من المسئولين الامريكيين مؤخرا ان واشنطن لن ترسل اسلحة لايران اطلاقا على الاقل في المستقبل القريب .

واظهر استطلاع للرأى نشرت نتائجه ان صورة السيد جورج بوش نائب الرئيس واحد منافسي السناتور هارت على خلافة الرئيس ريجان قد تعرضت لتشويه شديد من جراء فضيحة الاسلحة الايرانية .

وجاء في نتائج الاستطلاع الذى اجرته مجلة يو اس نيوز اند وورلد ريبورت وشبكة كيبل نيوز للتليفزيون ان السيد بوش يتمتع بتاييد ٣٩ في المئة من الجمهوريين في مسعاه لخلافة الرئيس ريجان مقابل ٤٣ في المئة قبل خمسة اشهر .



● كراتشي

رئيس الوزراء الباكستانى محمد خان جونيجو تسلم رسالة من ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتى سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح تتعلق بالعلاقات الثنائية وتتضمن دعوة السيد جونيجو لزيارة الكويت .

● القاهرة

السيد الشريف الهندى نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية السودان غادر القاهرة متوجها الى تونس لحضور الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية العرب المقرر عقده اليوم (الاثنين) في العاصمة التونسية لبحث انهاء حرب المخيمات في لبنان .

● باريس

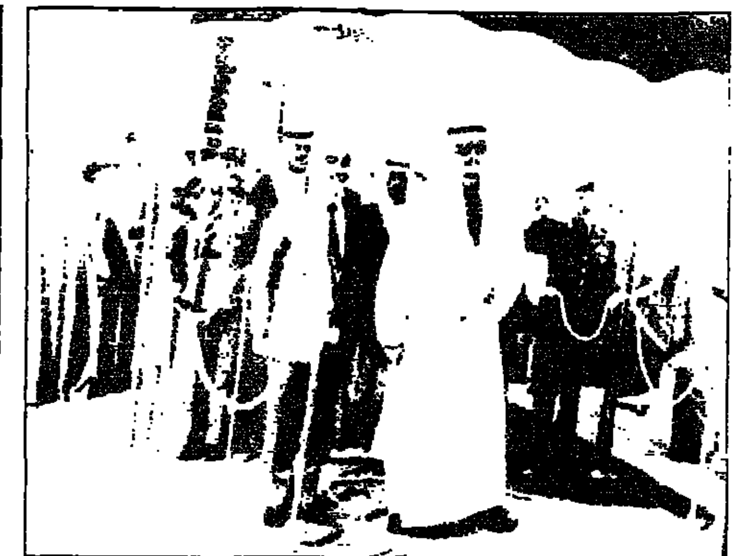
مجلس الشيوخ الفرنسى وافق على تمديد العمل بقانون يلغى هيئات المحلفين في قضايا الارهاب ليتم تطبيقه في القضايا المنظورة حاليا .

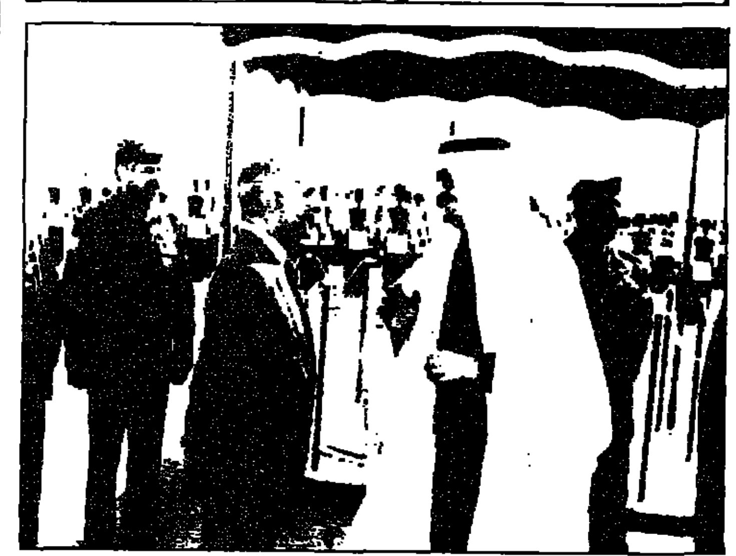
● الجزائر :

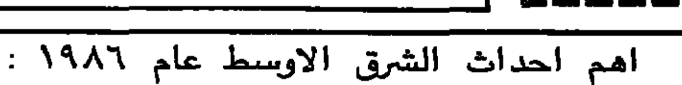
رسالة عاجلة تلقاها الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد امس من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حول تطورات القضية الفلسطينية .

● بغداد :

وفد من احزاب المعارضة بمصر برئاسة المهندس ابراهيم شكرى وصل الى بغداد امس وبدا في اجراء مباحثات حول التطورات العربية الراهنة .







خادم الحرمين الشريفين يودع الملك حسين في ختام زيارته للمملكة امس ..

رأي عكاظ

دعم قدراتنا الذاتية

تتوالى انجازات الخير والبناء التى يقودها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في مختلف المجالات وفي مختلف المناطق .. فقد كان هذا الشهر كله حافلا بالمشاريع العديدة ، والمتنوعة . حيث افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو امير دولة البحرين جسر الملك فهد الذى يعد من اضخم المشاريع في الشرق الاوسط .

كما افتتح حفظه الله محطة تليفزيون المدينة المنورة ، ومسجد قباء .. وفي الاسبوع الذى تلاه عاشت المنطقة الشرقية ثلاث مناسبات كبيرة لخير الوطن ، والمواطنين ، كانت اولاها .. افتتاح المدينة السكنية للحرس الوطنى ، ضمن سلسلة المدن السكنية الراقية لمنسوبى الحرس ، والقوات المسلحة حيثما يقتضى الواجب اقامتهم دروعا للوطن .

كما افتتح خادم الحرمين الشريفين مستشفى القطيف ، والامل في الخبر ، وهما مشروعان طبيان من اضخم مشاريع وزارة الصحة . ومن الانجازات الحضارية المشرفة

واليوم تشهد منطقة الجبيل مشروعا جديدا في مسيرة الانجازات التى تتوالى حيث يتفضل خادم الحرمين الشريفين برعاية حفل وافتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل .

وهو واحد من المشاريع الكبيرة في سلسلة الدعم والتطوير المتواصل لقواتنا المسلحة التى لا يألو خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ، القائد الاعلى للقوات المسلحة جهدا في رعايته الشخصية لها ، باعتبارها درع هذا الوطن الغالى ، وحاميتها .

وقد وصلت قواتنا المسلحة بحمد الله ، ثم بفضل هذه الرعاية وبدأب كل من سمو ولي العهد وسمو وزير الدفاع الى مرحلة مشرفة من التطور ، والرقى تقنية ، وافرادا ، وقدرة تعامل واستيعاب لاحدث منجزات التكنولوجيا العالمية . تدريبا ، وعلما .. فبعثاتنا العسكرية الى مختلف انحاء اوروبا وامريكا وعلى مختلف المستويات ، مازالت تتوالى . دارسون عائدون .. واخرون يبتعثون كل عام للدراسة .

وبهذا الدأب المخلص ، وبهذه المتابعة المستمرة ، وبالرعاية والجهود المتواصلة ليل نهار بلغت قواتنا المسلحة هذا المستوى الراقى الذى نشهده في كثير من مناسباتها المتعددة فما تمر فترة الا ، تتخرج دفعة جديدة من مختلف التخصصات ، في جدة .. في الرياض .. في الدمام .. في كل مكان من ارضنا الغالية ، او يفتتح مشروع جديد ، هنا ، او هناك ، ومع كل مشروع من هذه المشاريع عسكريا كان او مدنيا نفرح . ويغمرنا اطمئنان فوق ما نعيشه من امن وامان ورخاء واستقرار والحمد لله .

وكما تعودنا ـ دائما ـ فان المسيرة الخيرة ، مازالت ماضية في طريق الخير ، وستمضى باذن الله ما وسعها الجهد . اقصى الجهد لتحقيق كل طموحاتنا ، وتطلعاتنا في كل رقعة من ارضنا ، وفي كل مجال بما يدعم البناء والقدرات والطاقات الذاتية ..

اهم احداث الشرق الاوسط عام ١٩٨٦ :

حرب المخيمات والكشف عن الصفقة الأمريكية وتمرد الأمن المركزى بمصر

ا ف ب ـ باريس :

شهدت منطقة الشرق الاوسط عدة احداث بارزة خلال عام ١٩٨٦ م استاثرت بالاهتمام يمكن توضيحها بشكل موجز فيما يلي :

● ١٣ يناير . شهدت اليمن الجنوبية عدة معارك اسفرت عن سقوط ثلاثة الاف شخص بين قتيل وجريح .

● ٩ فبراير . وقعت معارك عنيفة على الجبهة بين العراق وايران في منطقة الفاو ادت الى مصرع واصابة عدة الاف من الجنود .

● ١٩ فبراير اعلن الاردن تجميد الاتصالات مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

● ٢٥ فبراير . وقعت اعمال عنف كبيرة في مصر بدأت في الجيزة وامتدت لاسيوط حيث تمرد جنود الامن المركزى واشعلوا عدة حرائق وتم فرض حظر التجول على القاهرة الكبرى ونزل الجيش المصرى للشوارع واسفرت الاحداث عن مصرع ١٠٧ اشخاص واصابة ٧١٩ اخرين .

وقدم اللواء احمد رشدى وزير الداخلية المصرى استقالته في اعقاب هذه الاحداث .

● ١٥ ابريل شنت الطائرات الامريكية غارة على ليبيا .

● ٤ نوفمبر . كشفت مجلة الشراع اللبنانية عن بيع الولايات المتحدة الامريكية اسلحة لايران .. واضطرت الولايات المتحدة بعد ذلك الى الاعتراف بالعملية .. ومازالت ازمة الصفقة تحيط بالادارة الامريكية حتى الآن .

● ٢٤ نوفمبر : نشبت معارك عنيفة في مغدوشة بين ميليشيا حركة امل والفلسطينيين في نطاق حرب المخيمات ولازالت الاشتباكات مستمرة بشكل شبه يومى حتى الآن .

شغب في هامبورج

واس ـ « هامبورج » :

شهدت مدينة هامبورج الالمانية اعمال شغب عندما احتشد عشرة الاف شخص للاحتجاج على خطط المدينة لازالة منازل واضعى اليد .

وقد اشتبك المتظاهرون المسلحون برجال الشرطة الذين استخدموا القنابل المسيلة للدموع والهروات لتفريقهم مما اسفر عن وقوع عدة اصابات بعضها خطيرة في كلا الجانبين وخسائر مادية كبيرة للمبانى في منطقة الشغب .

زلزال قوى يضرب نيوزيلنده

واس ـ « واشنطن » :

ضرب زلزال قوى امس جزر كيرماديك في نيوزيلنده بلغت شدته ٦٫٨ درجة بمقياس ريختر .

وقال المرصد الجيولوجى الامريكى ان مركز الزلزال الذى ضرب الجزر الواقعة شمال شرقى نيوزيلنده يقع على بعد حوالى ١٦٠٠ كيلومتر شمال شرقى دلنجتون في نيوزيلنده في المحيط الهادى .

وكانت الجزر قد تعرضت في ٢٠ اكتوبر الماضى لزلزال اشد بلغ ٨٫٢ درجة .

بدء اجتماعات وكلاء وزارات الداخلية بمجلس التعاون

واس ـ ابو ظبي :

بدأت في ابو ظبي امس اجتماعات وكلاء وزارات الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون الجنسية بدولة الامارات العربية العقيد هلال سعيد .

وقد القى العقيد هلال كلمة اعرب فيها عن تمنياته بأن تتوصل هذه الاجتماعات الى نتائج ايجابية بشأن وضع الاستراتيجية الامنية الشاملة لدول المجلس

كما رحب في كلمته برؤساء واعضاء الوفود المشاركة .. ويمثل المملكة في هذه الاجتماعات وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي .

وتشارك دول المجلس في هذه الاجتماعات بوفود على مستوى وكلاء وزارات الداخلية اضافة الى وفد الامانة العامة لمجلس التعاون برئاسة الامين المساعد للشئون السياسية ابراهيم الصبحي ..

الراسى : لا قمة سورية لبنانية الآن الخروج من نفق الأزمة مازال صعبا

كونا ـ « الكويت » :

استبعد وزير الداخلية اللبنانى الدكتور عبدالله الراسى انعقاد قمة لبنانية ـ سورية هذه الايام او ايجاد حلول قريبة لحرب المخيمات او خروج لبنان من نفق الازمة الى ميدان الحل خلال الفترة الراهنة .

ووصف في مقابلة مع صحيفة السياسة الكويتية نشرتها امس المرحلة السياسية الراهنة بانها مرحلة صعبة للغاية ومصيرية بالنسبة الى مستقبل لبنان .

واعرب عن تشاؤمه من امكانية عقد قمة لبنانية سورية في المستقبل القريب رغم تحبيذه لعقد مثل هذه القمة وان تكون لها نتائج لمصلحة الشعبين الشقيقين

ووصف العلاقات بين لبنان وسوريا بانها علاقات مميزة وهذا امر طبيعى ولا يحتاج الى جدال مشيرا الى ان هذا لا يعنى ان لبنان ضد اى دولة عربية اخرى او ضد اى دولة اجنبية .

وقال الوزير الراسى بانه بغض النظر عن التاريخ والجوار فإن مصلحة لبنان هي ان تكون علاقاته بسوريا علاقة مميزة كما ان مصلحة سوريا تقضي بأن تكون لها علاقات مميزة مع لبنان .

وفيما يتعلق بحرب المخيمات الفلسطينية في لبنان قال وزير الداخلية اللبنانى ان هذه الحرب لا تخدم الا العدو الاسرائيلي وستكون نتيجتها خسارة كبيرة على الشعبين الفلسطينى واللبنانى .

واشار وزير الداخلية اللبنانى الى ان لبنان لا يمكن ان يقبل بأن يعيد التاريخ نفسه وان يعود الى ما قبل ١٩٨٢ وان يتعرض لبنان والفلسطينيون الى اجتياح اخر من قبل اسرائيل والى نتائج هذا الاجتياح وما سبب من ضحايا ودمار وخراب واوضاع سياسية في لبنان .

واكد ان لبنان كان ولايزال حكومة وشعبا مع القضية الفلسطينية وعودة الفلسطينيين الى ديارهم وبقائهم على الاراضى اللبنانية حتى يصار الى تحقيق امانى العرب جميعا

عكاظ تواصل جولاتها في قلب باريس وترصد أصداء معرض المملكة :

في عشرة أيام : نصف مليون زائر لمعرض المملكة

● الأمير تركي بن سلطان لـ « عكاظ » :

○ نجحت رسالتنا الاعلامية والحضارية للغرب ..
○ انجازاتنا تحدثت عن نفسها بالحقائق والأرقام
○ في القاهرة .. ترتيبات مختلفة .. والمعرض تفوق بباريس لهذه الأسباب ...

تغطية : هدى الزين ـ عكاظ ـ مكتب باريس

النجاح الاعلامي والجماهيري الكبير الذي حققه معرض المملكة بين الامس واليوم في باريس .. لا يزال يثير ردود افعال واسعة على كافة الاصعدة .. الصحف والمجلات الفرنسية افردت للحدث الكبير صفحاتها واعمدتها .. وتناولته الاذاعة والتليفزيون بالاشادة والاعجاب .. مشيدين بانجازات المملكة التي تحققت في سنوات قصيرة في مختلف المجالات .

سجل المعرض في نفس الوقت نجاحا جماهيريا منقطع النظير ، ويكفي أن تشير الى ان عدد زوار المعرض بلغ في العشرة الايام الاخيرة حوالي نصف مليون زائر .. ويوم الجمعة الماضي فقط بلغ عدد الزائرين ٦٨ الفا و ١٣٧ زائرا .

وراء هذا النجاح الكبير جهود اعلامية بارزة جسدها باقتدار صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبد العزيز مسئول الاعلام الخارجي .

التقت « عكاظ » بسموه .. ودار معه الحوار التالي :

● من الملاحظ ان سموكم يتابع بنفسه كل خطوة من خطوات نجاح المعرض بالاضافة الى الجولات المستمرة في كل قاعاته . والسؤال ما هي النتائج التي حققها المعرض حتى الآن على الصعيدين الاعلامي والجماهيري ؟

ـ بفضل الله سبحانه وتعالى النتائج إيجابية .. بالجهود المستمرة والمكثفة من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ، وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض . ليس ادل على ذلك من الحشد الجماهيري الهائل من قبل المواطنين الفرنسيين الذي أثبت نجاح الرسالة الاعلامية التي نريد نقلها الى الغرب .. فلقد لمسوا بأنفسهم معالم الحضارة الموجودة في المملكة والتطور الرائع الذي تشهده في مختلف المجالات .. وهذا تم بفضل الله وجهود المسئولين عن المعرض .. وايضا من خلال التسهيلات الكبيرة المقدمة من قبل السلطات الفرنسية .. وكل هذه العوامل مجتمعة أدت الى نجاح المعرض على الصعيدين الاعلامي والجماهيري .

الامير تركي بن سلطان

وزير داخلية جيبوتي يستمع خلال زيارته للمعرض الى شرح لاحد ملامح انجازاتنا

حقائق وارقام

● عكاظ : من خلال تواجد المعرض في باريس وقبلها في لندن والمانيا ما هي المردودات التي تحققت لتغيير الصورة التي انطبعت في اذهان الغرب عن عالمنا العربي ؟

ـ الاعلام من وجهة نظري علم له قواعد واصول مثل الاقتصاد او السياسة .. والمعرض وسيلة من وسائل الاعلام التي تصل الى الناس جميعا .. وهو بالتالي نجح في نقل صورة حقيقية للانجازات التي تحققت في المملكة وهي جزء من العالم العربي .

والمعرض بما قدمه من نماذج للتاريخ والحضارة ، أعطى دليلا قاطعا وصورة واضحة بالحقائق والارقام عما تحقق على أرضنا الطيبة .. وهي أمور تتحدث عن نفسها دون اضافات او مديح .. فنحن لا نريد الا نقل الحقائق كما هي .. وهنا أحب ان أهنيء الشعب السعودي على نجاح المعرض وكذلك الشعب العربي ، لأن المعرض صورة للعرب جميعا ، ومعرض العرب بشكل عام .

نجاح ساحق ..

● عكاظ : النجاح الذي حققه معرض باريس يفوق الذي تحقق في معرض لندن والمانيا ، وهذا يدفعنا للسؤال هل هناك سياسة اعلامية جديدة تم تنفيذها من خلال اقامة المعرض في فرنسا ؟

ـ قال سموه : من البديهي اننا استفدنا من التجارب السابقة في معرض لندن والمانيا ، وايضا لاحظنا ان الشعب الفرنسي يختلف في طبيعته عن الشعبين الانجليزي والالماني من حبه الشديد للحضارة ، وهذا ما ركزنا عليه .. وهذا لا يقلل من قدر النجاح الذي حققه المعرض في الدولتين ، إلا ان النجاح الذي حققه في باريس يفوقه بكثير .

في القاهرة .. ترتيبات مختلفة

● عكاظ : وبالنسبة لمعرض القاهرة هل هناك سياسة اعلامية مختلفة على اساس ان المعرض سيتوجه الى دولة عربية شقيقة ؟

ـ من الطبيعي ان نعد خطة اعلامية مسبقة في هذا الشأن .. ولكن في دولة عربية مثل مصر ستكون الترتيبات مختلفة سواء اعلاميا او تنظيميا او فنيا ، نظرا لانها دولة عربية وتختلف إختلافا جذريا عن الصورة الاعلامية السائدة في الغرب .. لذلك ستكون الترتيبات مختلفة ، وسيظهر المعرض في وضع جديد .



صفحة في مجلة فرنسية .. قافلة الحضارة تدخل الـ « جراند باليه » .

عكاظ تتابع تعليقات الصحف الفرنسية :

لوماتان :

أصالة التراث وقمة التطور

لومانتيه :

لوحة رائعة .. ورحلة مبهرة للتاريخ

مزيج رائع بين الحضارة والتقدم !

من أصالة الماضي الى الهندسة الأكثر عصرية .. بدت المملكة العربية السعودية كواحدة من أبرز الأمم في العالم المعاصر » .

هكذا استهلت صحيفة لوماتان الفرنسية حديثها عن معرض المملكة بين الأمس واليوم .. مشيرة الى أنه بفضل الموارد التي حباها بها الله وحكمة مسئوليها احدثت المملكة نهضة شاملة وفريدة في شتى نواحي الحياة .

وقالت ان الغرض من المعرض هو رفع الستار عن بعد رائع كان الغربيون يجهلون عنه الكثير .. فشهرة المملكة عريقة لموقعها الاستراتيجي في جغرافية الشرق الاوسط ، واحتياطياتها النفطية الكبيرة ودورها الفعال على الساحة الدولية .

وتحت السقف الزجاجي للقصر الكبير ، يبدو معرض « المعجزة السعودية » في صورة مشرقة : قطعة من الصحراء .. خيمة .. جمل هادىء .. صقور واسوار وبيوت تقليدية .

المعرض اذن اعادة تركيب مشروعات عملاقة لواقع حضاري عظيم تعيشه المملكة .. فقد قام السعوديون بجهود جبارة لاقامة الصناعات الثقيلة والتحويلية التي تمت بسرعة مذهلة . اضافة الى الزراعة وشبكة المواصلات » .

واكدت الصحيفة ان المملكة تعمل على التقليل من الواردات وتأمين اكتفائها الذاتي .. وإقامة مشاريع صناعية لانتاج الفولاذ والاسمنت والسماد .. من جهة ثانية .. ويخصص المعرض قسما كبيرا للمنجزات العمرانية ومشاريع البناء والاعمال الفنية .. وبالرغم من قسوة المناخ والتربة توصلت المملكة الى تحقيق الاكتفاء الذاتي في الزراعة .

وعلى أية حال فالقفزة التي حققتها المملكة وصولا الى مرحلة التصنيع لا يشبهها الا الطراز التكساسي ، في النمو مع توفر عنصر التمسك بالشريعة الاسلامية الذي يحمي المملكة ويحصن مسيرتها التنموية .

والمملكة تخصص جزءا كبيرا من ميزانية الدولة للتربية .. والحفاظ على تعاليم الدين الاسلامي » .

دعوة .. للتاريخ

أما جريدة لومانيته فقد دعت الفرنسيين للقيام برحلة الى معرض « المعجزة السعودية » .

واكدت انه السفر المفتوح امام الكبار والصغار .. لمشاهدة النهضة المذهلة التي تعيشها المملكة وصور من الشرق وافلام وتحف فنية نادرة ورسوم تستعرض الثقافة العربية المتألقة .

ملصق معرض المملكة يغطي واجهات المباني الكبرى في قلب باريس



مقاطع من فاطمة

قصيدة

«١»

كان النساء
خرجن من الماء
وفاطمة ـ وحدها ـ خرجت من بَرَدْ
كان نوائبها الشهب ان لم تعدْ
إلى بيتنا . لن يعود احد
او كان مساء الثلاثاء مرّ..
ولم يتفرس في راحتيه نهار الاحد
يقول له ان مابيتنا
يوم اثنين مسترسل في بياضٍ نَهَدْ
نوى فيه نعناعُ ظل
واغمض جفنيه حتى الابد

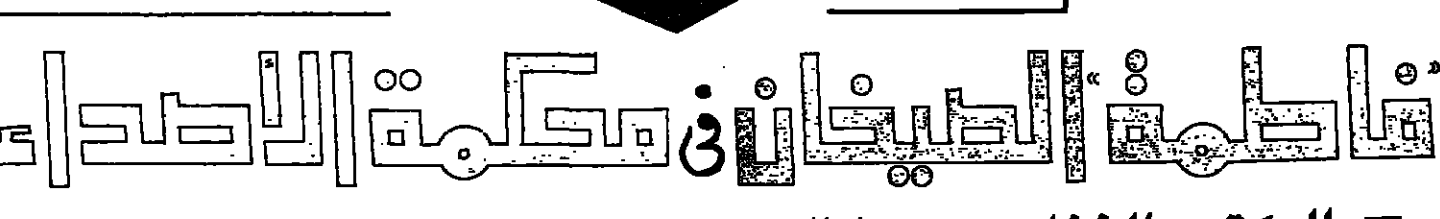
«٢»

قيل إن الذين اتوا بعد يومين من دفنها
وجدوا في المكانْ
قمراً نابتاً خلف حنائها..
قمرا من حنانْ
وبدا نصف مسترخية
سحب الموتُ من خُضبها خيط دمْ
فنما شجر اخضرٌ
اسمه فاطمةْ..

«٣»

نـهـار ..
بصيف خفيض
شجر ابيض يعصب الراس متكىء فوق منحدر
ضيق..
« شبلة »
ودعت وجه سيدة العائلة
حديد يفارق اشكاله
خيط دم نز من عربة
ثم فارق اشكاله..
حديد هوى من علٍ
وتجمع خيط دمٍ سالَ م لعبة قاتلةْ.

الصيخان

■ الدكتور الغذامي : هذا النص قدم جملا ، ولم يقدم بنى !

■ أحمد عائل : لماذا وصلت هذه القصيدة الى النـاس ؟

■ عبده خـال : للبرد عمـر أطـول مـن قطـرات المـاء !

● « الاسبوع الثقافي » عقد ندوة نقدية لقصيدة الشاعر عبد الله الصيخان ، الموسومة بـ « فاطمة » والتي نشرت في الملحق الثقافي لجريدة الرياض .

وقد شارك في هذه الندوة ثلة من النقاد والكتاب والشعراء الذين رأوا ان من المهم ان تنصب الدراسات النقدية على هذه القصيدة ، لأنها تمثل خروجا عن التجربة الشعرية لعبد الله الصيخان وتشير الى بداية مرحلة جديدة للشاعر نفسه .

من الاسماء التي شاركت في طرح رؤيتها النقدية : الدكتور عبد الله الغذامي ، عالي القرشي ، خالد المحاميد ، عثمان الصيني ، حامد بدوي ، محمد جبر الحربي ، محمد الثبيتي ، سعيد السريحي ، احمد عائل فقيه ، عبده خال ، وعبد المحسن يوسف .

وحضر الندوة ثلة من المهتمين منهم : الفنان التشكيلي عبد الجبار اليحيا ، محمد اديب السلاوي ، يوسف أبو العز ، مصطفى ادريس ، وعبد الله الصيخان ..

● ننشر هنا الجزء الاول من الندوة ، على أمل ان ننشر الاجزاء المتبقية منها تباعا :

الجزء الأول

القصيدة ومرحلة جديدة

● في البدء يقرر الاستاذ احمد عائل فقيه ان هذه القراءة هي مجرد انطباعات سريعة حول القصيدة » ، ومن ثم مضى الى القول : « ان هذه القصيدة تشكل تجربة جديدة ليست على صعيد الرؤيا التي تتعامد مع لغة تملك تلك البساطة العميقة وترتكز على سياق عميق ، ولكنها على صعيد تجربة عبد الله الصيخان نفسها .

ومن هنا جاء هذا الاتكاء على حدث ربما كان سريعا وآنيا ، ولكنه حدث يرحل باتجاه اقاصي الذاكرة ، ليصنع حضور المكان وبالتالي يصنع حضور الحدث نفسه ضمن حركة تتماوج عبر جسد النص لتشكل انبثاق اسم « فاطمة » الذي يشكل الحضور القوي في هذه القصيدة » ..



خالد المحاميد

عثمان الصيني

وطرح الاستاذ أحمد السؤال التالي : لماذا وصلت هذه القصيدة الى اكبر قطاع من الناس ؟ هل كان ذلك تعاطفا انسانيا مع الشاعر فقط لمجرد المشاركة في الحزن على فقيد مثلا ..؟

وفي سياق قراءته الانطباعية هذه ، يقرر الاستاذ أحمد أن هذه القصيدة هي « تسجيل لشيء يأتي من كل الوجوه والامكنة ـ الا وهو الموت » ويضيف قائلا : إن هذا النص يرتكز على عدة محاور ، يأتي أهمها الاسماء : (فاطمة ، خالد الشبل ، أحمد ..) ويرى أن هذه الاسماء لتقتحم النص لتقحاما مشوكاً ..

يرى ان هذا النص جاء محتشدا بالتفاصيل الصغيرة .. وأضاء سؤالا مفاده : هل هذه التفاصيل الصغيرة تمنح النص خصوصيته ؟

● تحدث عبده خال عن هذه القصيدة ، فقال :

○○ بادي ذي بده .. أعيد قولي بأن هذه القراءة ما هي الا قراءة تذوقية .. قراءة لا تنبع من اي تيار منهجي وإنما هي مجرد وقوف انطباعي عند بعض المقاطع .

في بدء مطالعتي لقصيدة « فاطمة » كنت اختزل خلفية عن بعض تفاصيلها لذلك لم اتساءل عن سبب اختيار اسم فاطمة ودلالاته ورمزيته .

الصخيان وقف ذات يوم يوحد الحياة وهي تنتهي على مشارف عربة .

كان ـ يومها ـ اسمه خالد يوزع ماء الحياة بالكلمة .. في ذلك اليوم قال استاذنا السريحي ـ على ما اذكر : « خالد يمثل المثقف وان العربة تمثل التطور التكنولوجي للحضارة التي تداهم الانسان وتغتال احلامه » على اية حال « خالد » كان يمثل الانسان الذي يغادر الحياة دون ارادة ..

كان خالد بالنسبة للصيخان كيانا تربطه به العلاقة الانسانية .. واليوم حين وقف ليوصد انسلال الحياة .. كان الموت يخطف احد اجزائه .. يجتث شيئا غريزا من اعماقه تجد خالد في قصيدة فاطمة ، في نفس وضع خالد الذي داهمته سيارة وهو على احد الارصفة يوزع الصحف . لكن خالد الشبل في قصيدة فاطمة ليس له وجود مستقل وانما وجود تابع للاصل .. ففاطمة هنا تمثل الحياة تمثل الاصل فبعد رحيلها لا يستوقفك شيء سوى الوجود الاصلي للمفقود .

إن النص حمل اسم خالد الشبل لانه رافق الاصل بينما هناك طفل آخر ذكرت حالته واثر رحيل الاصل عليه .

وفاطمة تكتسب وجودا مغايرا لكل النساء .. فبالرغم من هاجس للمرأة عند الصيخان المتمثل في المليحة (الاخت) الارض الا ان فاطمة هنا تكتسب وجودا مغايرا لباقي النساء فبالرغم من الحقيقة الثابتة لمنبع الانسان وهو حقل الماء .. الا ان النساء في عالم الصيخان ـ في هذه التجربة ـ لا يخضعن لهذه الحقيقة وانما تأتي كتعجب : « كان النساء .. خرجن من الماء » .

ليصبحن قادمات من عالم آخر « نوراني او وجداني » وان تعددت سبل مقدمهن يجمعهن ويخرجهن من الماء .. ويستثني فاطمة .. لتأتي في شكل آخر من اشكال الماء .. في هيئة « البرد » ذلك الماء الصلب الذي يحمل في تكوينه الصفاء وعمرا أطول من قطرات الماء . ان وجودها في هيئة برد هو وجود يمنح الارض والآخرين من كيانها تمتصهم وتتلاشى ، ببطء بعد ان اعطت وجودها دون مردود لكيانها فكل شيء يمضغها : الشمس ـ الارض ـ الريح ـ الزمن .

هنا يمنحها ـ الشاعر ـ دلالة ـ فناء الفرد من اجل المجموع .. هذا الفرد الذي يتشعب وجوده ـ بشكل طاعن ـ في الآخرين ويصبح حياة لهم .. اعضاؤه أجزاءه تمثل حياة متكاملة .

كان نوائبها الشهب الدلم تعد
الى بيتنا ، لن يعود احد ..!

هذه « البردة » بعد ان امتصتها الاتربة .. ظلت تتشعب بداخل الأرض تمد جذورها نحو السماء وتنمو ـ من هناك ـ قمرا جديدا .

ففاطمة تظهر في النص في أماكن كثيرة مؤكدة وجودها الحي الذي يحقن الاشياء بالحياة .

« ثم لتخرج من كتبه صورة رطبة لامرأة » ورحيلها المادي يستحيل الى تجمع .. ويأبى المغرون ان يغادروا المكان الذي كانت تشغله .

« المغرون لم يرحلوا
وحين يحتفلون بوليمة رحيلها .. تجالسهم المكان وتضفي على الاشياء وجودها .

« توزع نبض يديها على كل صحن »

لن وجودها يمثل وجود الحاضر في الذاكرة الغائب عن المكان لذلك فوجد هذا الحس لم يقم مقام الوجود المادي :
وحين اكلت
لم أجد طعمها في الاناء

وبعد التداخلات الملحة على تثبيت وجودها يأتي المقطع السابع مؤكدا على رحيلها وبقاء اشيائها الذاتية « الشرشف ، الرائحة ، الجمال ، وتشليلها » .

هذه الاشياء التي تلتصق بالوجود المادي للانسان وتختفي باختفائه اخيرا يمكن القول ان هذه القصيدة تمثل القصيدة القصة او القصة القصيدة .

ما الذي حدث للصيخان ؟

● وتحدث الدكتور عبد الله الغذامي عن القصيدة ، فقال :

○○ هذه القصيدة رأيناها منشورة اي اننا لم نسمعها ، والنشر الذي شاهدناه كان في جريدة سائرة ، وفي هذه الجريدة بدت القصيدة أمامنا كلوحة مكتملة ، والناظر عادة لا يسيطر على مسار عينيه ، العين تسقط على مرئيها وأول ما يشاهده الرائي هو الشيء الغريب ، الشيء غير المعتاد ، والشيء الغريب غير المعتاد في هذه القصيدة هو جملة « انتهت » ، ولا نشك في أن كل من رأى هذه القصيدة قد وقعت عينه على جملة « انتهت » قبل ان يرى العنوان ، ولهذا السبب فإن الارتباط النصوصي تم بين « انتهت » وبين « فاطمة » .. قد يحدث أن يكون الانسان أي « فاطمة » أولا لانها بشكل اكبر من حيث حجم الطباعة ، ثم راي « انتهت » ، لكن الشيء المؤكد ان « فاطمة » وانتهت تم استقبالها في العين معا .. قد تكون « انتهت » سبقت « فاطمة » ، أو قد تكون لحقت بها .

إذن نحن أمام جملة هي « انتهت فاطمة » ، أو « فاطمة انتهت » ، وأول سؤال يتبادر للذهن بعد هذا الاستقبال هو انني أمام قصيدة ، الشكل الذي امامي قصيدة والاسم الذي يذيل هذه القصيدة هو شاعر ـ عرف بالدرجة الاولى انه شاعر وليس بكاتب ـ اذن أنا امام قصيدة تلبست لباس جنس آخر .

النهاية عادة تلحق بالاعمال الدرامية عموما ، وفي حالة الشعر تلحق بالمسرح الشعري ، اذن ، انتهت ، لها وظيفة سواء اراد الشاعر كتابة هذه أم لم يرد ..

والكلمة دخلت في القصيدة ـ اذن الجملة الاولى التي أمامي « فاطمة انتهت » ، او « انتهت فاطمة » ... لن ادخل الآن في دلالات هذه الجملة لاسيما كلمة « فاطمة » خاصة وانني محكوم بسياق شعري ، اكاد اقول انه طويل ، لهذا الشاعر بالذات من حيث الاسماء (أسماء النساء ـ وأسماء الناس) التي ينتقيها من الحياة ويدخلها في نصه وتكون جزءا من هذا النص ، وانتم في غنى عن استطراد يتحدث عن فاطمة والقيمة التاريخية او العاطفية لهذا الاسم منذ أن كانت اسما لابنة الرسول عليه الصلاة والسلام .

ومنذ أن ارتبطت فاطمة بالشرف والحديث النبوي يقول « والله لو سرقت فاطمة بنت محمد لقطعت يدها » اذن هنا « قطع » وهنا « نهاية » ـ القطع الذي كان مفترضا ـ تاريخياً ـ هنا تم : فكلمة « انتهت » تحمل القطع والنهاية . اذن النهاية كتبت قبل البداية ، لم اشرع في القصيدة لكنني شاهدت النهاية امامي . إذن قبل ان ندخل في البداية لابستنا النهاية .. ثم بعد ذلك ندخل الى القصيدة ونقرأ .

نقرأ القصيدة مقطعا بعد مقطع .. الى المقطع الثامن الذي هو الأخير ، دخلناها بتحد كبير ومشكلة الاعمال الابداعية ـ عموما ـ أن يكون التحدي في البداية . إن من المفروض أن يكون التحدي في النهاية تفضي اليه القصيدة لكنه إذا كان التحدي في البداية فلا بد أن تكون القصيدة تبريرا لهذا التحدي .. إذن القصيدة بأكملها من المفروض انها شرح لجملة « فاطمة انتهت » أو تفسيرا لها ، أو على الاقل ، تبرر لها . ولقد فعلت القصيدة ذلك ، هذا هو الدور الذي قامت به القصيدة أنها فسرت لقارئها كيف انتهت فاطمة ، ولماذا انتهت ؟! إن الصفات التي اخذتها فاطمة ، الصورة التي تم نسجها لفاطمة تحمل جزئيات عديدة ، لو فحصناها لوجدناها : (القمر ، الشجر ، التبرد ، البياض ، الماء) والجزئيات الأخرى تمثل : (خالد الشبل ، الولد ، شافـ ، شبلة ، المدرسة ، المشط ، الاساور) ثم عدنا بذاكرتنا الى السياق الذي كان يحكمنا ونحن نتصادم مع هذه القصيدة ، وساءلنا أنفسنا عن العلاقة بين هذه التكوينات والصورة ، وبين السياق « الصيخاني » لوجدنا أن هذه القصيدة في الواقع هي امتياح لاناء الصيخان ، والعرب تقول . كل إناء بما فيه ينضح » سواء نضح هذا الاناء أو قمنا باستخراج مخزونه ، إن المخزون الذي في القصيدة هو معجم عبد الله الصيخان . لكن السؤال الآن : هذا المعجم وهو صيخاني ما الذي حدث له ؟

لو أن شاعرا ما قلد عبد الله الصيخان لم يفعل شيئا سوى ان يكتب هذه القصيدة ، لكن لو عبد الله الصيخان كتب هذه القصيدة من إنائه ، من مخزونه .

هل يقدم لنا هذه القصيدة ؟
أنا أعتقد : لا .

ومن هنا تأتي حالة التصدع في القراءة الثانية ، ينبغي أن نقرر ان القراءة الاولى ما هي الا قراءة أعجاب وقبول الى درجة كبيرة ، واعتقد ان هذا هو السبب الذي جعلنا نرشح هذه القصيدة لهذه الجلسة ، لكن القراءة الثانية بالنسبة لي ، كانت مخيبة للأمل ..

ان مشكلة هذه القصيدة عندي انها بلا مشكلة ، وتتضح مشكلتها في انها بلا عقدة ، وعقدتها انها بسيطة .. أنت لا تقتل ناقدا بمثل سلاح البساطة ، سلاح ان تقدم له شيئا لايجد ان يقول امامه سوى انه جميل . لكن لماذا هو جميل ؟ اذ يبحث عن ادوات الجمال لم يجد فيه ما يتحدى ثقافته النقدية ، ويتحدى وجوده الحضاري لكي يدافع عن قضية .

مع هذه القصيدة ، تجد نفسك غير قادر على العثور على قضية لكي تدافع عنها .. وهذه اقسى حالات المواقف في الحياة . تصوروا مناضلا وليس له قضية يناضل عنها ، تصوروا الرغبة في الصراخ لكن لا تجد ما يجبرك على ان تصرخ . هذا ما فعلت بي هذه القصيدة ، اي انني بشكل اخر بوجدت اني اقرأ جمل عبد الله الصيخان ، صوره ورموزه ، لكنني لا أقرأ نص عبد الله الصيخان !! ان هذه القصيدة عمودية في صفات كثيرة ، في الجملة القصيدة السريعة المكتملة نحويا ودلاليا ، جملة جميلة رائعة أشبه ما تكون بحداثة أبي تمام ، لكن بيننا وبين أبي تمام مئات السنين . هل اختصرتا هذه السنين لنعود الى ابي تمام ، الم يكن الاولى بنا ان نستجلب أبا تمام الينا اليوم لنجعله نصا آخر . ان قصيدة ابي تمام ليست بعمودية لان ابا تمام ليس بعمودي ، وهذه القصيدة ليست بعمودية ايضا من ناحية اخرى إن فيها من العمودية في صفات ، وفيها ايضا من الحداثية صفات . صفاتها التي اخذتها من الحداثة تتضح في تركيب الجملة ، بيد ان الجملة ظلت جملة قصيرة لم تتطور الى جملة كبيرة ولم تفض بعد ذلك الى نص ، أي ان القصيدة قدمت لنا جملا لكنها لم تقدم بنى .

لقد تخلى عبد الله الصيخان عن البنية التي كان مهندسا ماهرا في صناعتها .

أي ان الصيخان ـ هنا استعار نفسه ، معجمه ، وجدانه ، وعواطفه ايضا ، وأتى الينا بهذه القصيدة ، محملة بتركيبه الفني الذي تكونت منه الصور وايضا محملة بالتركيب الايقاعي الذي جعلها قصيدة .

القصيدة تتناقض مع الموروث الصيخاني .. لماذا ؟

ان الشاعر في هذه القصيدة التزم بالوزن وراعى الى حد كبير القافية فحافظ على الايقاع الخارجي اضافة الى رموزه التي كان يستخدمها باستمرار في قصائده الماضية واستعارها هنا .. فمن هنا جاءت لنا هذه القصيدة بجزئيات الصيخان لكنها لم تأتي ببنية الصيخان ..!

السؤال الذي يطرح نفسه ، ما موقع هذه القصيدة من موروث عبد الله الصيخان ؟

اجدها في هذه الحالة انها مجرد مرآة لعبد الله الصيخان فقط ، لكنها ليست بمصباحه ، المرآة تعكس والمصباح يشع ، وهذه القصيدة لا تشع وإنما تعكس ، وهذا هو السبب الذي جعل جمهورا كبيرا من الناس يعجب بالقصيدة لأن الشاعر كتب القصيدة وفسرها لجمهوره ، فوجد الجمهور نفسه امام نص مكتوب ومفسر ، لا يحتاج المرء الا خمس دقائق يقرأ فيها القصيدة ثم يمارس الاعجاب في هذه القصيدة .. اي انها قصيدة من نوع القصيدة المستهلكة ، وليست المنتجة .. القارىء هنا لا ينتج شيئا وإنما يستقبل فقط ، وهذه الصفة في القصيدة تتناقض مع موروث الصيخان ، الذي تميز بالدلالة البيضاء ، تميز بالجملة المتفتقة باستمرار والتي يتولد عنها عشرون جملة قائبة ، الشاعر يأتي بواحدة والقارىء يأتي بتسعة عشر أخرى .

إن الذي حدث الآن أن الشاعر قدم لي عشرين جملة كاملة ، فأعجبت بها ولكن عندما اردت ان أعيد القراءة وأتحول انا الى شاعر مع النص لم أجد نفسي إلا قارئا للنص فقط .

فالذي جعل الناس يعجبون بهذه القصيدة هو انها اراحتهم واراحت تفكيرهم واعطت وجدانهم شيئا يعجب به ويتذوقه ويطرب له ويقف عن ذلك ..

طبعا هذا ليس هو الشعر الحديث ، هذه ليست الحداثة التي نريدها لأن الحداثة يجب ان تقوم على ان الحضور الحقيقي هو للنص والقارىء . لكن في هذه القصيدة كان الحضور الحقيقي للشاعر والنص ، أما القارىء فهو مستهلك .

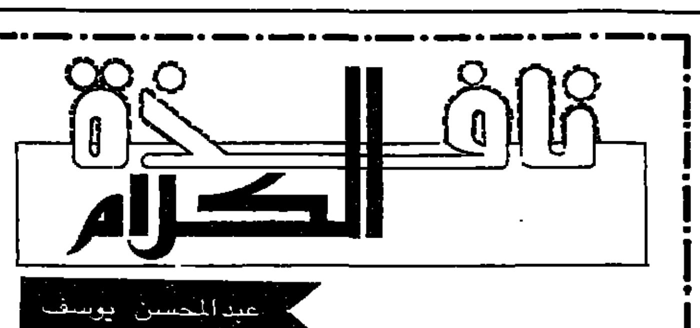
لهذا السبب وجدت نفسي انني بعد جملة « فاطمة انتهت » ، او « انتهت فاطمة » ادخل الى القصيدة ولا اجد فيها ما يفعل شيئا غير الجملة الاولى التي هي : « فاطمة انتهت » ، او « انتهت فاطمة » .

لقد كانت الجملة الاولى هذه كافية عن القصيدة .

طبعا ، هذا لا يجعلنا ننسى بتاتا انها مليئة بالصور الجميلة والرموز ، وأيضا لا يجعلني أميل مع الذين انتقدوا وجود الأسماء مثل : (خالد الشبل ، أحمد ..) بل إنني اقول أن هذه الاسماء تتفق تماما مع الموروث الشعري لعبد الله الصيخان ..

ونحن نعرف تماما ان من مزايا عبد الله الصيخان انه استطاع ان ينقل المصطلح الشعبي في حالة ابتذاله وعاديته ، ووظفه توظيفا شاعريا في النص ، ولقد فعل هذا في هذه القصيدة .. لكنه اكتفى فقط بذلك ولم يطوره الى بنية .

منهم .. واليهم



عبدالمحسن يوسف

ايتها الأنديـة ، دعى الغيـم يمطـر !

■ يمعن نادى جيزان الادبي في كسر مبدأ المركزية في العمل الثقافي .. لقد رفع جبهته باتجاه الجهات والامكنة في محاولة جادة وحثيثة لثقب جدران العزلة ، والارتماء في احضان الفعاليات المؤطرة بحدود المبنى .. والمبنى فقط !

هى تجربة صادقة ، نهض بها هذا النادى ، فخرج من جيزان ـ المدينة ، الى فضاء جيزان ـ المنطقة ، من منظور ان النادى لاينتظر من يأتي اليه ، وانما يحث الخطى الى الناس ، يشيع فيهم الثقافة .

* * *

■ من هذا المنطلق الواعى للثقافة اتجه نادى جيزان الى الجبل ـ حيث مدينة « فيفا » ، واشعل هناك اطراف الغيم ، وتقدم الى « صمد » و اضاء هناك كائنات الثقافة ، وفي فرسان ، حيث البحر والمعوقات الطبيعية ، علّق النادى مصابيحه ، فأضاء ، وابتهج القلب .

من هنا ينتصب السؤال ، ترى لماذا لاتفعل بقية الاندية الادبية لدينا كما فعل نادى جيزان ؟

لماذا لاتكسر « الصَدَفة » ، وتكسر مركزية الثقافة ؟

لماذا لاتتجه الى جهات عديدة من الوطن ، خاصة ، وان هناك العديد من الظروف الطبيعية والوظيفية والاقتصادية التى قد تحول دون سفر المهتمين ـ من المناطق النائية او تلك المناطق التى ترتمى بعيدا عن المراكز الثقافية ، خاصة وان هذه الفعاليات الثقافية لايعلن عنها تلفزيونيا ولاتقع في دائرة الاهتمام التلفزيونى .. !

هو مجرد اقتراح ابيض ، ينبع من حرص صادق على ان تتوهج الثقافة ، وتتجول كما تفعل العصافير .

ينبغي على الاندية الادبية ـ خاصة الفاعلة منها والتى تنظر الى الثقافة على اعتبار انها هاجس متجذر في الاعماق ، وعامل فاعل في التنمية ـ ان تنهض بهذا الدور الذى يخلع عن الاندية ثباتها ، ويوفر لها ديمومة رائعة ، تؤسس للثقافة وتجذرها في ذاكرة المجتمع وتؤكد حضورها الفاعل وجديتها .

نداء :

ايتها الاندية المضيئة ، اتجهى صوب الفضاءات المكشوفة للشمس والهواء .
واطلقي طير الثقافة صوب الناس .
اطلقي الغيم ، ودعيه يمطر انى شاء .
فالوعى سيد الاشياء ، دائما هو كذلك .

هذه اطلالة جديدة .. وحوار هادف بين طرفين .. يختار احدهما الآخر ليوجه له رسالة .. ويتولى الثاني الاجابة عليها ..
ونحن بهذه المساحة نتيح فرصة جديدة لتلاقي الاراء وتزاوج الافكار بهدف تعزيز العلاقة الفكرية بين المتحاورين .. فمرحبا بجميع الفرسان في هذه المساحة الاسبوعية الملتهبة .

● سماحة : هل لي أن أتساءل عن غياب صوتك ..؟

● فوزيـة : لصمت الشاعـر دلالـة تـأخذ شكـل النعـش!

■ نص الرسالـة :

● الأخت فوزية :

تيقنت من خلال متابعاتي لمداخلاتك القليلةعلى صفحات « عكاظ » وغيرها .. انك صوت مثقف واع . هذا بالاضافة الى تجربتك الشعرية .. فهل لي ان اتساءل « وأسف لتقليدية سؤالي » .. عن غياب صوتك الشعري وقلة حضورك .. الذي به تتأكد فاعلية المرأة ودورها في حركية الابداع على الساحة ؟!

أحمد سماحـة

■ الإجابـة :

● « هذا كله لانه لم يعد عندي « كريم باردلي » اندي به هذا الجعد الطويل .. ولا « لسيون » امريكي بعد الحلاقة .. ولا عود ازرق وارد « الهند » لابطي .. ولا شجرة « زنجبيل » تتساقط رطبا جنيا ولا ظل رجل أو حيطة او ظل باب عال . وبرج البراجنة ليس لديه وقت للشعر » .

« لا تكوني متفرة

هيا قلها كما قالها « ارموند » .. وماذا في ذلك عندما تكونين صادقة مع أصلك المتواضع وجزءا من الغوغاء .

فعلا هذه بالضبط هويتي جعلتني العيون الحمراء والكلمات الكبيرة أخفيها كسر محرم حتى وقت قريب .

أتعرف عندما كنت في الابتدائي كنت اركب اتوبيس مدرسة الرئاسة العامة ليوصلني الى البيت .. كنت أجعله ينزلني بعيدا جدا عن البيت .. وأكمل المشوار مشيا على الاقدام حتى لا تعرف البنات إن ذلك البيت المتداعي على رأس الزقاق بيتنا ..!

« قالت لي مرتين ثلاثا انت احمق وانا احاول ان احررها من قوقعتها .. »

هذه الصدفة ستكسرني او اكسرها .. ولتأت الصيحة . لا لست جادة تماما فقد كنت اترك ذكريات التخلف تعبث بمخيلتي « مجرد ذكريات » .. وكل ما في الأمر ان سؤالك يتلفني يضعني في مصاف أهل الحل والربط .. بينما خلال خمسة عشر عاما من العمل في الابجدية ، فشلت في اكتساب هذه المهارة .

أي باختصار شديد ليس لجسدي تقوسا يليق بالجلوس على الارائك ، كما تعرف لوائح المرور لا تشمل هواة الارصفة .

... من البدء .. سأختلف معك .. سؤالك ليس سؤالا تقليديا ... ولكنه سؤال طبيعي في مناخ يخاف مواجهة الطبيعة ويحتمي منها بالقرابين وتذر الصبايا .. وتعاويذ الكهنة .. أو بنثر الباقات والغتر حول الرؤوس الصغيرة .

وبالمناسبة دعني استفهم .. فلا أحب الى نفسي من ملاقاة السؤال بسؤال لانه يفضح الافتراضات المسبقة .

هل تقصد بالغياب عدم النشر في الصحف ؟
عدم النشر في مطبوعات الاندية ؟
عدم النشر في المجلات العربية ؟
عدم صدور مجموعة ؟
أو عدم وصولها الى ايدي القراء ؟
أو عدم مباركة النقاد المحليين لها ؟

عندما عدت من أمريكا فوجئت بمدى انتشار الديوان الاول ... ودفعت الثمن .

عندما ترجمت قصائدي مع نساء « الهلال الخصيب » .. ثم شعراء من فلسطين .. ثم نساء من العالم الثالث ... توجست خيفة ... وكان كمال بلاطة الفنان الفلسطيني يفصد الوانه بالفائض من دم المجازر ويعيد فرز الصهاينة .

أحمد هلا غمقت السؤال ..؟!
خرقت السفينة
بنيت جدار في ملك الغير
قتلت نفسا
هل هذا فراق بيننا أم نستطيع على الصبر صبر .
الحَبّ كثير وحوصلتي ضيقة
الهواء مستعمل ورئتي جديدة
الثوب بال وجسدي ضاج
ولا حبل غسيل يتسع للمزق عن كل هذه المفاتن .

ارأيت ..؟ لم اجد إلا أن أفر الى الاسطورة أو الغيب من المرايا المسحوقة التي المتها ـ لي ـ شظية سهرة كاملة .

كيف تطارد شاعرا لايبدأ من الذاكرة .. ولايقبل بأقل من الصراع مع المصدر .. ولايصارق غير عصاميته في عصر التصاهر بين النسب العرق والصناعات الثقيلة .

سيقولون لك أنه الزمن العربي الرديء سيقولون لك إنها إسرائيل التي يسرى بها سرا على السرة المترعة .
سيقولون لك إنه الاشعاع النووى الرطيب

سيقولون لك إنها حرب النجوم الامريكية اليافعة .
سيقولون لك إنه غسيل الدماغ .. وحبال الغسيل .. او الفرق بين سلام مخدوشا .. وسلام الجليل .. وسلام إمراة تقصع القمل في رؤوس الصغيرات المشتعلة بالحكة .
سيقولون ويواصلون التدخين لايأبهون بالتحذير الطبى ولاباتساخ الركب »

سؤال جميل كتجريب الاطفال تحت بيت الدرج أو عن السطوح لاكتشاف سرهمهمة الليل السابقة ، والود المفاجىء بين الكبار بعد كل سباب النهار :
كيف اتعامل مع هذا السؤال ؟
لن أجيل هذا السؤال
هل أقول :
انشقت القرية

هل أقول قرص الشهد هذا لم ينضج بعد وتكاثر عليه النمل
هل أفشي سر كبرياء الركبة .. أم أتباهى بعدد اعدائى ..
أسقط في يدى ياأحمد .
باللنزالة .. خذلتك .
هل المساحة ذاتية الى هذا الحد النرجسي
أم أن الشارع ينمحي في الغاز .
ليست مساحة حضور أو غياب .

شاعر أو شهيد أو شارة نصر أو ناقد يتفقه فينا .
إنه هذا الشتات من الشتات الى الشتات الذي يصبح فيه صوت الشاعر مثل صمته .. وصمته مثل موته .. وموته شعب يأخذ شكل نعش أو اخره .
أحمد هلا ارجات السؤال ؟!

أسئلة الكلمة

عبد الله محمد الغذامي

مـدخـل

١ ـ ١ لم يكن ظهور ملحق (الاصداء) في « عكاظ » مجرد زينة صحفية ، أو غواية من غوايات الدكتور هاشم عبده هاشم من أجل التغيير او الوجاهة الصحفية . كما ان اختيار سعيد السريحي مشرفا على هذا الملحق لم يكن لسد فراغ او للعطف على الشباب . ذلك لأن الأصداء ظهرت في وقت سمت فيه شمس الكلمة حيث أدمنت الثقافة على الظهور الشرقي متجددة متوقدة في ملحق جريدة « اليوم » مما استحوذ على تطلعات القراء ـ عندنا ـ ليجدوا لهم موعدا في يوم الاحد مع القصيدة والقصة والنقد .. واخطر من ذلك ، مع نقد النقد . وكان للملحق شأن لدى متابعيه لقدرة ذلك الملحق على اللمح الخاطف الذي به تستطيع عينا شاكر الشيخ والغزال وزملائهما على استبصار اي بادرة ثقافية هنا او هناك ثم تسليط وهجهما عليها حتى تشتعل نارها بالكلمة المثقفة فاذا هي بعد ايام تشرق مع صفحات اليوم الثقافي لتصل الى المثقفين جمهور القراء . وواكب ذلك ثورة متحمسة لتجديد الادب في النوادي الادبية تحركت بها منابر هذه الاندية وغادرت رقدتها القديمة لتمارس دورها الفاعل في تبني الابداع الجديد والوجوه الشابة ، وكان ذلك يفرض وجود متابعة واعية وناقدة من صحافتنا وجمهورها ، ولم تتخل صحافتنا عن دورها في ذلك فكانت المتابعة والتغطية من الدمام ومن الرياض ومن جدة . ولكن المسألة لم يكن التحدي فيها يكتفي بمجرد المتابعة لأن حمى الثقافة إذا لامست عاشقها أردته في شباكها ، ولن يرضيها منه مجرد الزيارة وبما ان نادي جدة كان له من التحرك شأن مؤثر وفاعل فان جدة كميدان للأدب لن يكون في وسعها الوقوف متفرجة لتكتفي بدور القارىء للملحقات ، الأدبية شرقا ووسطا ، أو بدور المستمع لما تموج به منابر نادي جدة نفسه من فعل أدبي ، هذا موقف سلبي لا يسع جدة ممارسته . ومن هنا كانت ضرورة وجود ملحق أدبي (فاعل) في مدينة جدة كاستجابة لتحديات الساحة الثقافية ولحوافزها متجلية بملحق اليوم وبنشاط النادي ، ولقد كان للدكتور هاشم من الحس الثقافي ما هو كاف لادراك واجبات مسئوليته الحضارية ، فادار عينيه في الوجوه أمامه وكانت صبورة السريحي تلاحق رؤاه فأعطاها له متوسما فيه القدرة والكفاية فكان ملحق أصداء الكلمة الذي أبلى مع زملائه في الدمام وفي الرياض وباقي صحفنا بلاء حسنا نحمده لهم جميعا ، وأثمر ذلك لنا عن عامين من الثقافة أذهلتنا كلنا وفتحت في نفوسنا أنهارا من الفرح والاستبشار .

١ ـ ٢ ولكن ملحق الاصداء توقف في مطلع عامنا هذا (١٤٠٧ هـ) فهل كان توقفه بسبب رغبة التغيير والتبديل ، أم أن الأمر لأسباب أبعد من ذلك ؟

لقد قلنا ان الأصداء جاءت استجابة لتحدي الساحة الثقافية ، وبما انها كذلك فان بقاءها لا بد ان يرتبط بهذه التحديات . ولا ريب ان الاصداء قد مارست هذا الدور ودخلت في منافسة رائعة مع تحديات هذه الساحة ، وكان ذلك هو سر حيويتها وبالتالي تجلجها . وهذا الفعل بطابعه المتحدي وصورته التنافسية كان هو بالتحديد شرط وجود ملحق الأصداء . فاذا ما حدث ـ يوما ـ فتراجع ملحق اليوم الثقافي وفتر حماس شباب الابداع عندنا .

فان حصاننا الصاهل سيجد نفسه يركض في مضمار خال من المنافس ومن الجمهور المتحفز . ولكم ان تتصوروا حصانا كان يجري بكل ما إعطاه الله من نفس فيكتشف فجأة ان لا خيول بازائه تجري معه او حتى خلفه فماذا سيفعل الحصان ؟

طبعا إن الحل عنده هو ان يقف عن الركض .

وهذا ما حدث للأصداء . لقد كان لا بد لها ان تقف لأن الجو الذي كانت تستمد منه انفاسها ضاع من بين يديها ، وهددها ذلك بهبوط مستواها اداءاً وطموحا ، فتوقفت .

ربما توقفت الاصداء داخليا وظاهريا لاسباب تتعلق برغبة التغيير والتجديد . وهذا سبب لا نجادل فيه ولا نعاضل .

وإنما نقول حمدا لله على ذلك لأن ما للاصداء من قيمة فينا كانت ستهتز لو انها استمرت في جو خامل وفاتر . ولقد زانها وقوفها حين توقفت لأنها حفظت صورتها عندنا بتاريخها الجميل .

١ ـ ٣ ووقوف الاصداء وضع تاريخا لمرحلة ـ قد تكون قصيرة ولكنها ثرية . ولو أحسنا النظر فيها لخرجنا منها بتصور عن ثقافتنا وعن أسباب نهضتها واسباب فتورها .

وهذا ما سأحاول التجديف فيه في بضع مقالات أرجو ان تتيسر لي متابعتها بانتظام ، بدءا من الاثنين القادم .. إن شاء الله .

جـدة : ١٤٠٧/٤/٣ هـ

فى الاسبوع القادم

د . عبدالحليم المرصفي :

يسرقون العلم ويحصلون على درجات الاستاذية !!



في جمعية الثقافة والفنون بالقصيم :
اشتعل الشعر على المسرح
.. وانطفأ النقد !

● في الساعة الثامنة وعشر دقائق ومن بين ثنايا الصمت والظلام انبثق صوت ربابة حزينة ينعى الغربة والشتات ومعلنا عن الاحتمالات القادمة.

هكذا بدأت اللوحة الدرامية لـ « تغريبة القوافل والمطر » اللوحة الدرامية التي اعدتها جمعية الثقافة والفنون بالقصيم عن قصيدة « تغريبة القوافل والمطر » للشاعر محمد الثبيتي وذلك تمهيدا للامسية النقدية التي نظمتها الجمعية لقراءة ديوان التضاريس الديوان الثالث للشاعر محمد الثبيتي .. والذى سوف يصدر قريبا عن نادي جدة الادبي توالت اللوحة الدرامية المكونةمن ثلاث لوحات تشكيلية.. تعبر عن التقسيم الدلالى والبنائى والحركى للنص كما رآه المخرج مصطفى عبدالخالق.

لقطات

● استطاع الاستاذ كمال حمدي ان يعطي انطباعا جيدا ومغايرا لما ظهر به عن المنصة النقدية .. وذلك في اثناء الجلسات التي اعقبت الامسية . فقد كشف عن خلفية معرفية جيدة وملكة تحليلية ممتازة ورائعة .. وقد وعد الاسبوع الثقافي بنص الدراسة المتكاملة التي فرغ منها الان عن علاقة الشكل بالمضمون في شعر الثبيتي ..

● استطاع ابراهيم العميم الملحن السعودي الذي لحن « تغريبة القوافل والمطر » في اعقاب حفل العشاء ان يدهش الحاضرين وذلك من خلال اعادته اداء « التغريبة » . واغان اخرى . كما انه كشف اثناء الحوار والنقاش عن ثقافة موسيقية عالية ممتزجة بخبرة حياتيه ورؤية انسانية متقدمة

● من الصدف العربية حقا ان تكون هذه الامسية في القصيم وهي المنطقة التي بدأت منها التغريبة . وذلك ابان مشاركة شعرية سابقة للشاعر فيها . فقد دار الزمن دورته لتكتمل القصيدة فيها ايضا من خلال الصياغة المسرحية الدرامية لها التي قدمتها الجمعية بصورة رائعة ومدهشة

● سعد الدوسري . عامر الحمود . كمال حمدي هؤلاء الثلاثة وعلى فترات متفاوتة ناقشوا الاستاذ شاكر النابلسي فيما طرحه من اراء متعجلة حول الاخراج والمسرحية والاداء اللحني للتغريبة .. وقد استطاعوا ان يعدلوا من لامنطقيتها كثيرا . وخاصة الاضافة التاريخية عن جذور المسرح اليوناني التي قدمها الناقد كمال حمدي .

● جمهور القصيم كان مثاليا في الحضور وفي متابعة العرض المسرحي وكشف عن توق عارم الى العمل الفني الجيد ..

اللوحة الاولى كانت عبارة عن جمال طاعنه في كبد الصحراء مصحوبة بعزف حزين باك على ربابة بدوية .. ثم اختفى بعد ذلك .. ذلك العزف وحل محله عزف وترى على ايقاعات محددة مصحوبا بايقاعات هادئة ومنسابة مثل حزن ابيض.. ثم صراخ احد الاصوات المنفردة..

« ادر مهجة الصبح
صب لنا وطنا فى الكؤوس
يدير الرؤوس
وزدنا من الشاذلية حتى تفيء
السحابة »

.. ثم استمر بعد ذلك العرض متواترا متناميا في ايقاع لاهث حتى اللوحة الثالثة والاخيرة الغارقة فى السكون واللون الوردي الحلم والذى تتكسر على خلفيته الوان متعددة تبدأ باللون الاصفر وتنتهى باللون الازرق الذى يحاول ان يئد الحلم ويسلبه تطلعه واستشرافه الذى نهض به من حيث الفاعلية والحركة.

ثم كل هذا بعد ان كان « المغنى » بلحنه الرائع ومع الجوقة / الكورس يصيح
ياكاهن الحى
طال النوى
كلما هل نجم ثنينا رقاب المطئ
لنقرأ ياكاهن الحئ



ماجد يوسف

تغطية : محمد الطيب

فرتل علينا هزيعا من الليل
والوطن المنتظر..

وطوال العرض الذى نحا منحى ملحميا استطاع المخرج ان يستغل فيه ماهو متاح من مساحة المكان ومن امكانيات الاضاءة القليلة لتوصيل رؤيته الدرامية للنص.. وقد كانت قصيدة « التغريبة » التى لحنها الاستاذ ابراهيم العميم بطريقة جميلة نالت استحسان معظم الحضور تشكل الخلفية الايقاعية للبناء الحركى المتجسد على المسرح فى فعل درامى مباشر.

ديوان العرب:

بعد ذلك مباشرة القى الاستاذ على العبدالله الخليفة مدير جمعية الثقافة والفنون كلمة الجمعية.. قائلا:

اذا كان الشعر ظاهرة من الظواهر الدالة على رقى الامم.. ومؤشرا لتكامل مستوى حضارتها ـ فانه بالنسبة لنا ليس ذلك فحسب.. بل انه « ديوان العرب » واذا كان المسرح قديماولد من رحم الشعر.. فانه كان ومايزال مظلة تتعايش تحتها كل الفنون فهى بدونه فنون منفردة يسهل الاخلال بتوازنها. ويتضاءل حجم تأثيرها ولان النقد النزيه وسيلة بناءة لتقويم العمل وتصحيح المسار وضمان لسلامة التوجه. فى غيابه تختلط الاوراق وتبهت صور الاصالة وتضعف حرارة التوهج.. وتتوانى سيرة الابداع وتسود الرؤية الضبابية.. من هذا التصور للمسرح والشعر والنقد ومع سبق الاصرار والترصد. قرأنا قصيدة « الثبيتى » تغريبة القوافل والمطر.. ونحن نعد لهذه الامسية النقدية قرأناها بعيون درامية ونوايا مسرحية وهاجس بحداثة الطرح شدنا اليها ساعدا الابداع فى النقد والقصيدة الحديثة والذى يمثل الثبيتى مع زملائه من شعراء الشباب ونقادهم وجها مبهجا من وجوهها فكان هذا العرض المتواضع الاول من نوعه فى



على الخليفة

هكذا كانت المسرحية .. وهذا ما قالوه عنها

● على الخليفة : الحداثة كانت هاجسنا...

● صالح الحميدان : التضاريس خلقت شاعرا متميزا

● عامر الحمود : التوصيل هو هدف المسرحى

● صالح الصالح : هذا العمل يحسب لمن وراءه !



ابراهيم العميم



عبدالله الرديني





على السعيد

مسرحنا المحلى الذى يقدم من خلال امسية نقدية حرصنا ان يتيح للنظارة ومتذوقي الادب الفرجة المسرحية والمعالجة الدرامية للقصيدة الشعرية الحديثة محدثا مواءمة بين عناصر العرض المسرحي وبين معطيات الشعر من صورة واخيلة وايقاعات ورموز ولغة جديدة ومؤكدا تداعي وسقوط الحاجز النفسى الذى حاول البعض وضعه بين المبدع للقصيدة الحديثة والمتلقى ايهاما بان القصيدة الحديثة يصعب حفظها وترديدها وتذوقها من عامة الناس. كل ماتأمله أن تكون هذه المحاولة رغم ماقد يعتورها من هفوات وهنات بمثابة مهماز اثارة وحافز للكتاب والشعراء والمؤلفين وكل المعنيين بقضايا الادب والمسرح فى بلادنا ليكون توجههم نحو المسرح توجها متميزا حتى يكون المسرح ويحق مرآة للامة فى حاضرها ومستقبلها يجلو قيمها ويبرز امجادها ويقوم مايعترض طريقها بالادب الرفيع والكلمة الصادقة والنقد الهادف البناء ـ لتمتزج الفائدة بالمتعة والبهجة والموقف بالتربية والتسلية بالثقافة وعندها يكون التألق.

من الشموخ الى القلق

وبعد ان القى الاستاذ على كلمته صعد نقاد الامسية الاربعة: الدكتور محمد صالح الشنطى، الاستاذ شاكر النابلسى، الاستاذ كمال حمدي، الاستاذ ماجد يوسف. ثم القى سكرتير النشاط الثقافى ومدير الامسية النقدية وحوارها الاستاذ صالح الحميدان كلمة استهلها قائلا:

فى الرحلة مابين صفحة من اوراق بدوى من القصائد الاولى للشاعر الى قرين التضاريس. رحلة ثبيتية من شموخ البداوة الى قلق الحضارة رحلة لذاك الرجل الذى كان يرى العالم من خلال بعيره ومرعى شويهاته الى القرين حيث يمر وجع الاخرين من جسده وتنساب دموعهم من مقلتيه وكان الحضارة اعجبها هذا البدوى بنقائه وصفائه وشموخه فاذا هى تخطفه من مراعيه وتشعل ذاك الشموخ الى لهيب من علامات الاستفهام تشتد داخل نفسه فى هذه الرحلة طوعته ومرنته قضية الانسان مرونة الغير الدائبة فى سيرورة البحث عن الحقيقة لامرونة الوصولية التى يتغير لها جلد الانسان من حال الى حال. فبدوى التغريبة غير البدوى فى ديوان الثبيتى الثانى تهجيت حلما تهجيت وهما من هنا نفهم مطايا وربابة ونخلة الثبيتى وكيف انقلبت لديه من علامات تميز واستعلاء الى ملامح فئة من السائرين فى موكب الانسانية الكبير ان مرحلة التضاريس خلقت شاعرا له تميزه فى قصيدتنا الحديثة فبدأنا نحسه ونراه من خلال كلماته حيث تكتسب تلك الكلمات دلالاتها وايحاءاتها الجديدة من عمق رؤية الشاعر وقيس التصاقه الحميم بمجتمعه العربى ومع كل قصيدة تأتى دليل منه على انه لايرضى بما قدم ويأبى الا التجاوز والايغال فى معايشة النبض الانسانى والاجتماعى من حوله ليكسوه من احزانه البيض حللا جديدة.

وعندما انتهى الاستاذ صالح الحميدان من كلمته حاول ان يعرف اراء السادة النقاد « فرسان الامسية » فى العرض المسرحى الذى شاهدوه فبدأ الاستاذ شاكر النابلسى بالكلام عن عظمة النص وتواضع وبساطة الاخراج واعتبر ان ماشاهده الليلة على المسرح يعد تجربة رائدة ومكسبا كبيرا للشعر الحديث فى المملكة وفى الوطن العربى وهو خطوة للاقتراب من الجمهور.

وقال د . الشنطى ان مثل هذا العمل لايقدم الجاهز وانما ينحو نحو التعددية وهذا هو ماشاهدته الان. اما الاستاذ ماجد يوسف فقد اشار الى التناقض الذى وقع فيه الاستاذ شاكر النابلسى حينما افتتح حديثه مشيدا بالعرض المسرحى الذى شاهده وانتهى الى نفى الصفة المسرحية عنه. وبعد هذا بدأت الامسية النقدية ولكن قبل هذا.. كان لمن حضر الامسية من المتخصصين رأي آخر .. فماذا قالوا ياترى عما شاهدوه من مسرح.

● عامر الحمود:

المخرج المسرحى عامر الحمود.. تحدث فى البداية عن المسرح بصورة عامة.. وعن وظيفة المخرج ودوره فى العمل المسرحى.. وركز على ان عملية التوصيل تعد عملية مهمة واساسية فى الفعل المسرحى.. ثم تحدث عن العرض الذى شاهده واوجز حديثه فى ان الاخراج كان ينحو الى الكلاسيكية محاولا فى نفس الوقت التخلص من ربقتها بيد ان المخرج نجح فى اعداد ديكور بسيط تجريدى كما انه استطاع ان يحقق تشكيلا وتوزيعا مسرحيا جيدا من حيث القيادة والحركة وقال ان المخرج فى استعانته بالديكور والاكسسوار البسيط كسر الكلاسيكية او بتعبير ادق حاول ان يكسر كلاسيكية الاخراج. وذهب بعد ذلك الى ان معد اللحن حاول ان يكسب الجمهور فسطح اللحن وافقده العمق الذى كان من المفترض ان يكون فيه.

نصر الله

وذهب الاستاذ محمد رضا نصر الله الى التساؤل عن السبب الذى دفع المخرج الى اختيار هذا النص « تغريبة القوافل والمطر » بالذات كما انه تساءل عن مدى الاضافة التى قدمها هذا العمل الى التجربة المسرحية المحلية... ثم ذهب بعد ذلك الى مسرح احمد شوقى.. وكيف انه لم يكن المسرح الحقيقى لمسرحياته الشعرية وان الصياغة المسرحية فى مسرحه كانت لاخرين .

ابراهيم العميم

ملحن النص.. قال ان الموسيقى لغة عالمية تلعب فيها المزاجية دورا كبيرا.. وقال ان الحضور قد انقسموا الى قسمين قسم قال ان الموسيقى وصلت اليه.. وكانت جيدة ورائعة.. وقسم قال انها لم تصل اليه وانا ليس لى ذنب فى هذا فقد قدمت عملى.. والحكم فيه يعود الى الحضور.. وليس لى.

صالح الصالح

الاستاذ صالح الصالح.. قال لقد تلقينا النص المسرحى بصورة جميلة فرغم تعدد سماعى شخصيا للنص اكثر من مرة لم اتذوقه كما تذوقته الليلة فالليلة كان النص طعمه مختلفا.. واضاف بعد ذلك قائلا ان الليلة قد قدم الشعر الحديث الذى يعانى الحصار الخانق الى الجمهور باسلوب جديد فى التوصيل وفى التلقى وهذا يحسب لجمعية الثقافة والفنون بالقصيم.

كمال حمدي

وذهب الاستاذ كمال حمدي الى ان النص المسرحى كان مختلفا عن النص الشعري.. فالمعالجة الدرامية للنص تمثل وجهة نظر المخرج الخاصة فى فهم النص وتذوقه فهى اذن نص اخر وليس له علاقة بنص الثبيتى فالنص يتعدد وينمو بعدد قرائه ومتذوقيه.. فالتجربة الشعرية تأتى مطلقة سابحة كالانغام فى اللانهائى وعندما يصطدم بها الشاعر يصطدم بها كاملة فى ذاتها.. لاتحتاج بعد ذلك الى اضافة اخرى.

على هامش الامسية

● حظيت الامسية بحضور ثقافي وجماهيري كبير .. فقد كان هناك الاستاذ صالح الصالح . محمد رضا نصر الله . صالح الاشقر . سعد الدوسري . عبدالعزيز الصقعبي . فايز ابا . عكاشة محمد طه . عبدالله باهيثم . خالد الصقعبي . عامر الحمود . راشد الشمراني . محمد الثبيتي . سعيد الثبيتي .. وغير ذلك من المثقفين .

● اكتظت قاعة المسرح على سعتها بالجمهور .. وقد تفاعلوا مع العرض المسرحي .. والالقاء الشعري .. الا ان معظمهم انصرف عند بدء الامسية النقدية .

● عندما قرا بعض النقاد ماكتبوه انصرف بعض المثقفين البارزين الى قاعة التدخين وتركوا قاعة النقد خالية الا من بعض الجمهور الملتزم اخلاقيا تجاه ما اتى من اجله





بعض الحاضرين

لقطة من المسرحية

تغريبة القوافل والمطر..

شعر ـ محمد الثبيتي

ادر مهجة الصبح
صب لنا وطنا فى الكؤوس
يدير الرؤوس
وزدنا من الشاذلية حتى تفيء
السحابة
ادر مهجة الصبح
واسفح على قلل القوم قهوتك المرة
المستطابة
ادر مهجة الصبح ممزوجة باللظى
وقلب مواجعنا فوق جمر الغضى
ثم هات الربابة
هات الربابة :
الاديمة زرقاء تكتظ بالدما
فتجلو سواد الماء عن ساحل الظما
الا قمرا يحمر فى غرة الدجى
ويهمي على الصحراء غيثا وانجما
الا ايها المخبوء بين خيامنا
ادمت مطال الرمل حتى تورما
ادمت مطال الرمل فاصنع له يدا
ومد له فى حفلة الوقت موسما
ادر مهجة الصبح
حتى يئن عمود الضحى
وجدد دم الزعفران اذا ما امحى
ادر مهجة الصبح حتى ترى مفرق
الضوء
بين الصدور وبين اللحى.

« ٢ »

ايا كاهن الحى
اسرت بنا العيس وانطفأت لغة
المدلجين
بوادي الغضا
كم جلدنا متون الربى
واجتمعنا على الماء
ثم اقتسمنا على الماء
ياكاهن الحى
هلا ضربت لنا الودع فى طور سيناء
هلا ضربت لنا موعدا فى الجزيرة
ايكاهن الحى
هل فى كتابك من نبأ القوم اذ عطلوا
البيد واتبعوا نجمة الصبح
مروا خفافا على الرمل
ينتعلون الوجى
اسفروا عن وجوه من الآل
واكتحلوا بالدجى
نظروا نظرة
فامتطى غلس التيه ظعنهم والرياح
مواتية للسفر
والمدى غربة ومطر
ايا كاهن الحى
انا سلكنا الغمام وسالت بنا الارض
وإنا طرقنا النوى ووقفنا بسابع
ابوابها خاشعين
فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن
المنتظر
شدنا فى ساعديك
واحفظ العمر لديك
هب لنا نور الضحى
واعرنا مقلتيك
واطو احلام الثرى
تحت اقدام السليك
تارك المقلة فى
صحونا حنت إليك
ودمانا مذ جرت
كوثرا من كاحليك
لم تهن يوما.. وما
قبلت الا يديك.
سلام عليك

« ٣ »

.. سلام عليك..
ايا مورقا بالصبايا
ويامترعا بلهيب المواويل
اشعلت اغنية العيس فاتسع الحلم
فى رئتيك
سلام عليك
سلام عليك
مطرنا بوجهك فليكن الصبح
موعدنا للغناء
ولتكن سدرة القلب فواحة بالدماء
سلام عليك
سلام عليك
سلام عليك
[illegible]
فاستبقوا ايهم يرد الماء
ـ ما ...
ـ لا .. فقلبي عتقته رمال الجزيرة
واستودعته بكارتها يرد الماء

« ٤ »

[illegible]
ياكاهن الحى
طال النوى
كلما هل نجم ثنينا رقاب المطى
لنقرأ ياكاهن الحى
فرتل علينا هزيعا من الليل
والوطن المنتظر.

من قراءات الأمسية النقدية :

الدوائر المتكاثرة !!

ماجد يوسف

● وتحدث ماجد يوسف الذي قدم لقراءته بمقدمة تمهيدية قال بعدها .

●● ربما يقودنا عنوان القصيدة « تغريبة القوافل والمطر » الى المقاربة الثانية . والتي لابد لها ان تعقد الأصرة ـ وبشكل تلقائي ـ بين تغريبتنا هذه . وتغريبة عربية اخرى مركوزة في اللاشعور الجمعي . وفي الموروث الشعبي العربي .. وهي تغريبة بني هلال . وبنو هلال ـ في السيرة الشعبية ـ قبيلة من نجد اضنكتها سنوات القحط والجفاف في موطنها بالجزيرة . ففارقت موطنها الاصلي بحثا عن الماء والمرعى والكلا .. بحثا عن الحياة .. وانتشرت في امتها العربية كسحابة من جراد على حد تعبير ابن خلدون في مقدمته . لتصنع نهرا جارفا في الزمان والمكان . وليهزج الوجدان العربي كله بانشودة الهلالية .. فطيلة عشرة قرون وحتى يوم الناس هذا ما انفك نقلتها يروونها وينشدونها في الاسواق والمقاهي المدنية والقروية . في البيوت وحيث يجتمع الناس . حاملة معها في كل مرحلة من رحلتها . ومن كل ارض عربية تلم بها ملامح جديدة . وصبغة طارئة تنسبها الى الوطن الجديد . الذي يتبنى قيمتها تبنيه لقيم تخصه وتنبع منه . ونتج عن هذا الانتشار ان تداخلت قبيلة بني هلال مع غيرها من القبائل العربية التي تركت اثرها في السيرة الهلالية كما المحنا .. فصار لدينا سيرة هلالية تونسية . واخرى ليبية . وثالثة اردنية . ورابعة فلسطينية . وخامسة مصرية . وهكذا حتى تخوم الاندلس ..

وايضا لا اريد ان يستغرقنا الحديث عن السيرة الهلالية وعن تغريبة بني هلال الا بالقدر الذي يضيء لنا باب الدخول الى (تغريبة القوافل والمطر) ..

وربما يبقى من المهم . وقبل ان نلج الى القصيدة . ان نقف عند ملمحين هامين في تغريبة الهلالية . اولهما يترابط بهذا الشتات الدائم بحثا عن المرعى والماء والكلأ والوطن والاستقرار . ولا اريد ان نمر سراعا على دلالة الشتات هنا في السيرة الهلالية . فهو ليس الشتات اليهودي المتشرد بلا وطن . فلسنا بازاء يهودي تائه في السيرة . وانما هو شتات المواطن العربي داخل وطنه العربي بحثا عن مكان لا ظلم فيه لانسانيته . ولا اهدار فيه لكرامته . وحقه في الحياة .. باختصار .. بحثا عن العدل . وليس ادل على الطبيعة المغايرة للشتات هنا . من تبني الموطن الجديد المرتحل اليه لمجمل خطاب القيم الذي تحمل السيرة .. حتى ليصبح هذا الخطاب القيمي مكتسبا اصيلا يدخل في النسيج العضوي لمنظومة القيم لدى الوطن الجديد نفسه .

اما الملمح الثاني . فيتعلق بهذه الدائرة اللا نهائية من المحاولة والاحباط . ومن ثم معاودة المحاولة من جديد عبر سلسلة لايبدو ان لها نهاية حتى الآن لابطال السيرة . وعلى رأسهم ابو زيد الهلالي نفسه . من خلال تلك الحروب المستمرة والمعارك الدائمة من اجل الحياة . وفي مواجهة قوي الشر والعدوان . حتى ان الانتصار في معركة كان يمثل تماما النقطة التي تبدأ منها معركة جديدة . وكاننا بازاء سيزيف عربي أخر . وربما من هذا الجهد الذي يبدو عبثيا لوهلة وان كان ليس كذلك في الحقيقة . لانه في النهاية ليس جهدا لرفع صخرة في دائرة مغلقة تفتقد للمعنى الانساني . وانما هي دائرة مفتوحة ومغلقة ابدا . تحقق وجودها الانساني في ذروة الاخفاق والفشل . وربما من هنا نبت المثل العربي الشعبي الدارج (كانك يا ابا زيد ما غزوت) !!

ولعلنا الآن اقدر على تقدير حساسية الشاعر الثبيتي في اختيار هذا العنوان لقصيدته اللافتة . فكلمة (التغريبة) عميقة الجذور في وجداننا العربي الشعبي وغير الشعبي . ويتسع حقلها الدلالي لاستيعاب معاني الشتات . والغربة . والرحلة . ومفارقة الاوطان . وضياع الملامح . والظمأ . والعطش . وافتقار الماء . والتباس الهوية من ناحية . ومن ناحية أخرى فاختيار التغريبة عنوانا لقصيدته يمثل استهلالا جيدا يحرق المسافات بينه كشاعر حديث وبين متلقيه العربي في كل مكان من الوطن الكبير باتكائه على موروث بعيد الاثر . متأصل الوجود عبر قرون طوال . وله رصيده الضخم لدى هذا المتلقى العربي العام .

● والآن .. ماذا فعل الثبيتي بتغريبته وماذا فعلت به ؟!

ـ يتشكل معمار القصيدة عبر مستويات اربعة او محاور اربعة تصنع عالم القصيدة ورحلة القراءة لهذه المستويات او المحاور او الحركات ـ اذا استعرنا المصطلح السيمفوني ـ تنتقل بنا عبر ادوار لاعجة للخلاص والانعتاق . كأنها تتم رغما عن الشاعر وبوعي منه في نفس الوقت . ولعل ما يمنح القيمة لهذا الوعي . انه بدأ احاديا وجزئيا وانتهى جماعيا وشموليا . وعلى صعيد دلالي آخر . فالقصيدة تنتقل ـ خلال دوائرها الاربعة ـ من الذاتي الى الموضوعي .. من الانا الى النحن .. من الفرد الى الجماعة . وتبقى كل دائرة برغم ذلك مغلقة بذاتها كاملة الدلالة ومفتوحة في نفس الوقت على الدائرة التالية لها . التي تشكل بدورها دائرة اخرى معلقة وكاملة الدلالة ومفتوحة على التي تليها وهكذا في توتر درامي صاعد نحو اكتمال الدائرة الاخيرة التي يتم بها اكتمال الدلالة في الفضاء الكلي للقصيدة .

وحركة الدوران ذات الاوجه المتعددة . او ذات المرايا المتكاثرة ليست محض افتراض نعتسفه اعتسافا على القصيدة . وانما هي مفتاح اساسي من مفاتيحها الرئيسية .. وان كان هذا الدوران يتمحور دائما حول موضوعة بؤرية هي الوطن فالحركة الاولى او المستوى الاول أو المحور الاول او ماشئت من تسميات تبدأ هكذا . ادر مهجة الصبح

وهذه الدورة ـ او الدورات ـ لمهجة الصبح تتغيا الوطن في الاولى . مرا ومستطابا في الثانية . ممزوجا باللظى في الثالثة .. وهنا تتوحد مهجة الصبح في دورانها المتسارع ممزوجة باللظى أو ممزوجة بالوطن .. ليبدأ في لحظة التوهج والاندماج هذه غناء الربابة او بكاؤها . والربابة هنا متكأ آخر له حقله الدلالي الواسع في الفلكور العربي برمته ينضم الى (التغريبة) ليعمق الاصرة بين القصيدة والمتلقي . وما ان ينتهي بكاء الربابة في مرثية اسيانة للوطن المفتقد . حتى تعاود مهجة الصبح دورانها حتى يئن عمود الضحى . وتكمل الدائرة دورانها بسطوع مفرق الضوء بين الصدور وبين اللحى لينتهي هذا المقطع . او لتكتمل هذه الدائرة الاولى على نفسها مفسحة الطريق للدائرة الثانية .

ولعلنا نلحظ ـ قبل ان ننتقل للدائرة او للحركة الثانية ـ احادية الوعي وفرديته في هذا الجزء من القصيدة . واتكائه على الآخر الخارجي المجهول باعتباره موضوعا للفعالية عبر افعال الامر المناشدة .. ادر ـ صب ـ زدنا ـ اسفح ـ قلب ـ هات ـ اصنع ـ مد ـ جدد .. وربما كان لهذه الطبيعة الذاتية الحالمة الاملة في بناء هذا المقطع ـ خصوصا في نشيج الربابة ـ دورها الهام فيما تلمسه من مسحة رومانسية ماثلة في هذا الجزء من القصيدة .

وصعودا الى المستوى الثاني الذي يبدأ بـ « ايا كاهن الحي » ..

نرى في هذا الجزء من القصيدة ثمة بداية انتقال من الفردي الى الجماعي .. هناك وعي بالمأزق العام واضاءة لتفاصيله وان ظل الخطاب في هذا الجزء يعول على الآخر الخارجي ايضا وان كان معلوما هذه المرة ومسمى « بكاهن الحي » ولكنه يناشده الفعل مايزال حتى هذه اللحظة .. فلم تتمتع بعد الفعاليةالحقة كامكانية جماعية مضمرة ونابعة من الداخل .. ولكن المستقبل يتنصب مشخصا في اهاب هذا الكاهن او العراف الذي قد تحتوي سطور كتابه على نبأ القوم اذ عطلوا البيد واتبعوا نجمة الصبح . ولعل الاشارة الى الاجتماع على الماء والاقتسام على الماء تحيلنا مجددا الى تغريبة بني هلال . كما يحيلنا النداء الجماعي للكاهن ليمخر لنا الليل في طور سيناء الى دلالة التيه الجماعي اليهودية . وان كان هذا النداء معكوسا ومغايرا وتبادليا في هذه المرة .

وتتعاقب المفردات الدالة على السفر والرحلة والعيس والظعن والغرابة لتعمق معنى (التغريبة) ليست الهلالية هذه المرة . وانما التغريبة العربية الشاملة اذا جاز التخريج وكما تمحور مستوى القصيدة الاول حول مهجة الصبح .. فحركة هذا الجزء من القصيدة تتمحور حول كاهن الحي الذي هو في وجه من وجوهه دال على المستقبل او حلم به كما المحنا . والحركة هنا متراوحة مابين تقرير الحال من أول (اسرت بنا العيس) .. الى الاستنجاد والاستنفار من اول (هل في كتابك من نبأ القوم) الى العودة الى تقرير الحال مرة أخرى من اول (انا سلكنا الغمام) في تعاقبات تراكمية متجاورة على مستوى السطح لاتغيب تصعيدا في حركة هذا الجزء من دراما القصيدة . لولا ما ينتهي به هذا المقطع من غناء آخر يوحد مابين الكاهن والمستقبل والوطن المنتظر .. مستدعيا لايزال لعناصر الرؤية والقوة من الآخر . وان اصبح هذا الاستدعاء من الخارج مبررا هنا باعتبار ان المناشد هو الوطن المنتظر . ومن ثم تكتسي الاغنية من هذا المنظور بدلالاتها الكلية مشكلة ختاما قويا لهذا المقطع من القصيدة لما يتسيدها من صوت الجماعة مقترنا بفعاليات التعاضد والبصيرة واليقظة . ولذلك تلحق (نا) الجماعة بافعال الامر في هذا المقطع .. شد . احفظ . هب .

وبالمناسبة . فالاشارة الى السليك في هذا المقطع الغنائي الدال على الصحوة . اشارة موفقه من عدة وجوه . فهذا الشاعر الجاهلي والذي لقب بالرئبال اي الاسد كان من اول الناس بالأرض واعلمهم بمسالكها . ولاتخفي دلالة هذا الاختيار في هذا الجزء في القصيدة بالذات بالمرتبط ببداية الخروج من التيه في الارض والصحوة والامساك بالنفس وبالوعي وبالقدرة على الفعل .

وتكتمل الدائرة الثانية لتسلمنا الى الدائرة الثالثة والمتمحورة حول (سلام عليك) وهذا الجزء من القصيدة امزوجة رومانتيكية امله ومتفائلة للوطن المورق والمترع والمشعل والممطر والفواح والمعتق . وكلها افعال حاضرة وطازجة وانية تشير بجلاء الى المستقبل والحضور فيه .. وينتهي هذا الجزء ممسكا ببداية الخروج من التيه وحاسما للشتات والضياع الذي وسم القصيدة حتى الآن ومبلورا لموقف جلي لا لبس فيه فالذي عتقته رمال الجزيرة واستودعته بكارتها يرد الماء ..

اما دورة القصيدة الأخيرة او مستواها الرابع . رغم انه يعول معماريا على معظم اللبنات التي صيغ منها عالم القصيدة حتى الان حتى يكاد هذا الجزء ان يكون شبيها لقسم اعادة التفاعل في منطق التركيب السيمفوني . الا انه يضيف ولاول مرة اضافته الحاسمة بتسييد صيغة المجموع (نحن) عبورا من الذات الى الموضوع .. من المفرد الى الجمع من الانا الى النحن .. وتتدامج الدلالة هنا مع التشكيل لفك معضلة القصيدة وتقديم الجواب على اشكاليتها الاساس . ليرفل الوعي الجماعي في مهرجان من نصاعة الرواية او جلاء الحقيقة اوسطوع الضوء .. فمن الشمس المعتقة من ناحية .. والى الأرض التي تفور بزيت القناديل من الناحية الاخرى .. وينفسح المدى امام الخروج والطلوع الجماعي بعد دفع ضريبة الخلاص بقضاء النوافل في كبد التيه ليعلو صوت المجموع عدة مرات في تأكيد لايخفى للوعي بهذا الحضور الجماعي الجديد .. (وهانحن .. ها نحن ..) وليس ادل في هذا الجزء على الامساك بزمام المبادرة وتولي القياد من تلك الدعوة لكاهن الحي هذه المرة بأن يقرأ ـ لاكتابه هو ـ وانما فعاليات الجماعية التي تصنع تاريخها من جديد بدلا من ان تنتظر الفعل منه .

وهكذا تتقلب ادوار القصيدة في معاركة ملحمية . بحثا عن الخلاص من التيه والشتات فمن الذات المفردة الى الآخر المجهول الـ (هو) في (ادر مهجة الصبح) .. الى الآخر المعلوم الـ « هو » ايضا في (ايا كاهن الحي) الى (ال نحن) التي تكتب تاريخها وتصنعه ولاتبحث له عن قراءة ماضوية في كتاب الكاهن .

ولا ادري لماذا انتهت القصيدة في حس وذائقتي الشعرية عند قول الشاعر .. (لنقرا يا كاهن الحي .. حتى ان السطر الاخير (فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن المنتظر بدا تزايدا لا ضرورة له . اللهم الا رغبة الشاعر في ختام مسرحي دراميتكي مؤثر لقصيدته .

تغريبة القوافل والمطر .. من عيون شعرنا العربي الحديث .. بلغة الامانة مع واقعها وبلغة الحداثة في تشكيلها لهذا الواقع فنيا وتعبيرها عنه جماليا وفي وصولها الحميم إلى كل قارىء متان ومثابر .

● في جزيرة فرسان وبالتنسيق مع نادي الصواري الرياضي . اقام نادي جيزان الادبي مساء الخميس ٤/٣ امسية قصصية لثلاثة من كتاب القصة القصيرة في المملكة . الاساتذة · عبدالله باخشوين ـ احمد إبراهيم يوسف ـ عبده خال .. وقد قام بالقراءة النقدية لقصص الامسية الدكتور محمد صالح الشنطي . هنا الجزء الاول من القراءة النقدية تتناول قصتي القاص احمد ابرهيم يوسف .. على امل ان نواصل نشر القراءة في الاسابيع القادمة :

تكشف القراءة الاولى لقصص هذه الامسية عن اتجاهات ثلاثة عامة من حيث الرؤيا والتكنيك يجمعها احساس واحد عميق بهموم العصر في ابعادها المختلفة ومحاولة اقتناص نبضها ومن ثم تشكيلها باللغة وليس بواسطة اللغة .

يمثل الاتجاه الاول الكاتب عبدالله باخشوين الذي ينسج رؤيا من خيوط نفسية واجتماعية . وينهج في قصته « النذير » نهجا تحليليا يبطؤ فيه الايقاع احيانا متكئا على السرد الواقعي الذي ينحو منحى اخباريا تلخيصيا تارة واسلوب التصوير البطيء الذي تتشكل من خلاله ملامح اللوحة واسلوب اللقطات الحوارية التي تضيء جوانب الموقف وتسعى الى تحليله ، والاسترجاع المنظم الذي يستدعي الحادثة من الذاكرة استدعاء كليا والحلم الكابوس الذي يسهم في تكثيف الهواجس النفسية وتعميقها والاتكاء على النقلات المكانية وتوظيفها وسنو في تنمية اللحظة النفسية وتصيدها ، والرؤيا في القصة يضيق عنها هذا الشكل الاقصوصي ويبدو الشكل الروائي اقدر على استيعابها وتمثلها ذلك ان الامتداد الزمني يذكرنا بتلك المقولة النقدية التي ترى أن الرواية هي اشبه بالنهر من المنبع الى المصب اما القصة القصيرة فاشبه بدوامة من دوامات هذا النهر .

أما الاتجاه الثاني فيمثله الكاتب عبده خال الذي يتجه الى الداخل في تصديره ، وتحول المشاهد في القصة الى ترجمة لرؤيا تتشكل في وعي الكاتب تمازجها تصورات عقلية واضحة في بنائه للقصة ولاينقصها الملح الاجتماعي الذي تتقصد من مسام المشاهد وإن بدت ذات طابع تجريدي ميتا فيزيقي في « الظلام » وذات تشكل رمزي في « المطاردة » ولكن هذا الملمح يبقى ذا طابع نفسي في الدرجة الاولى .

إن البحث عن الخلاص والنور هو هاجس القصتين وهو بحث عن التحلل من الضغوط النفسية الهائلة التي يعانيها انسان العصر .

الاتجاه الثالث ويمثله احمد اليوسف وهو ينحى العنصر الذاتي ويؤرقه الهم الجماعي على نحو واضح حيث تتحول قصصه إلى كتابة سينمائية يختفي فيها الراوي اختفاء تاما وتحل فيها البطولة الجماعية الفردية وتلتصق بارض الواقع التصاقا حميما .. من هنا كانت وسيلته التشكيلية لغوية محضة في الدرجة الاولى وهي تمثل الحدث تمثيلا حسيا من خلال مستويات التعبير الدلالية والصوتية والإدراكية .

والآن مع التعميم الى التخصيص .

في فرسان الشنطي يضيئ ثلاث تجارب قصصية

الماء حركة على تخوم الكابوس والوهم !

الراوي « العالم » أعطى للقاص حرية مطلقة

قراءة في أمسية فرسان القصصية التي أقامها نادي جيزان الادبي

عبدالله باخشوين :

في قصة النذير تبرز أمامنا مجموعة من الاسئلة تتفتق من خلال تأملنا لمنهج الكاتب في تشكيل عناصر القصة . ولنبدأ بالعنصر البشري الذي يتمثل في ثلاثة أنماط محددة : بطل القصة الذي يبدو محاصرا ومطاردا يقف على التخوم الفاصلة بين الحلم والحقيقة تؤرقه هموم ذاتية الهاجس ولكنها ذات ابعاد موضوعية جماعية . وهو قلق متوتر مسكون بالرعب والخوف يبحث عن جذور الماضي لتفسير الحاضر يتردد بين الشك واليقين والراوي باستمرار يعلق على موقفه قائلا « لم يكن على يقين من أي شيء » وتتكرر هذه العبارة أكثر من مرة في القصة بشكل ملفت للانتباه . أما النمط الثاني فهي الأم التي ترفض الاعتراف بالماضي ، ومجرد التفكير فيه يربكها ويقلقها فتجسم الامر بالانكار التام لكل مايتعلق بالماضي والأم تحاول تهدئة روع ابنها وانتشاله من أزمته ولكن برزخا عاليا يظل ماثلا بينهما . أما النمط الثالث فهو هامش تماما يغيب الوعي عن الماضي والحاضر على حد سواء . ويمثل الحوار بين هذه الشخصيات وسيلة التواصل الرئيسية بينها وفي حين يختصر الحوار حتى يكاد يُمحى تماما بين الاخوين يتواصل بين الام وابنها ثم ما يلبث أن ينقطع محكما الحصار حول الشخصية الاولى .

والكشف عن هذه الانماط الاساسية في القصة يشكل مفتاحا هاما يمكننا من الولوج الى رؤيا الكاتب ـ إن اللحظة التي تبلغ بها الشخصية الرئيسية ذروة التوتر هي ذاتها اللحظة التي يدخل فيها الاخ الهامشي وهو في ذروة انشراحه لتتفجر المفارقة من خلال هذا التقابل الحاد بين هذين النموذجين .

وإذا ماانتقلنا الى العنصر الثاني وهو المكان يلفت انتباهنا اهتمام الراوي وتحديقه الطويل في التضاريس الطبيعية والمكانية مما يوحي بدلالتها الرمزية فهناك تركيز على البيوت الطينية وعلى موقع البيت في المدينة التي تمتد من بطن الوادي القديم حتى قمة الجبل والتاكيد على منتصف الجبل ، والاشارة الى التحول الذي انتاب جغرافية المكان حيث تحول مجرى السيل قبل مئات السنين .

كذلك وصف البيوت بأنها متلاصقة على نحو يومىء إلى دلالة أخرى متسعة وتوقف الراوي طويلا لتحليل هذا الموقع من حيث تعرضه لخطر انبثاق الماء وإشارته الى أن بيوت الطين المتناثرة وحدها بقيت صامدة وأن الماء الذي يرتفع يتكسر بفعل دوامات غريبة تحول دون الوصول إليها . إن لهذه الوقفة التحليلية إزاء طوبغرافية المكان مغزاها ، الذي كان يقف عليه مرتاعا وهو معلق في الفضاء الواسع كما رأى في الحلم يوحي بأبعاد رؤيوية متعددة ، ففيه معنى الاستشراف الذي يمكنه من الرؤية على نحو شديد الوضوح . وفيه معنى السمو الذي أشار اليه الراوي إشارة مباشرة وفيه معنى الحصار ايضا فالجسر تتدفق من تحته المياه ويجلجل الرعد من فوقه وهو خشبي واهن لايلبث ان يتهاوى في حين يبقى معلقا في الفضاء لايمسه إلا رذاذ ولكنه مايلبث أن يغمر في الماء حتى عنقه ولم ينقذه من ذلك إلا صوت الإمام وهو يقيم الصلاة .

ثمة إشارة الى الغرفة المظلمة والى المسجد والى الآبار والشارع الرئيسي والاسفلت .. والحركة من والى هذه الاماكن لها مغزاها الواضح في داخل القصة ، ففي حين يستعصى عليه النوم في داخل حجرته التي يتخيل أن الماء يصطخب في جوف الارض وتحت سريره بالذات نراه يخلد الى النوم في المسجد فتتجلى له الرؤيا اكثر وضوحا فإذا عاد الى البيت غامت الرؤيا مرة ثانية واضطربت حتى إذا اندفع الى الشارع وجاس في البلدة عاد ليقف على مشارف الوهم ويقارع الطوفان الغامر وتنتهي القصة وهو يجهد في التخلص من بين براثن الغرق بينما الآخرون يعبرون بلااهتمام .

أما الماء وهو العنصر الاساسي في القصة ومناط الرؤيا فيحمل مفارقة جوهرية . ففي حين تشكو البلدة من قلة الماء تصبح مهددة بالغرق فيه وفي الوقت الذي يكون فيه الجبل هو المكان الآمن والعاصم من الغرق يتحول الى بركان مائي يهدد كل شيء ـ ويصبح الماء كابوسا رهيبا . وليس ثمة شك في أن الماء رمز لخطر داهم يهدد القرية وهو رمز شديد الوضوح ولكن الكاتب يجعل منه دالا مراوغا إذ يحاول أن يشده الى حدود الذات النفسي كما يراه « فرويد » باعتباره راجعا الى مايترسب في اللاوعي ولكن هذا التفسير السيكولوجي يقع في دائرة أعم ويرتبط بالخلفية الاجتماعية لانه يشير الى واقعة محددة يتبدى من خلالها المستوى الاقتصادي للاسرة يقع في الماضي وهو ماترفضه الام رفضا قاطعا .. ووصف مشاهد الطوفان المائي يستغرق حيزا واسعا في القصة ويشكل هو والانتقالات المكانية والزمانية محورا أساسيا للحدث القصصي فهو يأتي بعد المشهد الحواري الذي يشكل مقدمة طبيعية للحديث عنه حيثما يقرب من صفحتين اثنتين وهو حديث يمتزج فيه الوصف والتحليل إذ يرصد الراوي مشاعر البطل ويستبطن ذاته في الوقت الذي يصف فيه حركاته الخارجية التي تأتي كردود فعل للكابوس المائي . وهو في وصفه لإرهاصات الطوفان ولصوت الماء يومىء إلى اللامبالاة مما يومىء الى ظلال المواقف الرمزية . وحين يخطو خطوة أخرى فيتحول الطوفان الى مشهد يراه رأي العين في المسجد يصفه وصفا دقيقا راصدا أحاسيس البطل معلقا عليها مستخدما نعوتا مطلقة « لاحد له ، لاحدود لها .. الخ » ويستغرق الراوي في تشكيلات لغوية ذات بنى مجردة تكثر فيها المصادر وتنتشر فيها الفاظ دالة على الرهبة والسكون .. المشهد المرعب والروح الساكنة المطمئنة .. وفي المشهد الاخير ينفلت من عقال الحلم الى حيث يتحول المشهد الى استشراف واقعي تبدو فيه الصورة اقرب الى التعبيرية منها الى الحلمية ، وهكذا يتبدى المشهد المائي في اشكال تعبيرية متعددة من الكابوس الى الحلم الى اللوحة التعبيرية ، وخلال هذه التبديات المتنامية يبث الراوي اشعاعاته الدلالية .

وإذا كان الحديث عن العناصر الاساسية في القصة لايكتمل إلا بالحديث عن التشكيل اللغوي والمعماري فإنه مما ينبغي التأكيد عليه أنه لم يكن من الممكن أن نقارب رؤيا الكاتب على النحو السالف الذكر في حديثنا عن هذه العناصر إلا من خلال التشكيل اللغوي والبنائي .

فالمفتتح الحواري بتحديداته الزمانية والمكانية يمهد تمهيدا طبيعيا للولوج في رحاب الرؤيا ، كما أن المقاطع الحوارية المقتضبة في هذا المفتتح بما يميز أسلوبها من تساؤلات وقلق وتوتر وجمل مبتورة يغلب عليها النداء والدعاء والأمر ، والصيغ السردية المتكئة على الأحوال بشكل رئيسي تجعل هاجس التوتر والترقب يغلب على المشهد برمته . كما أن تعليقات الراوي العالم بكل شيء وهو مايناسب أسلوب القص هنا لانه يمكن الكاتب من التحرك بحرية مطلقة ويجعله قادرا على الوصف الخارجي والداخلي كما أن الايقاع البطيء الناجم عن تقصي التفصيلات بدقة وتحليل الموقف .. والاستعانة بأسلوب الاسترجاع (الفلاش باك) في القصة ينسجم مع اختيار لحظة البداية ، كذلك فإن لجوءه الى اسلوب (الوعي المتمثل) او الوعي المدرك بتعييناته الاسلوبية القائمة على نقل مايدور في خلد الشخصية كما لو كان منقولا مباشرة عن وعي الشخصية في مرحلة ماقبل الكلام حتى ليخيل للقارىء أن الكاتب يستخدم اسلوب تيار الوعي ولكنه مايلبث أن يدرك أن الراوي هو الذي يقوم بالقاص عندما يصطدم بضمير الغائب :

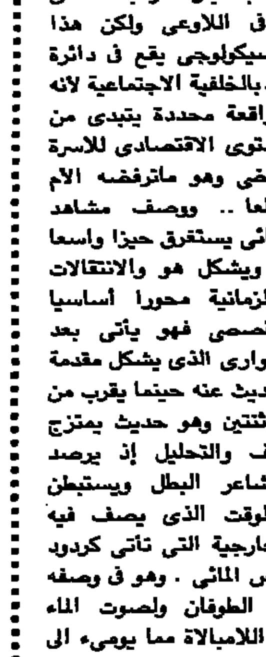
« لكن من أين يجيء الماء . من أين ؟ إن بيتهم واحدة من تلك البيوت الطينية المتلاصقة » ، وتغلب السمة التحليلية على اللغة وتتبين هذه الخصيصة من ملاحظة اساليب الشرط وحشد المقدمات والمفروض وصولا إلى النتائج . وغلبة اسلوب التقرير المشفوع بالتوكيد والجمل الاسمية والمراوحة بين التعزيز والاستفهام ، وحشد التساؤلات والافتراضات والجمل المبدوءة بالافعال الناسخة والمراوحة بينها وبين النداء مما يكسب السرد حيوية خاصة وخصوصا عبر التتابع وكثير ما تتكرر عبارة غير أنه وهي عبارة استدراكية تزلزل ثبات الصيغة التقريرية مما ينقذ السياق السردي وتنسجم من الحركة الداخلية القلقة للشخصية ويتبدى العنصر التحليلي عبر استخدام أدوات التعليل خصوصا « لأن » ويتكىء الكاتب على الحال اتكاء بينا في مشهد الطوفان في الحلم وعلى الجمل الاسمية التي تأتي اخبارها جملا فعلية مرحبا بالحركة بعد السكون في إيقاع منتظم « ويلاحظ استخدامه للفعل (يكاد) وهو من افعال المقاربة بكثرة موحيا بالانتظار ويعمد الكاتب الى استخدام منهج التوازي والتقابل بين المشاهد فالمشهد الحلمي يستدعي صورة من صور الماضي ، إذ ينسج الكاتب هذا المشهد الماضي نسجا متئدا ويقرنه الى الصورة الحلمية بل يفسرها به وينتقل في الحلم الى الواقع ومن الماضي الى الحاضر فاتحا أمام القارىء فضاء للتأمل لانهاية له .

ومنهج التجاور والتوازي والتقابل بين المشاهد يعبر عنه بشريط لغوي ينساب بلا نتوءات ولاتداخلات بل تتراكم فيه الصيغ اللغوية تراكما طبيعيا عبر أدوات العطف وتتيح المجال للتحليل والتعليل والاستشهاد . ليس هذا فحسب بل يبدو التقابل بين اللوحات التعبيرية على مستوى البناء اللغوي فاللوحة الحوارية تعقبها لوحة وصفية تحليلية تخترقها وتتناسل منها تناسلا طبيعيا .

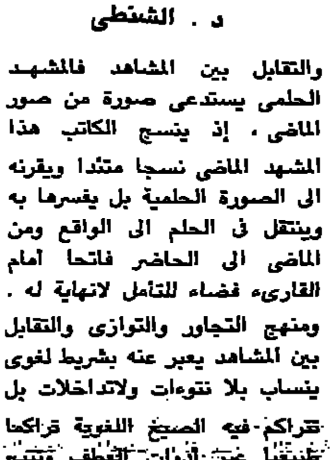
وفي اللوحات السردية يسيطر المنهج الوضعي على سياق القص من هنا جاءت المراوحة بين صيغ الماضي والمضارع في الافعال ، فالمضارع ينقل ماتكشف عند العدسة الراصدة في لحظة ثبات وأما الماضي فهو يرصد التغيرات المتتالية وينقل المشهد في حالة حركة ، وهكذا تتعاقب الحركة والسكون .

من الامور التي تستوجب الوقوف عندها هو التصاعد والتنوع في حركة الماء والمتفاوت بين احساسات البطل بها . فثورة الماء تبدأ هاجسا مقلقا على تخوم الكابوس والوهم ثم تتحول الى حقيقة عيانية على مستوى الحلم . ولكنها بدلا من أن تبدأ من الأرض تهطل من السماء وتكاد تغرق البطل ولم ينقذه منها إلا نداء الاقامة . ويستدعي هذا المشهد الحلمي مشهدا آخر ينتمي الى الزمن الماضي حين غرق في الماء ولم ينقذه إلا والده . والمشهد الثالث مشهد تخيلي يرى فيه الماء وقد أغرق المدينة فألقى بنفسه في لجته فاصطدم بأرض الاسفلت (أرض الواقع) وحاول جاهدا أن يقاوم .

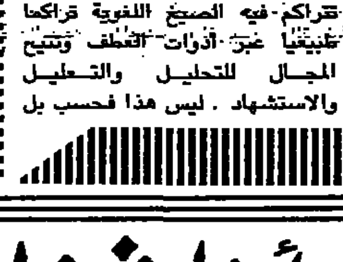
إن المكابدة التي يعانيها بطل القصة في مختلف مراحلها ويقابل دائما بالاهمال واللامبالاة من قبل الاخرين يعبر عن قلق الفنان ويربط بين الماضي والحاضر والمستقبل في رؤية شمولية ، وهذه الرؤيا التي ينسجها الكاتب بايقاع بطيء يتناسب مع رحابتها يدخل البعد السيكولوجي طرفا أساسيا فيها وخيطا بالغ التميز فيها ويخفى هذا البعد تصورا فلسفيا فكريا يتخطى حدود المنظور المستقبلي الى رؤيا تتلامح فيها خطرات عبثية . إن الكاتب استطاع بتنويع طرق السرد والنماذج البشرية والتكنيك البنائي واللغة والايقاع أن يقدم لنا التهيؤات غير الواقعية بأسلوب واقعي وأن يحافظ على المبنى التقليدي للقصة من حيث الالتزام بالتتابع الزمني والتنامي الحدثي والخاتمة المفتوحة المشعة واللمحات الذكية . تبقى الاشارة الى أن لحظة الأزمة في القصة تتشكل على مدى يتسع له الشكل الروائي .. إنها سلسلة من الدوامات وليست دوامة واحدة فهي تمتد من المنبع الى المصب .



السنوسي



د . الشنطي



تهجئة لفاتحتي الموت والصباح

هاشم بركي الجحدلي

مداخلة

صباح الموت
موتا للصباح
ولا ليل سوى ليل القبيله .

فاتحة

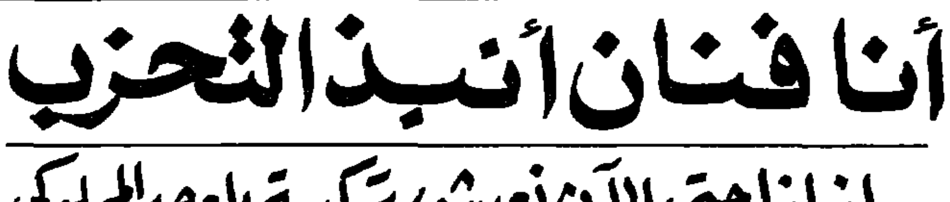
ينتصب الحرف ملاكا
تتخذ الكلمات / المستقبل شكل النابع مع اعماق الصحراء
ليغتال العطش المر
ويعيد بكارات الدمل الساكن في شفة البريح قصيدا .
يزدهي الموت بدايات أولى / ميلاد لزهور الشمس .
تهجئه أولى
الليل مرير .
الليل ضرير ..
الشمس السوداء تشاركني فنجان القهوة
/ ميلاد الحزن .
والشجر الساكن اعماق الصمت الدامي يثمر عند هطول الليل نجوما
نار ورماد
وعوليس (١) الضائع في مخطوطات الماضي لازلنا نبحث عنه
ونساعد تيليماك (٢) المبحر في بحر الاموات / التاريخ .
ونعطيه هويته الأولى .
البشاره
ياتي الصبح الآن .
كحبات العرق المنزلقة فوق جبين الشمس .
وتتكسب الساعات الأولى من ثورات الاسماك الملعونة رائحة الشهوة
حين تداهمها اغنية رحيل .
وابواب الافق / الليل / الماضي
تفتح الآن .
وميناء الحلم /
غرناطة ميلاد الاشجار المغتربه
تتعامد في كفيها الاضواء
وتغتسل الأرض / الامس / الماضي / كتب التاريخ / الحزن / بدايات الترحال
بمياه النار ـ التجديد
كي تولد فينا العنقاء (٣) .
فتيمم بلهيب النار ...
... فتيمم بلهيب النار .

فاصلة

الغيم يركض باتجاه المقصله
والدم ينبض في المفاصل اسئله
وانا النشيد إذا بكى ،
وانا الشهيد اذا استحال الى شظايا قنبله .
الغيم يركض ،
والقصائد تنزوي فوق الرفوف المهمله .
لا وقت للاشعار فاغتالي هنا
ريح المساء / قصيدتي / حزني / نداء البوصله
والموت ينبض ـ والحقيقة تنتهي
والغيم يرحل نحو بدء المرحله
وانا أراقب تحت ظل قصيدتي
موت الحياة / واحتضار السنبله
تهجئة اخيرة ـ نهر خنثى ،
يتسرب بين مسام الرمل وايقاع الاسفنج
يتخذ الاشجار دليل
وسماء اعطاها الليل مراكبه الغرقى ،
تاهت
وانكسرت عند حدود الأمس بدايات غياب

هامش :
(١) احد ابطال طرواده
(٢) ابن عوليس الذي خرج للبحث عنه
(٣) طائر في الاسطورة يموت فيلتهب رماده فيولد من جديد .

حوار مع الروائي خيري شلبي



أنا فنان أنبذ التحزب !

مازلنا حتى الآن نعيش تركيبة العصر المملوكي

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يعد الروائي خيري شلبي واحدا من اغزر ادباء الستينات نتاجا ، فحتى اجراء هذا الحوار ، يكون قد صدر له اكثر من ثلاثين كتابا في القصة القصيرة والرواية .. وهو يكتب بدأب واصرار لا حدود لهما ، فقد اكتسبت الكتابة لديه صفة العادة اليومية ، وبذلك يكون احد ثلاثة في جيل الستينات يكتبون بشكل منتظم . اما لاثنان الاخران فهما جمال الغيطاني ويوسف القعيد . وقد اكتسبت هذه الصفة ـ يقول خيري شلبي ـ من استاذنا نجيب محفوظ . فهو اول من فعل ذلك .

وخيري شلبي قد حقق تميزه الخاص ـ كما يقول ـ من خلال انتاجه الغزير المتنوع ..

وفي احد مدافن القاهرة ، حيث يكتب خيري شلبي منعزلا عن ضوضاء المدينة الصاخبة ، وحيث عالم الاموات ، الصمت ، والهدوء ، اللذين لايتوفران في عالم الاحياء ، جلسنا في دائرة الصمت ، وبدأت بسؤاله ، وبدأ يتحدث :

● دعنا نبدأ من اخر مشوارك مع الكلمة ، والكلمة هذه المرة من روايتك الاخيرة « الشطار » ، ماالجديد الذي يقدمه لنا خيري شلبي في هذه الرواية !!

□□ هناك عدة اشياء جديدة في هذه الرواية : العالم نفسه عالم جديد تماما على الرواية العربية ، هو عالم المخدرات والسياسة معا ، وكل وجه من الوجهين يعبر عن الاخر ، وهو عالم ازعم انني تناولته بالكثير من الجراة الموضوعية والفنية ، وهذا لم يكن معهودا من قبل في الرواية العربية ، فمثلا اظنني اول من يتحمل مسئولية ان يروى رواية كاملة على لسان « كلب » ، وهو كلب حقيقي وليس تعبيرا مجازيا ، ونحن نرى من خلال هذا الكلب اشياء لم نكن نستطيع رؤيتها الا من خلاله هو .

الناحية الاخرى ان العالم الذي يرويه الكلب عالم يدور في اطار التفريط في الارض او عدم التفريط فيها ، فهو في الرواية يظل محتفظا بمكانه حتى اخر قطرة من دمه ، وكأنه يريد ان يسخر منا جميعا ويعطينا الدرس .

السبعينات عصر البيع والانفتاح الكبير

هل تعتبر « الشطار » الثمانينية ، امتدادا لاعمالك السابقة والتي كتبت في السبعينات ، والتي تعرضت ايضا لهذه القيمة الموجودة بالفعل في اكثر من عمل ؟

□□ بالتأكيد ، فهناك اكثر من عمل ادبي تعرضت فيه لهذا الموضوع الذي طرح نفسه علينا في تلك الفترة .

فعندك مثلا مجموعة ، صاحب السعادة اللص ، لقد سجلت فيها عصر الانفتاح ، ففي « صاحب السعادة اللص » قدمت شخصية واقعية معروفة قبل ان يعلن عنها بسنتين ، لانني استوحيتها من الواقع الذي طرح امامي امكانية وجود شخصية ، مثل هذه « عضو في جهاز مسئول ومسئول سياسي وفي نفس الوقت زعيم عصابة كبيرة .

وفي رواية « مغامرات في بر مصر » قدمت الشخصية ولكن من زاوية اخرى ، وهي عن تاجر عربي على قدر حاله جاء يصيف في مصر ، باعتبارها بلدا رخيصا ، وقد جاء بمبلغ ضئيل جدا ، فوجيء بانه عاش شهرا كاملا بهذا المبلغ وعومل معاملة السادة ولانه وجد ان المجتمع المصري كله يحتفي به لكنه في النهاية يأخذ درسا قاسيا لانه فهم الاوضاع فهما خاطئا ، وان هذا البلد ليس سهلا كما تصور ، والمجتمع عموما يكمن في داخله سر عجيب ، تركيبة معقدة جدا ، ثم ان رواية « الشطار » هي رواية التحول الاجتماعي الذي حدث في مصر والعالم العربي خلال السبعينات ، وهي تقوم بتقديم اربعة اجيال ، لكن الجيل الرئيسي والرؤية الرئيسية هي رؤية جيل السبعينات .

من الملاحظ انك تتخذ موقفا محايدا من قضايا هامة تتعرض لها في كتاباتك مما يجعلنا نبحث عن وجهة نظرك فلانستطيع ان نضع ايدينا عليها ..!

□□ انا اتخذت موقف الاديب الفنان الذي ينظر الى الامور من موقف عدم التحزب ، او عدم الانتماء العاطفي لاي فكرة او لاي مذهب او شلة ، وانا في الواقع لم اخذ موقفا من الاحداث ، الموقف الذي اتخذته هو عدم الانضمام لاي شلة او تنظيم ، مع انني ازعم بصوت عال انني اشدهم جميعا تمسكا بالقيم التي ينادون بها ، وبالافكار التي يعتنقونها كما انني اشدهم اخلاصا لمصر ، وليس هذا من قبيل الخطابة او المتاجرة ، انما الحقيقة فعلا هي حبي لمصر ، احبها من خلال فؤاد حداد ، وطه حسين ، واحمد شوقي وام كلثوم وجميع العباقرة الذين خلدوا المزاج المصري الاصيل ، الروح المصرية الجميلة المتسامحة الى حد اتهامها بالتساهل .

الشعب المصري تحكمه اصول قديمة جدا ، جذور حضارية عميقة ليس من السهل ان يزعزعها نظام ظل عشر سنوات يخرب في الروح المصرية ، ولا عشرات الانظمة تستطيع تخريب الروح المصرية ، والا كان [illegible] ينقرض من سنين [illegible] من الفرس والروم[ان] [illegible] [الا]كراد ، لذلك فنحن [illegible] [استم]رارا على مدار التاري[خ] [illegible] يظل المصري هو الم[صري] [illegible] المعاني [illegible] الدفن [illegible] [التقا]ليد المصرية لاتزال [illegible]

□□ [illegible] الان بعدم [illegible] [اف]كاره ؟

□□ ف[illegible] [جمي]ع التنظيمات الحزبي[ة] [illegible] الا وجع الدماغ [illegible] [م]ن التضحية في سب[يل] [illegible] [ف]علني اتحزب ضد ا[illegible] [الت]حزبي يحول بيني [illegible] [ص]حيحا . هذه ناحية [illegible] [ا]نني استطيع خدمة [illegible] [ال]حربي . فانا مخلص [illegible] مع عمال التراحيل [illegible] [عا]ش طفولتي



نجيب محفوظ



يوسف ادريس

مطلقا ، ولازلت حتى هذه اللحظة وانا كاتب معروف ومنحت جائزة الدولة للعلوم والفنون من الطبقة الاولى ، لازلت اعاني من المصاريف اليومية ، فالمجتمع لم يعطني بعد حق الاعتراف كي اعيش في مستوى لائق من الحياة ، يعني بكل هذه الكتب التي كتبتها لم يعطني ، بجائزة الدولة ، لم يعطني ، باخلاصي للكتابة والشرف والقيم النبيلة في المجتمع ، لم يعطني ، وذلك لان تركيبة المجتمع تركيبة طبقية !!

في الثمانينات بدت ظاهرة العودة الى التراث تلفت نظر الكتاب والنقاد ولم تقتصر هذه الظاهرة على كتاب الستينيات وحدهم ، بل تبناها كتاب اكثر حداثة ظهروا في الفترة الاخيرة ، حتى الذين اغرقوا في التغريب سابقا بداوا ينادون بضرورة العودة الى التراث ..

في الواقع ان جيل الستينيات لم يكن مفرطا في التغريب ، هو تيار واحد فقط ، وهو على التحديد تيار « جاليري ٦٨ » او المجموعة التي نشرت اول مانشرت على صفحات هذه المجلة التي اصدرها مجموعة من الشباب وقد شاركنا جميعا في تمويلها من مصروفنا الخاص ، وحين صدرت استطاعت ان تترك اصداءا جيدة جدا ، على الرغم من ان التيار الذي كان يكتب فيها كان من المغربين الباحثين عن التجديد بشكل مبالغ فيه ، كما لو ان المسالة هي كيف تلعب هذه اللعبة ، وكما لو ان القصة هي مسابقة في اختراع عوالم قد لايكون لها نصيب من الواقع .

لذلك لم يستمر احد ممن كتب في « جاليري ٦٨ » الا ثلاثة هم يحيى الطاهر عبدالله وابراهيم اصلان ، وبهاء طاهر وجمال الغيطاني نشروا له قصة واحدة فقط ، وعلاقته بالتراث اكثر قدما من كثيرين ، وقد استطاع تنبيه الجيل كله الى ضرورة اللجوء للتراث ، وظاهرة جمال الغيطاني بين ادباء الستينيات كانت اكبر ظاهرة صحية في ذلك الوقت حتى ان نجيب محفوظ ويوسف ادريس قلدوا هذا التيار ـ تيار التغريب ـ فنجيب محفوظ كتب تحت المظلة ، ويوسف ادريس كتب المرتبة المقعرة وبعض قصص مجموعة ، لغة الآي آي ، كان جمال الغيطاني ظاهرة صحية بمعنى انه كان ملتصقا بالارض اكثر وبالتراث اكثر ، ويحاول ان يبدع من خلال الاسلوب التاريخي والمدرسة التاريخية التي منها « ابن اياس » و« الجبرتي » فهذا التيار كان مفيدا بلاشك ، على الاقل خلق مناخا مفيدا ، يعني انا مثلا لم انشر في جاليري ٦٨ ابدا ولم اكن ضمن هذه المجموعة وانما استفدت من وجوده كتيار ادبي خلق في داخلي نوعا من المنافسة والاحساس بالغيرة المقدسة ، انما تيار التراث بداه بشكل جاد « جمال الغيطاني » ، وانا قلدت جمال الغيطاني في رواية لي بعنوان « رحلات الطرشجي الحلوجي » كرواية تاريخية ، ولكني تميزت عنه بشخصيتي انا وملامحي انا . انما تجربة الغيطاني هي التي اوحت الي بخوض غمار الرواية التاريخية متصعلكت في التاريخ من خلال شخصية ابتدعتها ، وهو رجل من الكتاب القدامى فكأنه الجاحظ مثلا او ابن اياس ، لكنه معاصر في نفس الوقت ، ويتوه في الازمنة ، وهذه الرواية اعتز بها لانها كشفت لي ان الواقع المصري لم يتغير على مدار الازمنة المختلفة باستثناء الملابس فقط هي التي تغيرت ، اما التنظيم الطبقي للمجتمع والتركيبة الاجتماعية لاتزال هي تركيبة العصر المملوكي مثلا ، ومازلنا نعيش في العصر المملوكي حتى هذه اللحظة .



خيري شلبي

أحدث الإصدارات



● طرف من خبر الاخرة
● عبدالحكيم قاسم
● مختارات فصول مارس ١٩٨٦
● الطبعة الاولى ـ القاهرة
● رواية جديدة تضيء تجربة انسانية .. حول النقيض او الامتداد المقابل .. او الغاية في « الاخرة » لمعادل اخر « للدنيا » وتختلط « الفصحى » و « العامية » غير ان القرية المصرية تشكل حضورا هاما في هذه الرواية .. والتي كتبها عبدالحكيم قاسم في برلين الغربية في يوليو ١٩٨١

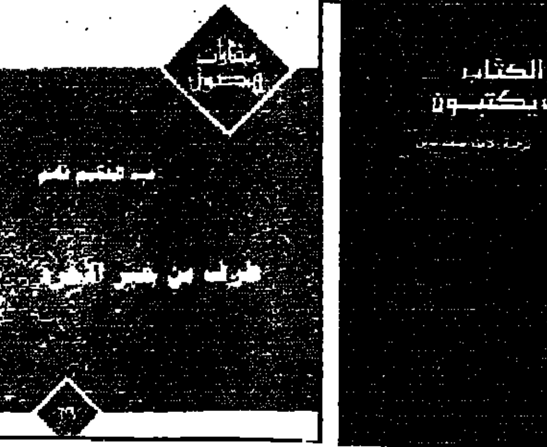
● ليس لدى الكولونيل من يكاتبه
● غابرييل غارسيا ماركيز
● منشورات المكتبة العالمية ـ بغداد
● الطبعة الثانية
● رواية يقول عنها ماركيز نفسه أنها من افضل رواياته وكان عليه ان يكتب « مائة عام من العزلة » لكي يقرا الناس هذه الرواية ولانها لم تنل الشهرة الكافية ان البطل الاساسي فيها هو الكولونيل العجوز المهووس .. الطفل .. انه المجنون والعاقل .. المثير والانساني ـ الداخل والتراجيكوميدي انه الشخصية والفعل .. وفي الاخير الرؤية





● عزلة الملكات ● قاسم حداد
● البحرين ـ ليس هناك ذكر لدار النشر
● هذا هو الديوان الثامن في رحلة الشاعر البحريني الكبير قاسم حداد الشعرية .. وفي هذا الديوان كما في دواوينه السابقة يواصل الشاعر مشروعه الشعري .. الذي فتت فيه الثرثرة .. في محاولة لاختزال في اللغة وتوسيع دائرة الرؤيا التي يقف بها الشاعر على مشارف العالم عبر تجربة جديدة وهامة في شعر الجزيرة والخليج ـ عزلة الملكات ـ يرتكز على فهم عميق لماهية القصيدة واهميتها وفعلها المؤثر .





● كبار الكتاب كيف يكتبون
● ترجمة كاظم سعد الدين
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد
● الكتاب يقدم جملة مقالات لنخبة من ابرز ادباء العالم الذين كان لهم التاثير القوي والهام في تيارات الادب والفكر المعاصرين .. وفي الكتاب ايضا مقابلات اجريت مع هؤلاء الكتاب وهي تقدم رؤية كاملة لهذا الكاتب او ذاك .. عن الكتابة .. كعادة وكتجربة من ابرز الكتاب في هذا الكتاب هم : فرانسواز ساجان ، ارثر ملر ، اندريه موروا .. مكسيم جوركي ، وليم فوكز ، واخرين .





● رماد الدرويش
● حسب الشيخ جعفر
● منشورات دار الكندي ـ بغداد ١٩٨٦م
● الكتاب يقدم سيرة ذاتية للشاعر العراقي الكبير حسب الشيخ جعفر .. وكما يقول هو المقدمة لقد كتبها بدافع الوحشة والرغبة بالقبض على الظلال أو الاحساس بالرتابة لاغير .. من فصول الكتاب ، توطئة حلم ـ خطوات فوق الثلج ـ اغنية الفتاة الرصينة ـ النار الخضراء .. ثم حلم يتحطم .. الكتاب يقدم وبأسلوب راق ومؤثر التفاصيل الصغيرة والكبيرة التي عاشها الشاعر .. وبالتحديد في الاتحاد السوفيتي .

د . على البطل



عبد الله البردونى وتجربته فى الحداثة

■ قصيدته ترفض الدلالة الجاهزة ، وتكسر المألوف !

■ استفاد البردوني من انجازات التجارب الحديثة .. ولكن !!

« عبدالله البردوني . وتجربته في الحداثة » هو عنوان المحاضرة التي القاها الدكتور علي البطل في نادي جدة الأدبي ، مساء الأحد الماضي .

وذلك ضمن فعاليات الموسم الثقافي لهذا العام . ويسر الاسبوع الثقافي ان ينشر نص المحاضرة أملا ان تتفتح وردة الحوار حول تجربة البردوني الفنية بمحاورها المتعددة :

بعد سنوات ... أصدر عبد الله البردوني ديوانه الثامن « ترجمة رملية لاعراس الغبار » . فجاء هذا الديوان ممثلا قمة عطاء هذا الشاعر الكبير ، واعلى مستوى من النضج الفني استطاع ان يحققه

ولست القي مصادرة تحكمية بهذا القول . إنما أقرر واقعة فنية في حياتنا الادبية وحياة الشاعر الابداعية كما انني لا ابني هذا الحكم ـ إن كان حكما ـ على اساس ان هذا الديوان هو آخر اصدارات الشاعر بعد تجربة حياتية وفنية طويلة ، وعريضة وعميقة . ولكنني انطلق من اساس آخر هو أن الشاعر قد استطاع ان يطور اداء القصيدة العمودية لتمارس لغة وادوات التجربة الفنية الحديثة في الشعر الحر . استطاع البردوني أن يخوض هذه المغامرة بشكل القصيدة العمودية التقليدي ، وان يحقق بها درجة لافتة من الابهار الفني ، مما يجعل تجربته في هذا الديوان جديرة بالدراسة والتقييم . اللذين لا استطيع الزعم بانني اقدمهما الآن تقديما نهائيا ، ولا حتى تقديما جيدا

استطاع البردوني ، ان يؤسس تجربته الفنية الخاصة مستفيداً من انجازات التجارب الحديثة التي تموج بها الساحة الأدبية . إلا ان هذه الفائدة تمر عبر مصفاتين الاولى والخاصة ، هي تجربته الفنية الطويلة في اصداراته السابقة ، وتطويرها ادائيا والثانية ، العامة ، وهي التقاليد والأسس النقدية التي تضبط حدود التعبير البلاغي والموسيقي في اطار القصيدة العمودية ، التي استقرت حدودها الشكلية منذ سبعة عشر قرنا او يزيد .

لذلك فإن من الضروري أن نتبين قيمة انجاز البردوني وأبعاده على اساسين . اولا قدرة القصيدة التقليدية على هذا الاداء الجديد وتكافؤ حدودها المنضبطة مع امكاناته اللامحدودة ومدى سماحها باطلاق هذه الامكانات .. وثانيا مشروعية قصيدة الشعر الحر . إذا كان الشكل القديم يستطيع ان يقدم الانجاز نفسه ، بوسائل الاداء نفسها

قد ينزعج الكثيرون من اعادة مناقشة مشروعية القصيدة الحديثة ولكنني اذكرهم بحقيقة ان كل شكل فني ، إنما يطرح مشروعية للاختبار مع كل عمل جديد يتقدم به . فلا نحن نقدم جديدا حين نعيد طرح هذه القضية ، ولا الشعر نفسه ـ قديمه وجديده ـ يكف عن طرح مشروعيته ، والمراهنة بحياته مع كل عمل فني جديد .

اكثر ما يلفت نظر قاريء البردوني بعامة ، وديوانه الاخير بصفة خاصة أن مفرداته لا تؤدي وظيفتها الاشارية المألوفة في الكلام . وإنما تقف عند مظهرها الذهني المجرد . دون ان تكمل وظيفتها المرجعية بالاشارة الى موجود خارجي لها . وهذا هو الفارق الاساسي بين وظيفة المفردة في القصيدة التقليدية ، حيث تتمحض المفردة لوظيفتها الاشادية حتى عبر درجات متعددة من الاستعادة . ووظيفتها في القصيدة الحديثة ، حيث تهدف الى ابداع جزئية من جزئيات الصورة العامة ، أو الكلية في القصيدة ولنر الى فارق ما بين تعبير أحمد شوقي .

يا ابنة اليم ما ابوك بخيل

وتعبير البردوني :

ويلبسني عرى هذا الجدار

لإيضاح ما نذهب اليه ، فعلى الرغم من وجود الاستعارة في ابنة اليم ، وابيها ، الا ان الاشارية واضحة ، للسفينة والبحر . اما تعبير البردوني ، ولا استعارة فيه ، حتى وإن كان الفعل يلبسني فيه شبهة الاستعارة الا انها ملغاة ، لأن الجدار يظل عاريا فلا مرجع خارجيا له ، وإنما هو متروك لخيال المتلقي يصنع له متصوره الخاص . فيشارك الشاعر في إبداع أو إعادة إبداع ـ بالاحرى ـ صورته الفنية .

إن الشاعر يكف مفرداته عند منتصف مسيرتها الدلالية بأن يساند بينها إسنادا غريبا او يضايفها اضافات تتعدى المألوف اللغوي ، وهو بهذا يطلق فاعليات جديدة لها ، ويترك للخيال التكويني ، او التشكيلي ، ان صح التعبير ـ لدى قارئه ليشاركه إبداع الصورة المتغياة بهذا الاسناد ، وهذه الاضافة .

ولنضرب أمثلة لذلك نقتبسها من قصيدة واحدة ، هي قصيدة :
« أمين سر الزوابع » :

كان الدجى يمتطي وجهي ويرتحل .
وكان يغزل اطيافا
وكان يهجس
وكنت عن كل برق انتهي
اصوغه من خيالات النجوم
يروض الشارع المدفون ركبته على النهوض .
وكان يعشب كفاه حصى ودما
وكان لون الدجى مشروع اسئلة
كان الدجى يخلع المسرى ويلبسني
وكان يبحث في الغيمات عن دمه

فهذه الجمل تحكمها اسنادات ، وعلاقات إضافة بين مفرداتها ، وإن جاءت على وجهها النحوي ، إلا انها تفجر المألوف الدلالي عن صور جديدة كل الجدة ، هي بعض نتاج هذا الطريق الذي سلكه الأداء في القصيدة الحديثة ، والذي يستطيع البردوني ، ان يتمثله وان يحقق به كثيرا من الابهار كانت تفتقر اليه القصيدة العمودية ، في عهدها الاخير .

يجمع البردوني مفرداته من حقول دلالية مختلفة ، واحيانا متضادة فيعدل بها الى مساقات جديدة ، منشئا صوره الجديدة . وكما تختلف الكلمة ، في علاقاتها ، ووظيفتها ، في قصيدته عنها في القصيدة التقليدية ، تختلف الصورة في تشكيلها ودورها كذلك .

إن الاستعارة ، وهي أعلى حدود البلاغة التصويرية في القصيدة التقليدية ، لا تشكل سوى جزئية من بناء الصورة في قصيدة البردوني ، وفي القصيدة الحديثة .

تنهض صور البردوني ، على التشكيل الواسع ، سواء على المستوى البصري ، السطحي ، ام على المستوى الداخلي العميق في الصور المعنوية والنفسية ، وقد تشترك المستويات في تشكيل الصور . وفي كل هذه التكوينات لا يكون للاستعارة صدارة الصورة ، وإنما هي تأتي ـ إذا اتت ـ وحدة من وحدات التشكيل ، ليس اكثر . ولنر الى هذه الابيات من قصيدة :
« من آخر الكأس » :

نعم . لا انتهي شيء . ولاغيره ابتدا
لمن اشتكي ؟ لا الاهل جاءوا ، ولا العدا
تجيء ملايين القبور .. كفيرها
كان الردى في قبضتيها سوى الردى
لان الغرابات .. التي تغزل الحصى
عيونا .. وجوها .. تنسج الحلم ارمدا
هنا ادخل الصمت الذي ضج داخلي
افتش عن شيء اسميه : موعدا
القبه : تلا ، كتاب ، حديقة
اناديه : ميدانا ، اكنيه : منتدى
واغزله برقا ، يراني غمامة
ويشتمني عرسا ، وادعوه مولدا
اعد له لونا .. الاقي تلونا
واختار بنيا .. الاقي موردا

لقد اخترت نموذجا تكثر فيه الاستعارات ، اختيارا مقصودا ، فهذه الاستعارات قد تقدم الابهار من خلال علاقات أطرافها ، لكنها لا تمثل سوى فاعلية واحدة من فاعليات التشكيل ، سرعان ما يستبدل بها الشاعر فاعلية اخرى هي التجسيد ، حيث يتجلى المعنوي ، الموعد / الأمل ، في تكوينات مجسدة ، دون ان يكون للاستعارة دور في تقديمها .

القبه : تلا .. كتابا .. حديقة
اناديه : ميدانا ، اكنيه : منتدى

وبما كان خيرا من هذا ، واكثر ايضاحا ، نموذج آخر ، نقتبسه من قصيدة « وردة من دم المتنبي » ، وهي من خير شعر البردوني ، يقول مصورا محاولات اهل عصر المتنبي احتواءه وتطويعه :

وجدوا القتل بالدنانير اخفى
للنوايا ، امضى من السيف حكما ..
ناعم الذبح ، لا يعي اي راء
اين ادمى ، ولا يرى كيف اصمى
يشتري مصرع النفوس الغوالي
مثلما يشتري ، دخانا ، وفحما
يدخل المرء من يديه .. ويتفي
جسمه من اديمه ، وهو مغمى
يتبدى : مبغى هنا ، ثم يغدو
معبدا ها هنا .. وبنكين ثما
يحمل السوق تحت إبطيه .. يمشي
بايعا ، شاديا ، نعيا ، ويتما

اما المتنبي فقد كان في صراعه النفسي يسقط تارة ، وينهض أخرى ، ولكنه يتوج حياته بموقف نهوض عنيف باهظ الثمن :

هل سيختار ثروة .. وانسحاقا ؟
ام ترى يرتضي نقاء وعدما ؟
ليس يدري .. للفقر وجه قمىء
واحتيال الغني : من الفقر اقمى
ربما ينتخي مليا ... وحينا
ينحني ، كي يصيب كيفا ، وكما
عندما يستحيل كل اختيار
سوف تختاره الضرورات رغما

***

في يديه : لكل سيئين جيم ،
وهو ينشق بين ماذا ، وعما
لا يريد الذي يوافيه ، يهوى
اعنف الاختيار : إما وإما !

نادرا ما نصادف استعارة ، ولكننا تشكيلات متلاحقة للصور ، سواء على مستوى التكوينات البصرية كما في تصويره لتجليات المال في مجسمات متعددة : مبغى ، معبدا ، بنكين ، أم على مستوى تشخيص المجرد المعنوي ، كما في تصويره لسيطرة المال حاملة السوق تحت ابطها ، ماشية بالنعي واليتم من خلال البيع والشراء : شراء « الدخان » والفحم والنفوس والمبادىء والقيم ، أم على مستوى تصوير الموقف النفسي ، في صراع الحاجة والمبدأ داخل المتنبي .

إن القصيدة الحديثة تعتمد الصورة وسيلة تعبيرية جمالية ، بديلا عن البوح المباشر أو الاخبار الذي تعتمده القصيدة التقليدية ، أما البردوني فهو يقف في صف القصيدة الحديثة ، ويفيد من ادائها ، رغم معوقات آليات القصيدة التقليدية ، كما سنرى من بعد .

إن جدلية العلاقة بين المفردة والصورة في الشعر الحديث وفي قصيدة البردوني العمودية تبدو من حيث إضرابهما عن الدلالة الجاهزة ، القاموسية المألوفة ، الى حيث تكتسب المفردة معجميتها الخاصة داخل النص من خلال تكوينية الصورة ، بحيث تتشكل الصورة من خلال ما تكتسبه المفردة من معجمية خاصة عبر توجه الشاعر في ممارساته الابداعية . وبتعبير آخر عبر التقاليد التي يؤسسها الشاعر لنفسه عبر تجاربه الفنية . فمفردة « السوق » على سبيل المثال ، التي وردت في الابيات السابقة ، تتجاوز دلالة مكان البيع والشراء ، وتتجاوز ايضا علاقة البيع والشراء ، الى دلالة التحكم والسيطرة ، ماليا ودوليا ، حتى تصل في النهاية الى دلالة الموت ، عبر العديد من توجيهات الشاعر على مدى زمني طويل .

إنه يستخدمها مرة بدلالة المكان ، « وكان للسوق اصوات مسفلتة » ثم يستخدمها بدلالة السيطرة عبر المكان والحاجة ، ثم يستخدمها بدلالة السيطرة والموت :

ويظل يطور دلالتها حتى تتمحض للموت وحده في مثل :

بدع ان مت ، مضى الموت الذي
كان عاديا .. ووافى غير عادي
صار سوقا عملة ، مادية
مكتبا .. مسعى يسمى بالحيادي

وهكذا يترقى التطور بالمفردة حتى يتسع إطارها الدلالي ، فالسوق هنا يصل الى دلالة « ما وراء السوق » او « الميتابازار » إن صح التعبير ، لذلك تحضر دلالتها أحيانا مع غياب لفظها ، ففي قوله :

تكساس جاءت فوق منكب لندن
غدت العواصم فوق صدري عاصمة

وكذلك في قوله :

فتموت صنعا ، وهي توقد
فوق نهديها .. النيون

تستحضر هذه الدلالة الماورائية للسوق ، من خلال التقاليد الادائية التي يحيطها الشاعر بها في الصور السابقة .

ومن خلال جدلية العلاقة بين المفردات والصور ، قد تتخذ عناقيد لفظية دلالة واحدة بالتركيز على ظلال دلالية معينة في هذه المفردات ، مكونة عنقودا من الصور تستدعي احدى مفرداته بقية المفردات من خلال علاقات الحضور والغياب اللغوي ، من ناحية ، والعلاقات الوضعية التي يفرضها الشاعر ، من ناحية ثانية . ويتواجه عنقودان من هذه العناقيد في شعر البردوني بصفة ثابتة من خلال علاقات الغياب هما : العقم والخصب ، بينما تتضافر مفردات كل منهما في ناحيته فيستدعي بعضها بعضا ، عند استخدام احدهما .

يتكون العنقود الاول : العقم ، من مفردات ، الريح وتجلياتها في العواصف والزوابع ، ثم الغبار .. الرمل .. الحصى .. الاحجار ، ثم الدجى ، والصمت ، والقبر ، والموت ، والقسن ، والخيانة .

بينما يتكون العنقود التصويري الثاني : الخصوبة ، من : البرق ، والمطر ، والندى ، والعشب ، والنبات ، وافعال ، يهمي ، ينهل ، ينهمس ، يورق ، يرف ، وليس غريبا ان يضم هذا النسق افعالا ، بالنظر الى دلالته على الحياة ، حيث الحياة حركية دائبة وفعل ، مقابل سكونية الموت وعدمية العقم وهذا النسق من التصوير يعود الى الصور النمطية المكررة ، التي ترتبط تاريخيا بالنماذج الاصلية أو الرموز العليا Archetypes في الشعائر والاساطير التي يتوارث العقل الجمعي قوالبها ، ولا يخفى على أحد ما يربط بين عنقود الخصوبة ـ بصفة خاصة ـ وما توارثناه من تقاليد الشعر الجاهلي التصويرية والادائية .

نرى من أمثلة النمط الاول : العقيم مثل هذه الصور :

لانني هش ، وبيتي صفيح
تجترني ريح ، واقتاد ريح
لانني قش ، مضاف الي ..
قش ، بوبيي للذوارى فتيح
تلتي تغاديني سكاكينها
ريح يماسيني حصاها الطليح
قرون هذي الريح اقوى ؟ نعم ،
اموت إما ناطحا .. او نطيح
متقادة مثلي لكل ريح
رمل الضياق اصلها ، واصلي
لانها رملية شبيهي
اتى غبارا نسلها .. ونسلي
تلك القبور المزمنات فيه
يظل يجلو حسنها ويطلي
تبدو عروسا .. لا تقول ريح
لاختها : إن الزفاف رملي
يا ريح هل تعطين غير قش
من أين ؟ تاريخ الركام بعلي !

إن تضافر هذه المفردات في تصوير العقم ، وما تؤكده الصورة من دلالة هذه الالفاظ ، لا ينتقض بدخول مفردات مناقضة مثل العرس ، والزفاف ، والأمومة ، والحبل .. لأن هذه تفرغ من دلالتها الخصوبية بانضوائها تحت النمط ، فتؤول الى دلالة العقم ، كذلك لا ينتقض عنقود الخصوبة إذا اقتحمته الفاظ مناقضة فهو سيؤدي دلالة الخصب ، والحياة من خلال الموت ، كما في :

هنا تحبل امطارا
هناك تكشف البرقا
وتحت قنابل النابلم ...
تندي .. تحرق الحرقا
وتبدو انجما خضرا
ربى ورديه .. زرقا

و :

ترى الذي يهمي ندى عاطرا
هذا .. تجيع آدمي سفيح ..
يا ذلك البرق الذي يبتدي
في الظن ، حتى انت عنى تشيح
اذكي حطامي شهوة للثرى
حلقا لديك ينتوي ان يصيح
مهدا لغصن .. زوجة للندى
ينبوع زيت للسراج الشحيح

من الأدوات الفنية التي يفيدها البردوني من منجزات الحداثة ، اداة التناص ، او التضمين .

ولقد كان التضمين معروفا في الشعر التقليدي ، ولكن كان النص المضمن يأتي محاصرا واضحا معزولا عن النص المتضمن ، محدود التأثير فيه أو التأثر به . اما التناص في الاداء الحداثي فهو تواصل بين النص الجديد والنص المضمن ، في حوار يثري النصين معا ، وإدخال النص القديم الى تسيج المحدث في تواشج عضوي ، حيث يؤدي القديم تأثيرا اشعاعيا في الجديد ، ويمارس القديم اعادة توجيه الجديد ، توجيها لا يزيفه ، ولكنه يمتد بحياته ، من موقفه القديم الى اسقاطاته على الموقف الجديد . ولكي يؤدي التناص هذا الدور فان الشاعر قد يتدخل في صياغة النص المضمن ، فيغير كلمة هنا وعبارة هناك ، بل إنه يمسك المعنى ، أو الصورة ، ويغير اللفظ كله ، ومع ذلك فان روح التضمين القديم لا تتوب في السياق الجديد بل تظل تؤدي دورها النصي نفسه مسقطا على الموقف الجديد ، ففي مثل هذه الصورة :

ملاذا هنا ، غير الدجى المشبوه ، وحشى السكون
كشيوخ ماجوج ، كسيف الشمر ، كالسقف الهتون .
وكان كل دقيقة تبدو كالاف القرون
كل الكواكب لا تدور ، وكل ثانية .. حروق !
البرد يسترخي .. كافيلة .. حطيمات المتون .

يتواشج النص مع هذه الصورة المشهورة ، لليل امرىء القيس ، الشاعر اليمني القديم ، وكأن ما بينهما من زمن بأمجاده وعزه ، لم يفعل سوى انه نقل الهم الشخصي للشاعر القديم ، الى هم وجود جماعي ، او قومي ، للشاعر المحدث ، وبينما كان الشاعر القديم يتنفس ملء الصحراء ، وليل رحيب كالبحر ، فإن الشاعر المحدث محاصر في رقعة ضيقة ، يستوعبها سقف ، وان كان لا يحميها فهو كثير الثقوب ، تطل منه وجوه الانحرافات الوجودية : شيوخ مأجوج ، والانحرافات التاريخية : سيف الشمر ، المرعبة .

أما أطول تواصل له مع نصوص قديمة ، فيأتي في قصيدتيه : تحولات « يزيد بن مفرغ » الحميري ، و « وردة من دم المتنبي » ، حيث يجعل من النصوص المشهورة للشاعرين القديمين ميدانا واسعا للحوار معهما ، واسقاط همومهما على العصر . الأول : يفضي الى عثرات الانسان اليمني ، واستكناه اسبابها للنهوض منها ، والثاني : يفضي الى محاولات الانسان العربي لتثبيت ذاته ، وصراعه من أجل تأكيد وجوده وهويته ، ضد كل محاولات سلب الهوية ، وزعزعة الذات .

هذه هي الأدوات الحديثة ، التي استطاع البردوني أن يطور بها اداء القصيدة العمودية ، وليس من شك في أن البردوني شاعر كبير ، وضخم الامكانات ، ولكن ضوابط القصيدة التقليدية في الوزن والقافية ، وتقاليدها التاريخية في منع تواصل الجملة اللغوية بين البيتين ، قد منعت اطلاق كامل فاعليات هذه الادوات الحديثة ، وجعلت الافادة منها محدودة رغم ضخامتها ، فالصورة تتجزأ ، وتتلفت امام جبروت الاطار الموسيقي ، وفي مواجهة سياج التقفية المنيع ، مما يخيل للمتلقي انه ينظر الى لوحة خلال شبكة من السلك ، او يجتلي منظرا طبيعيا من خلال قضبان نافذة .

في قصيدة « حادي المطر » نرى هذه الصورة .

وراء برق مدججي
أعدو ، اخاف ، ارتجي
اظما الى غمائم
يفصحن عن تلجلجي
احدو سحابة الى
اخرى ، اصيح : عرجي
يا تلك من هذي اقربي
في هذه تولجي !
هناك حلم ، بارق ،
بنبضه تزوجي
اسقي غمامة دمي
وغيمة تشنجي
يا هذه : تبالقي ،
يا هذه : تضرجي
يا هذه : تعيشي ،
يا هذه : تدججي

ففي هذا المستوى البصري من الصورة تجد التكوينات لا تعدو التجاور على السطح ، الى التفاعل الاعمق ، وليس العيب هنا صياغة الشاعر ، إنما عوائق الضوابط . إن القصيدة في شكلها التقليدي تستبدل التجاوب الزماني النغمي ، والموسيقي الجهيرة ، بالتجاوب المكاني التصويري ، الذي تطلق القصيدة الحديثة إمكاناته الفاعلة كلها .

ليس نقصا في قدرة البردوني الفنية ، فالبحتري ، وهو من هو عبقرية واقتدار ، وفي اشهر نماذجه التصويرية في حديثه المشهور عن الربيع :

اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
من الحسن حتى كاد ان يتكلما
وقد نبه النيروز في غسق الدجى
اوائل وردكن بالامس نوما
يفتقها برد الندى .. فكانه
يبث حديثا كان قبل مكتما
ومن شجر ، رد الربيع لباسه
عليه ، كما نشرت وشيا منمنما
احل ، فابدى للعيون بشاشة
وكان قذى للعين إذ كان محرما

يرينا الوحدات المتجاورة نفسها دون ان تتلاحم أو تتفاعل ولكن تحدد فارق ما بين طبيعتي الصورة ، مهما توسعت حدودها في الاطار القديم ، وتلاحمها في القصيدة الحديثة ، نقتبس هذا النموذج من قصيدة الارض لمحمود درويش :

في شهر اذار ، في سنة الانتفاضة ، قالت لنا الارض
اسرارها الدموية .. في شهر اذار مرت امام
البنفسج والبندقية خمس بنات .. وقفن على باب
مدرسة ابتدائية ، واشتعلن مع الورد والزعتر
البلدي .. افتتحن نشيد التراب ، دخلن العناق
النهائي ، اذار ياتي الى الارض من باطن الارض
ياتي .. ومن رقصة الفتيات ، البنفسج مال قليلا
ليعبر صوت البنات .. العصافير مدت مناقيرها
في اتجاه النشيد وقلبي
انا الأرض ..
والأرض انت .

القصيدة التقليدية تقدم الواقع مشروحا ، أو مصورا ، بينما تقدم القصيدة الحديثة عالما فنيا موازيا لعالم الواقع .. وهذا فارق كبير .

والقصيدة التقليدية لا تسمح لشاعرها بان يخلي مكانه بين القصيدة والمتلقي ، وهذا إرث قديم فيها ، فوسيلتها في التلقي هي الأذن ، ولا بد لشاعرها ان يقدمها بصوته أو بصوت راويته .

اما القصيدة الحديثة فيختفي شاعرها مخليا بينها وبين عين متلقيها ، فيبقى منها الصورة لا الصوت ، وهذا فارق كبير .

إن قصيدة البردوني لا تطرح مشروعية وجود القصيدة الحديثة فهي لم يستوعب إمكاناتها كاملة ، ولكنها ربما تطرح مشروعية وجود القصيدة التقليدية ، وإن كانت تمنحها بعض الانتساء .

ويظل البردوني شاعرا كبيرا من شعراء عصرنا ، ويكفي انه اعتسف هذه المغامرة ، وصمد لها ، وانجز من خلالها هذا الانجاز الذي يعيد الى الذهن انجاز احمد شوقي في بداية القرن ، واستحق من اجله امارة شعراء عصره .



عبدالفتاح ابو مدين


د . على البطل


عبد الله البردوني



المحيط الاجتماعي والثقافي للمكتبات

د . عبدالجليل طاشقندي

بالرغم من أن هناك الكثير من المؤلفات العربية والاجنبية التي تعالج موضوع ادارة وتنظيم المكتبات ومراكز المعلومات ، إلا ان التركيز منصب على تناول المشكلات الادارية والقضايا الفنية .. بينما نجد عشرات الكتب ومئات المقالات التي خصصت لموضوعات التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة والفهرسة والتصنيف والخدمات المرجعية ، فإننا لا نجد كتابا واحدا او حتى مقالة باللغة العربية في موضوع الظروف البيئية المحيطة بعالم المكتبات والمعلومات ، وبالتالي فاننا لا نعرف إلا القليل جدا عن تلك العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتقنية المؤثرة في المجموعة العملية المرتبطة بالخدمات المكتبية .. وهناك مجموعة من الادلة التي تؤكد ان المكتبات باعتبارها مؤسسة ثقافية اجتماعية تربوية لها تاثيرات في المجتمع ، ذلك انها وجدت من اجل تلبية جزء من احتياجات ، ولها أهداف محددة وينبغي ان تعمل على تحقيقها ، وكذلك الأمر بالنسبة للمجتمع ككل والمنظمات الموجودة فيه .

ولقد بدأ الاهتمام بدراسة القضايا الاساسية ذات الصلة بالعوامل المحيطة بالادارة ، والتركيز على المسئوليات التي تقع على المكتبات ومراكز المعلومات وذلك عن طريق تحليل الظروف البيئية ، والكشف عن المؤثرات الايجابية بقصد استغلالها من أجل تحسين وتطوير العمليات المكتبية بصفة عامة ، وتفادي المؤثرات السلبية بقدر الامكان ..

وقد اصدر رونالد بنج Ronald Benge كتابا بعنوان « Libraries and Cultural Change المكتبات والتغير الثقافي » ، وحاول بنج في هذا الكتاب الانطلاق من وجهة النظر التي تؤيد بضرورة ايجاد ودراسة العلاقات والعوامل الاجتماعية المحيطة بالمكتبات وضرورة ربطها بعالم اوسع .. تتناول فيه طبيعة الثقافة ، ثم فكرة المسئوليات الثقافية التي تقع على أمناء المكتبات واخصائي المعلومات ، وتحدث عن اهمية الاتصال وانواعه فاكد على ان الاتصال الاجتماعي هو ضروري للغاية بين العلماء بسبب العوائق الموجودة في الكلمة المطبوعة ، وان استخدام العلماء للمكتبات وخدمات المعلومات هو اقل بكثير مما نتوقع بسبب العوامل الاجتماعية ، بالاضافة الى الصعوبات التي تواجه عملية ايصال المعلومات العلمية الى القاريء غير المتخصص ، والزيادة الهائلة في كمية المعلومات وعملية السيطرة عليها .. ونلاحظ هنا المشكلات الجديدة التي ظهرت في مجال المعلومات والاتصال واللغة وضرورة إيجاد الحلول العملية التي يحتاج اليها المجتمع حتى يكون قادرا على متابعة وملاحقة التطورات السريعة المتلاحقة واستيعابها والاضافة اليها خدمة للاجيال القادمة .

اما فيما يتعلق بتجارة الكتب فإننا نلاحظ مع الكاتب التغيرات التي حدثت في هذا القطاع ، والتوسع في اصدار الكتاب ورقي الغلاف ، خاصة في الولايات المتحدة الامريكية واوروبا ، وزيادة اسعار الكتب ، واختفاء بعض انواع المكتبات ، واعتماد صناعة النشر على المكتبات العامة في عملية البيع والتوزيع .

ويحاول بنج ايضاح العوامل الاجتماعية وعلاقاتها بالخدمات المكتبية مثل التغيرات السريعة في الكثافة السكانية ، والمناخ والمناطق الجغرافية ، بالاضافة الى التطورات التعليمية ، وزيادة الطلب على الخدمات المكتبية في المكتبات الجامعية ، مع التركيز على بناء المجموعات الخاصة والمراكز المتخصصة التي يحتاج اليها الباحثين . كما ان التطور التعليمي ادى الى زيادة الطلب على المواد العامة والحاجة الى ارشاد القراء في مجال استخدام الكتب والمكتبات . وحدثت تطورات ملحوظة في الخدمات المرجعية ، كما ظهرت المكتبات ومراكز المعلومات المتخصصة لتقديم الخدمات اللازمة الى المستفيدين . وبالرغم من هذه الاستجابة المحدودة ، إلا ان المكتبات الجامعية اخفقت في مواكبة التطورات السريعة التي حدثت في مجال التعليم الجامعي . فهناك الادلة التي تشير الى انخفاض الميزانيات المخصصة للمكتبات قياسا الى النفقات الخاصة باعضاء هيئة التدريس والطلاب .

وفي مجال التطورات التقنية فإننا نلاحظ التغيرات التي حدثت في عالم الطباعة والتصوير ، وانتاج الادوات المرجعية واسترجاع المعلومات ، وتأثيرها على المكتبات الامر الذي ادى الى ضرورة التفكير في ايجاد النظام الذي يناسب تلك التطورات وتنسيق البرامج والجهود من أجل تلبية الاحتياجات الراهنة والمستقبلية فظهرت مجموعة من البرامج التعاونية بقصد الوصول الى التغطية الشاملة .

وهكذا نجد ان مسالة إدارة وتشغيل المكتبات ومراكز المعلومات هي ليست مرتبطة بدراسة وتحليل العوامل الداخلية ذات الصلة بالأمور الادارية والفنية فقط ، بل تعتمد على العوامل الخارجية المحيطة بها ، لذا اعتقد انه من الضروري البدء في اجراء الدراسات والابحاث التي تكشف لنا عن مختلف العوامل المؤثرة في تقديم الخدمات المكتبية الفعالة لتكون المكتبات اكثر قدرة على التفاعل مع أفراد المجتمع ككل . وهذا بطبيعة الحال يعتمد على جهود العلماء في مختلف فروع المعرفة ، كما يعتمد على مدى توافر البيانات والمعلومات الاساسية عن المجتمع . ●●

طيبة رحلة في الزمان والمكان

٣٥

والذكريات ليست الا جغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام ما اشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جراية او صدقة وما اقوى فصامة حين تكون المادة احيانا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا ما يتباعدون.. اكتب هذه الذكريات ليس فيها « الانا » وانما كلها الـ « نحن ».

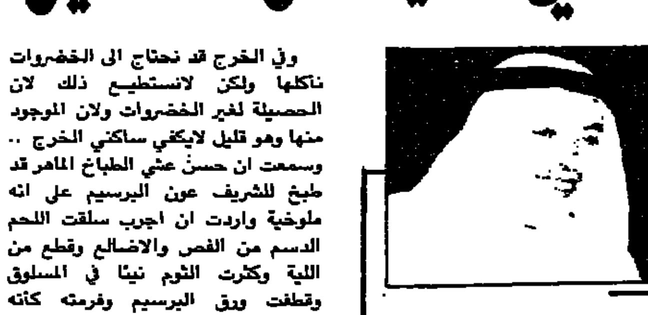
في الخرج .. أقمت وليمة ملوخية من البرسيم !

حين هبت « السموم » صنعت لنفسي مكيفا من الحصير

صحراؤنا ونفودنا . تكفهر اذا ماالكفهرت السماء . وتبتسم تهتز وتربو تنبت من كل زوج بهيج اذا اغاثها الله بماء السماء يرسل السحاب الثقال .

وكنا في المدينة نفرح بالمطر ونجري وراء البرد نجمعه نشربه نطبخ الرز والعدس . وسرنا من المويه فاذا الطريق ينعم برياح باردة وبنسيم عطر .. واشرقت الشمس واقبلنا على نفود السر طعوس من الرمال كثبان نتوقى المرور عليها نخشى (تغريز) السيارات . فلا نمر بها الا في مداقليل . كانما الرمل ينام هامدا نتخطاه لايعوقنا شيء . نتجنب المرور في النهار لان الرمل استيقظ كانما هو يمنعنا من الوطأة عليه . حتى رملنا شاعر .. كتبت هذه الكلمة ودمعت عيني من نار الحب لهذه الارض ونور الحب لانسان هذه الارض . صدقوني لأشكر . وان كذبتموني فامر الفته فلن يكربني ..

وماكدنا نخطو الشبر الاول من نفود السر حتى وجدتني في جنة مزهرة . عجيب هذه الارض هكذا تمرع اذا اغيثت . تلبد الرمل تحت الازاهير . فالزهر من كل لون .. احمر واصفر وابيض كانما كل زهرة تعاشقت مع الاخرى . فالنفود التي كنا نخشاها اصبحنا نخشى عليها من وطأة السيارات .. نخشى ان يطأ سائق السيارة زهرة او يقتل شجيرة . وامطرت السماء رذاذا هتانا . فيالها من فتنة الغيث .. فتنة الجمال . ويالها من رحمة الغيث افاض على الارض رحمة فاذا النفود تراحمت ينبت فيها الزهر . وقلت للسائق . قف . قال : الوزير سبقنا نخشى ان يفوتنا . قلت . سنلقاه في المكان الذي يصل اليه . هو الى القصر ونحن في المربع في الرياض . فدعنا نقف لحظة نهنابحياة الزهور لنجد زهرة في حياة النفوس التي عشقت الجمال تؤدي التحية للكمال . وقلت لصاحبي : ارأيتم هذه الزهور فلتعرفوا أن العربي بلغته الشاعرة وبأرضه هذه الشاعرة وبروحه الشاعرة حين وصف الزهور لم يصف زهرا مستوردا أو زهرة رآها على شاطيء الفرات أو وصفوها له حول بردى أو على ترع النيل . انه لم يصف الا الزهر الذي عرفه . فالاقحوان والورد والياسمين والفل والشيح والقيصوم كلها رآها .. عشقها حين عرفها ذخرا على ترابه كان مدخرا تحت ترابه . نبشه الغيث .. سقاها .. فامرع . لحظات كنت فيها وبها ولها ومعها ..



عبدالله بن عدوان

محمد حسين زيدان

ووصلنا الى الرياض والى الخرج وقد كثرت فيه المزارع . فالخرج كما الافلاج لم تحبس الماء تفجر فيها في عين الضلع ومخيسة وسمحة . حين امتلأ جوف الارض من عطاء طويق عطاء الحجر . حجر اليمامة . أبت أرض الخرج والافلاج ان تختزن الماء فتفجرت عيونها . ولاأنسى الخفس خفس دغرة . عين انحنى عليها الجبل . كأنها انحناءه ضلع على عين الضلع . ومالنحبس الماء على الخليج . فماء الخليج ارتوازي أو في نوافير من عطاء الاعلى من وادي الرمة من وادي حنيفة من وادي الدواسر . وحتى من هضبة البوادمي وحتى من شرائع السراة . المزارع يسيل اليها الماء من العين سمحة رُكبت عليها مكائن تمتح الماء من عد لاينضب . يسيل في قنطرة ثم يتجدول جداول الى كل فلج الى كل بستان . المزارعون وزعت عليهم قطع الارض . الكثرة من اهل القصيم الا واحد هو من اهل المدينة بل من عين اعيانها علي ابو الجود ومعه اخوه الكبير حمزة ابو الجود الذي كان يوم أن كانت الدنيا ناعمة . من انهد الفتيان في المدينة تياها . فاذا هو ينسى التيه الذي كان من وفرة الرخاء ويخضع الى تيه من قسوة الشظف .

وامسكت بمكتبي فعرفني اهل الخرج حين كنت اعرفهم بالسمات والبسمات . انهم من قومي العرب انهم من أمتي المسلمة . فقد قلناها من قبل نحن في هذا الكيان الكبير مسلمون على الذروة عربيون على السنام تزاوج لا ازدواجية . فقد طرد الاسلام كل نعرة تفرق وما انكر ان ينتسب مسلم الى قومه (انا النبي لاكذب انا ابن عبدالمطلب . انا من ولد النضر) فلا قومية تباح وهي تتنكر للاسلام كما ينكر الاسلام على غير العرب ان يتنكروا على العرب (ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون) .

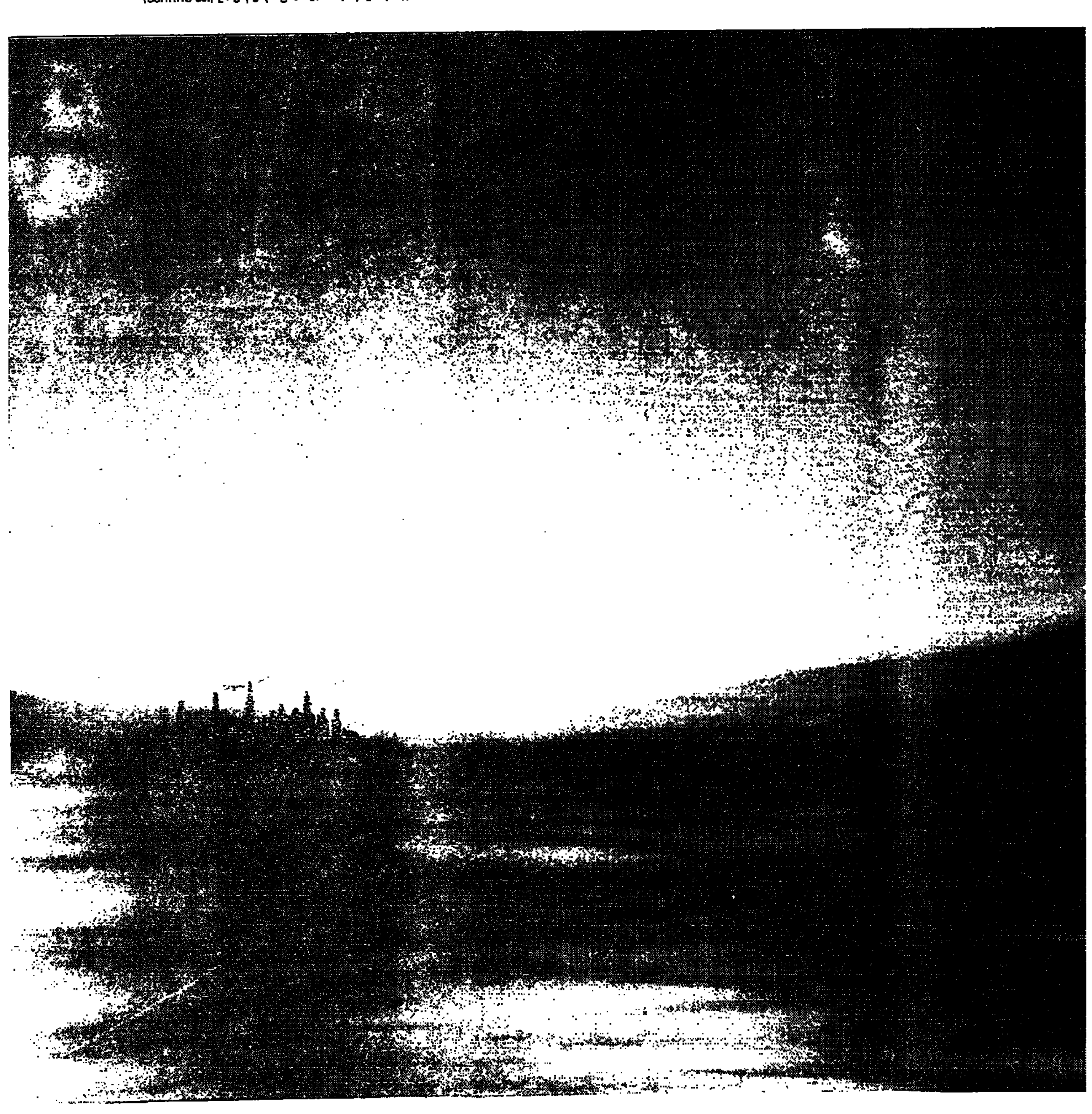
ورجع الوزير عبدالله بن سليمان الى جدة وابقاني في الخرج وفي يوم ابيض شرف الخرج بوصول المجمع الامام السلطان الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن . فاذا انا اتعرض لمشكلة لاشأن لي بها فلا ناقة لي ولاجمل . فما انا الا كاتب في مكتب الوزير ارأس قسما حسابيا . وكانت المكائن المركبة على سمحة ثلاث عطلت واحدة لان (تزيتها) بزيت الخروع ويعيد ان يصل في ايام الحرب . وكانت المكينتان كافيتين غير ان تشغيلهما يطول . فلو كانت الثالثة تعمل لما طال شغلهما . وكسرت مكينة من المكينتين فاذا المكينة التي تعمل لن تكفي . فاسرع المزارعون الى مدير الخرج . يخبرونه عن شح الماء . المكينة الواحدة لاتكفي . وقالوا للمدير : توجد مكينة في مخزن بني عليها بن سليمان بابا من اللبن . وكان في امكانه أن يتصرف غير انه تبرأ . واغرى المزارعين يكتب لهم برقية الى جلالة الملك عبدالعزيز الموجود في الخرج يشرحون الوضع وقد كتب فيها « الزيدان حاجز مكينة في المخزن » وكما تقول العامة « ياغافل لك الله » فمن يطيق غضب عبدالعزيز . هل اطيقه انا المسكين . وادركتني رحمة الله بالمصادفة فقد كان احمد سعيد العربي المصري السوداني الذي كان ينقل اخبار الراديو الى جلالة الملك عبدالعزيز . والمصادفة قادت احمد سعيد الى الديوان فرأى الشكوى سأله نائب رئيس الديوان فقد كان عبدالله بن عثمان غائبا يومها فقال احمد سعيد زيدان لاعلاقة له بذلك . ارجوك اخر الشكوى لاتقدمها الا بعد العصر سأذهب الان . ليكون الحل . واخبرني احمد سعيد مسرعا وماكدت اسمع الخبر اخاف الغضب ارهب التأديب حتى ناديت المهندس واسمه حبيب كان مهندسا بارعا ذا خلق فاسرعت معه تهدم الباب نخرج الماكينة نحملها على اللوري يذهب الى سمحة وماأسرع ماركبها وماأسرع ماتدفق الماء ولم نكد نصلي الظهر حتى تدفقت مياه سمحة كأن ماكينة لم تكسر ولم اقنع بذلك فاتقاء الغضب لجريرة لم افعلها جعلني ابرق لعبدالله بن سليمان اخبره بأني هدمت الباب وركبت الماكينة ولعلي اعطيت صورة الى الديوان من برقيتي وجاءني الجواب من الوزير : احسنت بارك الله فيكم ومضت الشكوى كأن لم تكن وان كان من عقابيلها .. وفي صبيحة اليوم الثاني وصل الى مكتبي نوري السعداوي وعبدالله السعد وما ادري اكان الثالث عبدالله بن عدوان او غيره فقد نسيت .. سألوني عن حجز الماكينة كأني انا الذي حجزتها لان الشكوى قالت ذلك فأخرجت البرقية وفيها الجواب ابن سليمان هو حاجزها لايمنعها وانما كان ذلك حيطة منه حتى وجدناها المغيثة لمزارع الخرج وقنعوا بما رأوا ولاشيء من المزعجات قد وصلت اليه نعمة الله اولا ووفاء الصديق احمد سعيد ثانيا وفضل فهد العثمان ثالثا وقبل كل شيء فالفضل لله وبعد كل شيء السماح لمدير الخرج حينذاك لم يجيء عليّ عقاب وانما كان العقاب لهزيمة الشكوى .

وحكاية اخرى : عن الذرة والحنطة وفي خفس « دغرة » وقد كانت هناك مزرعة كبيرة لمشروع الخرج المكلف بها « ابراهيم الصيودل » من كبار الخويا عند عبدالله بن سليمان وكان رجلا يحمل المسئولية ويؤدي الواجب كاملا .. زرع الحنطة .. زرعة شتوية وحصدها في ابانها ثم حرث الارض يزرع الذرة زراعة صيفية وهاجت الذرة اثمرت حتى استوت قيزانها على اعواد حشها حشا .. حبات الذرة يجمعها والقصب علف حيوان ولكن العجيب حين حش الذرة وجد الحنطة في سنبلها يجمع اكياسا منها نبتت تحت الذرة حين بقي من نثارها في الارض فاذا هي تنبت مليئة السنابل يجمعها كعجيبة كيف تنبت الحنطة في الصيف ولكنها الذرة التي هاجت صنعت بيئة مناخا لنبات الحنطة كأنها ظل العيدان من القصب قداحدثت بردا امرعت بسبب الحنطة .. فالظل الظليل من القصب والبرودة اعطت الارض أن تكون وكأنها المشتية ينبت فيها القمح .. اكتب ذلك لا لانها العجيبة ولكن لعلنا نستفيد من هذه الظاهرة اي قد نصنع بيئة لنبات في وقت لم يكن صاحب البيئة .

وفي الخرج قد نحتاج الى الخضروات نأكلها ولكن لانستطيع ذلك لان الحصيلة لغير الخضروات ولان الموجود منها وهو قليل لايكفي ساكني الخرج .. وسمعت ان حسن عشي الطباخ الماهر قد طبخ للشريف عون البرسيم على انه ملوخية واردت ان اجرب سلقت اللحم الدسم من الفص والاضالع وقطع من اللية وكثرت الثوم نيئا في المسلوق وقطفت ورق البرسيم وفرمته كأنه الملوخية وطبخته في المسلوقة واجدت كشنة الثوم واعددت الغداء للزملاء .. اقول لهم اليوم غداؤنا ملوخية .. واكلوا فقد اضاع الدسم واللحم والثوم رائحة البرسيم .. فاكلوا حتى اذا شبعوا لم اخبرهم الا في اليوم الثاني لئلا تتعكر معدة احدهم وما قالوا شيئا وماانكروا حين اكلوا ان الملوخية هذه لم تكن الا البرسيم .

واشتد الصيف فكيف اتوقى السموم وتفتقت لي الحيلة أقص لي حصيرة على مقاس النافذة وكانت طويلة عريضة وضفرت البرسيم ضفراً انسجه على الحصيرة وعلقته على النافذة أرشها بالماء والبرسيم يمسك الماء لايجف الا بعد وقت ارش الماء مرتين او ثلاث فاذا هو مكيف صحراوي .. حلوة تلك الايام القاسية لانها قوة في النفس وقوة في العضل فالشظف يحيا به الرجال والترف قد لايحيا به الشباب .

وكان هناك شباب من المدينة اعدهم ابن سليمان عونا منه يمارسون العمل كان راتبهم قليلا فأصدرت امرا عن امر الوزير بزيادة الراتب وتقدم الابن عبدالاله درندري الى مدير الخرج يطلب بعض الخضرة ولعل المدير كان مشغولا ولم يعرف الشاب حق المعرفة فقال « مافيش خضرة . يعني انتم في بيتكم تاكلون خضرة » فجاءني الفتى جاء يشكو فقلت له الان سيعرفك وذهبت الى المدير اقول له « هذا عبدالله درندري ابوه امين درندري من اعيان المدينة كان له امتياز وجده لامه لعلك تعرفه انه الصدر الاعظم الرجل الاول عند السلطان عبدالحميد صهره الشريف عون له يد على عمر نصيف وله يد على اسماعيل خديوي فشاب هذا جده ومن ابناء المدينة املية بالخضار لايأكل الخضار في بيته ؟ فكرب المدير حين عرف وعطف على الشاب وكما قالوا الدم مايصير ميه . والعرق يحن للعرق . كلاهما يمت كل منهما الى الاتراك . وكما يقول ابناء الكتاتيب تمت السوره وضاعت العصايا المكسورة وانتهت رحلتي الى الخرج .. اعود الى مكة والى اكثر من عمل يأتي ذكره بعد ..



هكذا عن الأصل

قضية الأسبوع

انقاذ الأغنية العربية .. مسئولية من



في سوق الاغنية العربية اغنيات من كل صنف ولون !
ايام زمان كان الغناء طربا .. يتفنن المؤلف في اختيار الكلمات ، ويبدع الملحن في صياغة الانغام ، ويعتمد المطرب على قوة صوته في الاداء .. وغالبا ما كان العود والقانون هما سادة الالات .
واليوم اختلف الوضع .. دخلت الاغنية سباق السرعة والاستهلاك .. واصبح الطريق الى الجمهور يمر عبر اشرطة الكاسيت والفيديو .. التي اختصرت الطريق ودارت من وراء ظهر الاذاعة والتليفزيون !
اخترق شريط الكاسيت ذوق المستمع العربي وتربع على حسه .. ومع هذا الغزو ارتفعت بعض الاصوات محذرة : انقذوا الاغنية !

فهل صحيح ان الاغنية تتعرض لاغتيال ؟
حملنا السؤال لاطراف القضية : المؤلفين والملحنين والمطربين .. وفتحنا اوراق التحقيق لتسجيل اقوال شهود الاثبات وشهود النفي .. وانتقلنا من المملكة الى فناني الخليج .. ثم الفنانين في مصر ..
ماذا قالوا ؟



عكاظ تستجوب
١ المؤلفين
٢ الملحنين
٣ المطربين

● سامي احسان : نتفاعل مع البيئة

● سراج عمر : فرضت وجودها

● صالح جلال : الابتعاد عن الاصالة

● جميل محمود : الصف الثاني

الاتهام :

■ المستوى هابط والجميع مشاركون في الازمة
عبدالله محمد

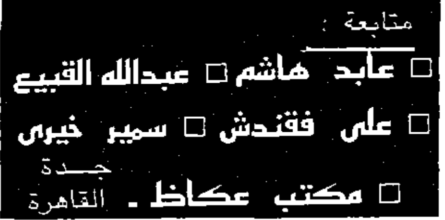
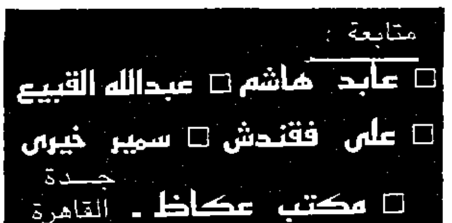
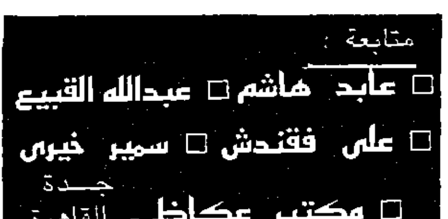
■ الالحان التجارية تهدد الاغنية المحلية
جميل محمود

■ بعد رحيل الكبار ابتعدنا عن الاصالة الشرقية
صالح جلال

■ التطور وقف عند ادخال الآلات الموسيقية الحديثة
محمود حلواني

■ مطلوب نقطة البعض من غفوة الكم
ابتسام لطفي

■ الاذاعة تعطي اجرا ضئيلا والكاسيت بثلاثة الاف ريال
عبداللطيف البناي

متابعة :
□ عابد هاشم □ عبدالله القبيع
□ على فقندش □ سمير خيرى
جدة
□ مكتب عكاظ - القاهرة

هذه هي الاسباب :

● الفنان الكبير عبدالله محمد يفتح ملف الاتهام بقوله ان الاغنية العربية تتعرض للاغتيال بالفعل . وحدد اسباب ذلك بابتعاد الفنانين عن التراث الموسيقى العربي وقلة الاهتمام به وقال

صريح العبارة اصبح بعض الفنانين العرب يعتبر اللجوء الى موسيقى التراث نوعا من التخلف واصبح ذلك اتهام بالافلاس دون ان يعلموا ان ذلك امر ضروري وواجب حيث ان موسيقى التراث هي الركيزة الاساسية والقاعدة والمنهل للفنان وروح التراث تدفعه لان يأتي بجديد وان يغذي عمله الموسيقي بافكار جديدة

وفي رأيي ان مستوى الاغنية العربية بوجه عام اصبح مترديا للغاية والجميع يشارك في هذه الجريمة سواء كان كاتبها او ملحنها او موسيقاها او مؤديها واولا واخيرا (الجمهور) جمهور الاغنية الذى اصبح يرتضي بنوعية سخيفة منها بل والمطالبة بهذا اللون الا تراني محقا في رأيي هذا .

غفوة الكم !

● الفنان محمود حلواني قال
الاغنية السعودية لم تتطور في كل جوانبها وقد اقتصر التطور فقط على ادخال الآلات الموسيقية الحديثة على الدانات والمنس والمجرور والامثلة لدينا كثيرة فنجاح الاغنية بنسبة ١٠٠ ٪ لا يتم الا بتكامل نجاح عناصرها وهي الكلمة واللحن والصوت وبذلك تبقى الاغنية خالدة .. وبالنسبة للاغنية الوطنية فهي اناشيد اما الاغنية الرياضية فان الفنان الذى يؤديها محسوب للمنتخب وارى ان سبب القصور في الاغنية الوطنية والرياضية يرجع الى التليفزيون الذى لايبث هذه الاغنيات بالصورة المطلوبة كما ان التليفزيون لا يهتم باغنيات معظم الفنانين بل يقتصر اهتمامه الاكبر على اغاني طلال مداح ومحمد عبده واذا تحدثنا عن الاغنيات الشعبية فنقول انها ذات كلمات محددة والحان محددة ولا يمكن التغيير فيها والاهتمام بهذا اللون من الغناء يأتي عن طريق الجمعيات الفنية فهي القادرة على ذلك ..

الدور القيادى :

● وقالت الفنانة ابتسام لطفي .
كانت الاغنية المحلية في الماضي حسا ومعنى ومشاعر استطاعت بذلك ان ترتقي بذوق السامع اما في وقتنا الحاضر فلم يعد يهم من يسمع هذه الاغنية بقدر مايات يهم معظم العاملين في مجالها كم نسخة تباع منها فلذلك توقف من كان يعتبر ان الاغنية محلية كانت او عربية لها دور قيادى قبل اى شيء باعتبارها مراة صادقة لشخصية المجتمع قبل الفرد كذلك .. ضل هؤلاء عن الالتزام بما كانوا عليه ايام الكيف الفنى وليس الكم الفنى حتى يستيقظ البعض من غفوة الكم ومن اجل ذلك اصبحت الساحة الفنية بحاجة الى من يرعاها حتى تزدهر بأريج الحب والوفاء وحتى لا تبلى تلك المعاني الانسانية التى كانت تحمل في السابق اسم الاغنية المحلية .

اما الاغنية الوطنية فمما لا شك فيه انها تنطلق بدافع الحب لهذه الارض المعطاءة ومن هذا المنطلق تكتب الاغنية الوطنية تؤدى دورها القيادى الفعال فمثلا في المعركة نجد ان للاغنية دورا سحريا في اشعال الحماس في قلوب الجند ولها دوافع كثيرة في كل المناسبات الانسانية في العلم او في السلام .

كما انني لا اشك في ان دور الاغنية الرياضية لا يقل عن دور مثيلاتها ولكن يجب ان تكون في اطار التنافس الشريف في كتابتها بحيث تبعد كلماتها ومعانيها عن الصراعات التى تؤدى في النهاية الى شيء خصوصا بعد ان اصبح للرياضية شأن ملموس في بلادنا المعطاءة ونرجو من الجميع ان يراعوا جانب الوفاء لهذه الارض الخيرة .. اخيرا يجيء الحديث عن الاغنية الشعبية التى تربطنا بالماضى والتاريخ والتراث والاصالة وهى تلعب دورا كبيرا في ربط الانسان بأرضه وباصالته فالاهتمام بها يجب ان يزداد .

المادة وليس الفن

● الاذاعى والشاعر الغنائى الاستاذ صالح جلال يؤكد :

هناك تردٍ في مستوى الاغنية العربية بوجه عام وذلك لبعدها عن الاصالة الشرقية وسمة التطريب والطرب بعد رحيل ابطالها ام كلثوم ، فريد ، عبدالحليم واساتذتها الموسيقيين الشيخ زكريا احمد ، السنباطي والقصبجي .

بعد رحيل هؤلاء الاعلام تاهت الاغنية بل واغتيلت في زحمة الحياة المادية حيث اصبحت الحانها وقتية تؤدى باصوات تبحث عن المادة لتعيش كما تريد اى ان المفهوم الذى غلب على هذه الاصوات هو الفن من اجل المادة وليس الفن من اجل الفن . ومعظم المحاولات الفنائية في الساحة العربية حاليا لا تعدو كونها مجرد شهرة عبر صوت وردة وشادية وان افتقدنا نجاة الصغيرة المفردة كما ان الاستاذ عبدالوهاب لم يعط منذ سنوات اللحن الذى يهز الاسماع ويعيش في القلوب كلحن (فكروني) لسيدة الغناء العربي .

وعلى العكس من ذلك اصبح للاغنية السعودية منافس بين اغنيات الشعوب الاخرى المجاورة وهى الآن امانة في يد الفنانين طلال مداح ، محمد عبده ، محمد عمر ، على عبدالكريم وعبادى الجوهر ومن الاصوات الصاعدة الشاب الذى ننتظر منه الكثير عبدالمجيد عبدالله كذلك طلال سلامة اللذين ينبغى لهما ان يعتبرا ان الاغنية مسئولية فنية ينبغي ان يأخذا بها الى مكانتها المرموقة الفائقة اليوم وغدا ويكفى ان الصراخ من حولهم يعطيهم قاعدة عريضة للابداع خصوصا في دنيا المجس واصالة الدانات والمجارير وما تتميز به الحاننا القديمة . ونستخلص ان مستوى الاغنية السعودية الآن في تطور مبشر على المستوى العربي .

والتجارة .. أيضا !

● ويقول الفنان جميل محمود .
الكلمة الغنائية عندنا قوية منذ بدايتها والحمد لله في ارقى مستوياتها الحاننا في الماضى كانت افضل واعتمدت على الاصالة والصدق والنضج .. اما الالحان حاليا فانني ارى ان بعضها تجارى وهذا قد يسبب ضعفا للاغنية المحلية مستقبلا من حيث اللحن ما لم يعط كل ملحن الوقت الكافي للاغاني التى يقوم بصياغة الحانها حتى تتم عملية المعايشة الكاملة للكلمة واعطائها حقها الكامل نسبيا .

اما اذا تحدثنا عن جانب الاداء نقول ان ادامنا بخير والحمد لله فلدينا اصوات كثيرة من وسائل الاعلام التى تعتنى بالاصوات التى تعرف باصوات الصف الثانى والثالث لانها اصوات جيدة والرعاية والاهتمام الاعلامى بشكل منظم يدفعها الى العطاء المستمر وبالتالي ايجاد كوادر اخرى من الفنانين وهذه مسئولية وطنية يؤدى عدم الاهتمام بها الى احباطات للموهوبين قد تؤدى الى عزوف الشباب عن الساحة الفنية كما حدث في عدد من الدول العربية . اما فيما يتعلق بالاغنية الوطنية فهى موجودة فعلا لكننا نرجو ان تخرج من مكتبات الاذاعة والتليفزيون والتقصير في جانب الاغنية الوطنية ليس من الفنانين بل هو ناتج عن مشكلة التنسيق الاذاعى والتلفزيونى كما ان الاغنية الرياضية تنطبق عليها نفس حالة الاغنية الوطنية .

اما الاغنية الشعبية فان الاهتمام بها جيد ومعظم ما يغنى حاليا هى اغنيات شعبية وليس هناك تعقيد في هذا الجانب لكن اتمنى من فنانينا الاتجاه الى الاغنيات العاطفية والقصائد الموزونة المقفاة اكثر والتركيز على ما فيها من صور جمالية رائعة بهدف تطور افضل للاغنية الشعبية .

اتحشم خيرا

● الفنان الكبير طلال مداح يرى ان فناني اليوم يبذلون قصارى جهدهم للنهوض بمستوى الاغنية .. قال :

هل اغتيلت الاغنية العربية .. غريب ان يكون هذا سؤالكم وانتم تعلمون مدى ما يبذله ويبذله الفنان العربى في كل مكان نخدمة الاغنية والفن عربيا .. ترى هل تعتقدون بأن هناك من يحمل معاول هدم في طريق الاغنية العربية .

ما اراه ان جميع الفنانين يبذلون قصارى جهدهم للنهوض بمستوى الاغنية كتابا وملحنين ومطربين على عكس ما اسمع واقرأ احيانا من ان الاغنية كانت في السابق افضل وارقى مستوى مما هى عليه الآن اذ هل يعنى ذلك اننا لا نقدم من خلال عطاءاتنا شيئا للفن ام اننا نخطو للخلف .. بالعكس ما اراه اننا نعطى كل يوم ما هو جديد ومتجدد في عالم الاغنية .

عفوا فهذا رأيي ولو ان وضعي كأحد من يهمهم هذا الامر يحتم علي ان احتفظ به لنفسي لأن الجمهور هو صاحب الرأي الأول والاخير في هذا الموضوع كما ان ارتفاع مستوى التذوق الفني لدى الجمهور يجعلني اتحشم خيرا لا سيما وان جمهور الاغنية اصبح يطالب بالصورة الادبية الراقية في الاغنية واصبح لا يكتفى بالاطار الكتابى والموسيقى فقط .

سفير الفن العربى :

● ويقول الفنان محمد عبده :
مجرد التفكير بأن الاغنية العربية تعرضت للاغتيال فيه احباط لجهود هذا الكم الكبير من الفنانين الذين يبذلون قصارى جهودهم في سبيل خدمتها والوقوف بها كأحد اهم العناصر في مجال الابداع الفنى .

أنا لا أرى أنه بمجرد دخول المتطفلين الى مجال الاغنية وعالمها نستطيع ان نطرح هذا التساؤل ؟! لأن الاغنية الجيدة والاصيلة والتى اصبحت مقياسا لارتفاع اذواق الشعوب من غير الممكن لها ان تتأثر بمثل هذه التداخلات والادعاءات والاغنية العربية تلقت وتتلقى بعض الهزات في احايين مختلفة في ارجاء وطننا العربى والتى تعتبر اكبرها فقدان العرب لاصواتهم الشادية المفضلة امثال نجوم القمة ، ام كلثوم وفريد وعبدالحليم وعبدالمطلب وناظم الغزالي وفايزة احمد . كذلك بعض نجوم الغناء التراثى في الخليج والجزيرة العربية الذين عملوا واعطوا اكثر مما وجدوا من شهرة إذ لم تتعد شهرتهم محيط الجزيرة والخليج .

أيضا الوضع السيء الذى يعيشه لبنان الشقيق حيث تفرق نجومه على ارجاء المعمورة وفقدنا منه الكثير امثال عاصى الرحبانى وفيلمون وهبى ونصرى شمس الدين و .. و ...

لكنى ارى أن الارض العربية التى انجبت هؤلاء الكبار اعطت ولا تزال تعطى الكثير من نجوم الغناء في الوطن العربى . اما بالنسبة لنا هنا في المملكة فنرى اننا نتقدم بأغنيتنا السعودية يوما بعد يوم وننطلق بها الى الافاق من محفل دولى الى مهرجان فنى لدرجة ارى انها استطاعت ان تكون خير ممثل وسفير للفن العربي في الخارج فالاغنية العربية لم تزل بخير ويترجى منها الكثير .

تطور ملحوظ

● الفنان فؤاد بنتن :
الاغنية المحلية شهدت تطورا ملحوظا من حيث الكلمة واللحن والاداء .. واصبحت تعبر عن الواقع ، وان كانت الكلمة في الماضى افضل .

اما فيما يتعلق بالاغنية الوطنية والرياضية .. فهى موجودة في المناسبات الخاصة حيث يكون لها طعم خاص ومذاق مختلف ، ولدينا شعراء ساهموا بكتاباتهم في مجال الاغنية الوطنية والرياضية فخرجت في قالب غنائى جميل ..

ونلاحظ ان الاغنية الشعبية متواجدة .. وهناك العديد من فنانينا ممن حملوها وساروا بها الى الامام .. ولا تزال الجمعية تقوم بمجهودات كبيرة للبحث عن التراث وجمعه .. ولا ننسى الاذاعة التى قامت بتسجيل مواد عديدة من الفلكلور الشعبى والقصائد الشعبية الجديدة ، التى يتم تركيبها دون احداث تغيير في طابع اللون الغنائى الشعبى .

قمة التطور

● ويقول الملحن الكبير عمر كدرس :
تطورت الاغنية المحلية تطورا ملحوظا من حيث الكلمة الغنائية لكتابنا المعروفين الذين يحسنون اختيارها من واقع الحياة الاجتماعية والتراثية تلك الكلمة التى تصبح راقية ورائعة حينما يرافقها اللحن الجيد والاداء الجيد والصوت المعبر لقد وصل تطور الاغنية المحلية الى قمته قبل خمس سنوات تقريبا حيث كان للاغاني رواج كبير لدى الجمهور لكن خلال السنتين الماضيتين لاحظنا وجود بعض الثغرات والفجوات في الاغنية المحلية وذلك من حيث الاداء والمعاناة الصادقة التى تحس بها في كلماتها واصبحت الاغنية المحلية تميل الى السطحية في اغلب الاحيان وتعتمد على الموسيقى وتتجاهل بقية المعايير الفنية وعوامل الارتقاء . وفي رأيي ان الرؤية الشاملة لمفهوم الاغنية ليس من المفروض ان يكون عاطفيا بحتا فقد تكون الاغنية صالحة لفئة دون ان تتغلغل الى اعماق الآخرين الذين يتذوقون الفكر الفنى في الاغنية السعودية وفي هذه الحالة من الضرورى ايجاد التنسيق بين كاتب الاغنية والملحن الذى يجب عليه ايجاد ابعاد جديدة في اللحن بحيث لا يكون مكررا كذلك الصوت الجيد المناسب الذى تتوفر فيه العذوبة ليتم تصوير العبارات تصويرا مبدعا وعند ذلك يمكن للاغنية المحلية ان تنال حظها الوافر من الاعجاب والتقدير من قبل الجمهور وخاصة المثقفين الذين يحللون الاعمال الفنية تحليلا انسانيا واجتماعيا وثقافيا .. واحب ان اضيف بأن الاغنية التعبيرية التى تشمل الاغنية الوطنية والرياضية والوصفية تدخل ضمن الفنون المعبرة بشكل فعال .. كما ان هناك جانبا اخر هو جانب التراث الشعبى في الاغنية المحلية هذا التراث الذى يعتبر مظهرا حضاريا فيه صدق ومعاناة الاجداد وفيه ربط لتاريخ وحضارة الاجيال ولهذا يجب علينا ابراز الجوانب التراثية وجمعها .

المستمع هو السبب !

● الاستاذ الفنان غازى على قال
اعتقد ان المسألة في كل الاحوال بيد المتلقى ، المستمع ، وانه السبب الرئيسى في نجاح وارتفاع مستوى الاغنية او العكس . والذى لا ينكره احد هو سمو ذوق المستمع المحلي وبالتالى اجتهاد الفنان للاتيان بأفضل واجود ما يستطيع ان يعطى .. هذا كله يعنى ان مستوى الاغنية السعودية بخير .

اما بالنسبة لعناصر الاغنية الثلاثة فاعتقد ان الكلمة الغنائية السعودية مشهود لها بوجود فرسانها الافذاذ كذلك الموسيقى السعودية التى فرضت تواجدها على المستوى العربى وما يقوم به مطربونا من نشر للاغنية السعودية خارج الوطن منذ اكثر من عشرين عاما مضت الى اليوم وغدا ومواكبة الاحداث والمهرجانات الفنية والموسيقية ما هو الا دليل على ارتفاع مستواها تصاعديا .. الخلاصة انني لست مع القول بانها تعيش فترة ركود وتدن في مستواها

وهذا بالطبع ينطبق على مختلف انواعها العاطفى والوطنى والوصفى والرياضى .

بالصوت والصورة

● اما الشاعر ياسين سمكرى فيقول
تتميز الاغنية المحلية باصالة الكلمة واللحن والاداء وقد كانت في السابق محدودة الانتشار لعدم توفر الوسائل الاعلامية من اذاعة وتليفزيون ودور للنشر ولقد شهدت حاليا تطورا ملموسا مستمرا حيث ان ما يقدمه كتاب الاغنية المحلية يطرح صورا جديدة لم يتطرق لها من قبل والحانا عذبة واداء جيدة مع وجود كافة وسائل انتشار الاغنية مدليل انها اصبحت معروفة ومحبوبة في كافة الدول العربية

اما فيما يتعلق بالاغنية الوطنية والرياضية فقد ساهم معظم الفنانين بتقديم الاغنية الوطنية وبعضهم قدم اغنيات رياضية عديدة وحقيقة ليس هناك قصور في جانب الاغنية الوطنية او الرياضية بل القصور في الاغنية الوصفية واغنية الطفل فحبذا لو كلفت الاذاعة والتليفزيون كتاب الاغنية والملحنين والمطربين بتقديم مثل هذه الاعمال وتسجيلها وعلى الجانب الآخر نجد أن الاهتمام كبير باغنيات التراث الشعبي وشتى الوان التراث والفولكلور الشعبى من قبل وزارة الاعلام وكافة اجهزة الدولة المعنية ايمانا منهم بأن التراث هو اساس حضارات الشعوب وتسجيله والاحتفاظ به واجب وطنى وما قدم في مهرجان الجنادرية فهو خير دليل على ذلك الاهتمام والتراث الغنائى في مملكتنا الغالية له جذور متميزة عبر التاريخ المشرق لهذه الارض .

وقد تم تسجيل الكثير منه باصوات فنانينا الكبار كما ان ما قدمه برنامج (وتر وسمر) الذى يعده ويقدمه الفنان جميل محمود لاكثر من عام هو خطوة طيبة نرجو استمراريتها بالصوت والصورة فبلادنا مترامية الاطراف وكل مدينة وقرية لها تراث متميز عن غيرها من الكلمة والايقاع واللحن والاداء وهى فنون ذات اصالة تنتظر دورها من التسجيل والحفظ ونصيحة صادقة اقدمها لكل فنان صاعد ان ينهل من هذا التراث ويحفظه لتكون لديه خلفية معمية فهذا هو الطريق


● فؤاد بنتن : الماضى افضل


● عبدالله محمد . نعم اغتيلت


● فائق عبدالجليل الاوضاع الاجتماعية

الوقائع .. الشهود .. الاسباب !



● عبدالكريم عبدالقادر :تجارى العصر

● عمر كدرس : نميل الى السطحية

● طلال مداح : كل يوم جديد

...حكيم : خطى ثابته

و .. الدفاع :

. الكلمات رائعة والالحان جيدة والاصوات معبرة
عمر كدرس

انتم تعلمون مدى ما نبذله من جهد
طلال مداح

الاغنية السعودية خير سفير للفن العربى فى الخارج
محمد عبده

حققنا نجاحات كبيرة على المستوى الدولى
سراج عمر

المستمع الواعى يدفعنى للبحث عن الافضل
غازى على

ليست هناك ازمة الا فى الاصوات الدخيلة
محمد ثروت

...تقبله الفنى .

● طارق عبدالحكيم قال :
...سعودية منذ ان عرفت على المستوى العربي ومنذ ...ى تسير بخطى ثابتة تسجل فيها النجاح تلو ...صوص ماطرحتموه عن وضعها فى ميزان ، الجودة ...المقارنة بين اغنية الامس واغنية اليوم استطيع ...يرة واحدة تحمل مسئوليتها الزملاء الفنانون ...اليوم حاملين مشعل نجاحها فى كل محفل .. اما ...زمة فانا ارجو ان تحدد وتحصر فى نطاق الاغنية استطيع القول ان الاغنية الشعبية قديما افضل ...غنية اليوم وما يهمنا هنا هو الاغنية الحديثة التى ...التى هى بلا شك من الجودة بقدر ما حققت من ...للفن السعودى .

على الاتهام !

سراج عمر دافع عن الاغنية السعودية والعربية قائلا .
...نا عن مستوى الاغنية المحلية والعربية مرات ...رنا لذلك يختلف من فترة الى اخرى .. ومن وجهة ...سة كاحد من يتعلق بهم الامر ارى ان الاغنية ...ية والخليجية والسعودية بصفة خاصة استطاعت ...جاحات كبيرة خلال السنوات الاخيرة وفرضت ...المناسبات والمهرجانات على المستوى الدولي . ...لاغنية السعودية طلال ومحمد ينطلقان بها الى ...لواءها ولواء الفن الخليجى الامر الذى يجعلنى ...ى الذى يقول بأن الاغنية العربية قد اغتيلت او ...تيال فى الوقت الذى نسمع فيه فى كل بقعة عربية ...وشجية تعطى بصورة دائمة ولا يكاد يمضى عام ...نتاج جيد متجدد على المستوى العربى . ...الغنائية فى رأيي انتهت .. واخر دليل على ذلك ...كريم عبدالقادر الجديدة التى تطلب حاليا فى القصى ...ى وهى فى اسبوعها الاول .. وكذلك اغنيات عزيزة ...ة سعيد وغيرهما من الاغنيات التى تطلب فى ...طرحها فى الاسواق وهكذا .. وحسب الاغنية ...ان تنجو من المدعين وما اكثرهم .

...عالم العربى

...ن محمد المغيص فيقول .
...ن الاغنية المحلية كانت مجرد مذهب وتسلسل ...يتها واصبحت بعد ذلك فكرة تأخذ شكلها كاغنية ...كوبلية وبعد تلك المرحلة تعود الناس على سماع ...مذهب وكوبلية ثم بمجهود الزملاء والفنانين اخذت ...ور فى الكلمة واللحن والاداء حيث اصبح الكتاب ...اليوم والامس للربط بين الماضي والحاضر .. وما ...الارض الطيبة برعاية حكومتنا الرشيدة من تطور

ملموس فى الحضر والبادية فى كل جوانب الحياة انعكس على تطور الاغنية المحلية واصبحت الاغنية المحلية ذات شخصية مستقلة بل وتصدرت الاغنية الخليجية وغزت العالم العربى .. فالاغنية السعودية ذات اللون المميز والكلمة واللحن والاداء اصبحت تغنى فى المناسبات الخليجية والعربية والعالمية لما تتميز به من جمال فى تصوير الكلمة واللحن والاداء .. وعلى صعيد الاغنية الوطنية والرياضية فلا شك ان كل انسان يحب الارض التى ولد فيها هذا بجانب ان الاغنية الوطنية واجب وطنى على كل فنان لذا يجب الاكثار والاهتمام بها والحمد لله مكتبة الاذاعة والتليفزيون غنية بالاغنيات الوطنية ولكننا لا نرى او نسمع الا القليل جدا منها ونامل من التليفزيون عرضها دائما ومثلها الاغنية الرياضية التى نتمنى عرضها فى مناسباتها الخاصة .. اخيرا يأتى الحديث عن الاغنية الشعبية فحبذا لو يهتم بها اكثر للحفاظ عليها فى برنامج خاص سواء كان مسموعا او مرئيا لما تحمله من تراث شعبى غنى بالالوان الشعبية التى تعكس تراث هذا البلد المعطاء .

المؤثرات الخارجية

● الفنان ابو بكر سالم بلفقيه قال :
لا شك ان الاغنية السعودية تشمل عدة مقومات واتهامها بانها تميل الى الاختزال واللا معاناة هذا ناتج من المؤثرات الخارجية التى اثرت على الابداع .
اما فيما يختص بالاغنية الوطنية فان لها المناسبات الكفيلة باظهارها واكثر الفنانين سيشاركون فى تقديمها فى المناسبات العديدة .
اما بالنسبة للاغنية الشعبية فانها موجودة وتعبر عن تراثنا فقط يبقى ان نطورها وتغربل قاعدتها . كما ان المطلوب عمل مسح شامل لمناطق المملكة وحفظ الاغنيات الشعبية بأنواعها العديدة ومن ثم تظهر الاغنية الشعبية بالقوة فى التعبير والمستوى الذى نرجوه لها .

الكم .. والكيف !

● ويقول الفنان محمد شفيق :
كان انتشار الاغنية المحلية فى الماضى نطاقا ضيقا بعكس وقتنا الحاضر الذى اصبحت فيه الاغنية تسمع فى كل دول الخليج وارجاء الوطن العربي وبعض الدول الاوروبية وذلك لتعدد وسائل الاعلام المتقدمة .. اما من حيث الانتاج ففى الماضى كان الانتاج الفنى الغنائى قليلا وقد كثر الانتاج فى وقتنا الحالى على حساب النوعية الامر الذى جعل استمرارية الاعجاب بالاغنية لدى المستمع لفترة قصيرة عكس الانتاج القليل الذى يكون معه التركيز والاتقان والجودة وبالتالى تصبح استمرارية الاغنية لفترة اطول ويكون عمرها اطول ..
اما على الجانب الاخر للاغنية وهو مايختص بالاغنية الوطنية والرياضية فهى موجودة والحمدلله ومعظم الفنانين المحليين غنوا للوطن وللرياضة فليس هناك قصور فيها سواء من الكاتب الغنائى او من قبل الفنانين بل القصور من قبل قسم التنسيق بالاذاعة والتليفزيون لقلة اذاعتها وعرضها ..
والحديث عن التراث الشعبى قد يطول لكننا نوجزه فى ان هناك جهات تقوم بجمع التراث الشعبى سواء الغناء او القصة او الالوان الشعبية الاخرى للفنون كما ان هناك بعض الفنانين الذين اهتموا بالتراث الشعبى والفرق الشعبية للفنون مما ساعد كثيرا على حفظه والاهتمام به وقبل هذا كله الاهتمام الكبير من حكومتنا الرشيدة بهذه الالوان من التراث والفولكلور الشعبى واصدق دليل على ذلك المهرجان الثانى للتراث والثقافة الذى اقيم بالجنادرية خلال الشهور القليلة الماضية .. واتمنى مستقبلا ان تصبح قرية الجنادرية مركزا لحفظ التراث الشعبى كما اتمنى ان تكون هناك قرية كالجنادرية لحفظ تراثنا فى كل منطقة ومدينة صونا وحفاظا على فنوننا الشعبية من الانقراض .

المهرجانات المحلية والدولية

● الفنان سامى احسان .. مستوى الاغنية الشعبية .
لاشك ان الاغنية المحلية من حيث الكلمة تتفاعل مع البيئة والعصر الذى تكتب فيه .. اما العمق فى الاداء فهو عائد للمؤدى .. وعلى الجانب الاخر للاغنية .. نجد ان الاغنية الوطنية والرياضية تؤدى دورها فى كل المناسبات فقط نطلب من التلفزيون ابرازها بصورة افضل .. اخيرا اؤكد بان الاغنية الشعبية لم تنخفض فى مستواها بدليل الاهتمام الكبير بها فى المهرجانات المحلية والعربية والدولية .

موقع الاغنية الخليجية :

وننتقل الان الى فنانى الخليج لنتعرف عن قرب على ارائهم فى القضية المطروحة .. سألناهم بداية ماهو موقع الاغنية الخليجية على خريطة الغناء العربى .. ثم تطرق الحوار الى هموم الاغنية .. والاتهام الموجه لها بالتدهور والتدنى .. وامتد الحديث من المعضلات التى تقضى على عنصر الابداع فى الاغنية العربية الى العوامل التى استخدمت على الساحة الفنية ومن شانها خدمة مسيرة الاغنية .

عصر الاغنية القصيرة

● يقول مطرب الخليج الفنان عبدالكريم عبدالقادر مدافعا عن الاتهام باغتيال الاغنية الخليجية .
انا اعتبر ان هناك هبوطا فى مستوى الاغنية الخليجية بل انها تمر بمرحلة من مراحل تطور الاغنية عموما .. فالاغنية الكويتية التى استقطبت الكثير من الجمهور فى الماضى اصبح لها الان روادها كما اصبح هناك رواد للاغنية فى البحرين والسعودية وسلطنة عمان والامارات .. وفى كل هذه الدول الشقيقة اصبحت الاغنية الخليجية بكل الوانها تستقطب المستمعين والمعجبين .
وقد فسر بعض الاخوة تعدد الوان الاغنية واصواتها بالهبوط فى الوقت الذى .. لااعتبره هبوطا بقدر ماانه تنويع فى الاذواق حيث ان الجمهور يستمع الان للكثير من المطربين وبنكهات مختلفة والفنان الخليجى يجارى حركة العصر وهذه هى طبيعة الفنان الناجح ففى وقت من الاوقات كانت الاغنية الطويلة مطلوبة ثم جاء عصر الاغنية القصيرة مجاراة لمتطلبات العصر الذى نعيش فيه الان .

جهود العمالقة :

● وفى الكويت كان للملحن الكويتى يوسف المهنا كلمة فى قضية اغتيال الاغنية التى وصفها بانها متطورة .. قال :
الاغنية العربية بصفة عامة والخليجية بصفة خاصة تتطور وان معدلها التصاعدى جيد كما ان هناك عوامل استجدت فى الساحة الفنية من شأنها خدمة مسيرة الاغنية العربية واهمها الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف العربى التى اقرت فى عام ١٩٨١م فى احد المؤتمرات العربية وترك تنفيذها لكل دولة على حدة ..
وقد صدرت الموافقة على هذه الاتفاقية فى الكويت فى الثامن من مارس الماضى وانني اعتبر ذلك كما يعتبره كل الفنانين حلما احسستا بالراحة النفسية ورفع من معنوياتنا كفنانين وكتاب اغنية وادباء لانها اعطت كل من له صلة بالاغنية الطمأنينة على حقوقه المادية والمعنوية كما انها شكلت حماية للفن بصفة عامة ومن هذا المنطلق استطيع القول ان الاغنية العربية وخاصة الخليجية تسير فى طريقها الصحيح نحو مستوى افضل وذلك بوجود عمالقة من كتابها وموسيقيها واصواتها العربية الرائعة .

الكاسيت .. يكسب !

● وعلى عكس الاراء السابقة يقول الشاعر الكويتى عبداللطيف البناى ان هناك ترديا فى مستوى الاغنية الخليجية وعدد اسباب ذلك قائلا .
المسئول عن ذلك هو الفنان الخليجى الذى يقبل الاعمال الهابطة سواء كانت كلمات او لحنا وبكل اسف بعض هؤلاء الفنانين من الاكفاء المعروفين .. كما ان هناك بعض الاذاعات تذيع اعمالا بالحان وكلمات ذات مستوى ضعيف بل ومتردد وهى مسئولة عن ذلك واحب ان اؤكد ان محلات الكاسيت (الاستريوهات) هى السبب الرئيسى المسئول فى تردى الاغنية الكويتية خصوصا والخليجية عموما فانا ككاتب اغنية احصل من الاذاعة على اجر ضئيل جدا مقابل الاغنية الواحدة فى الوقت الذى يعرض فيه علىّ محل الكاسيت (الاستريو) ثلاثة الاف دينار كويتى لكل شريط يحتوى على ست اغنيات وبذلك اكون مضطرا لاعطائه اغانى ربما لاتكون بالمستوى المطلوب .. هذا مثال لكل فنان وكاتب بل ان هناك من يقدم الكلمات الهابطة مقابل الحصول على هذا المبلغ

الحرب .. والرحيل !

● الشاعر الغنائى الكويتى فائق عبدالجليل بدأ حديثه عن مستوى الاغنية العربية من منطلق ارتباطها بالحياة الاجتماعية قائلا :
مستوى الاغنية العربية ينعكس على الاوضاع الاجتماعية العربية فى ارجاء الوطن العربى ككل .. فالمعروف ان الاغنية نافذة ومعالجة والفنان يعطى مايعيشه دائما ولقد تكالبت معضلات عديدة .. تلك المشاكل التى ترامت فى ارجاء الوطن العربى ولم تنته بعد .
خير مثال على ذلك الاغنية اللبنانية التى انتشرت واوجدت لنفسها جمهورا عريضا بل ومكانة مرموقة فى العالم العربى اجمع الى ان بدأت الحرب الاهلية اللبنانية التى استطيع القول بانها انهت مسيرتها .
كذلك الاغنية المصرية التى رحلت برحيل عمالقة الفن المصري ولم يستطع السلف اكمال المسيرة بنفس المستوى المطلوب ناهيك عن الاتيان بجديد من قبل السلف الذى يمثله فنانون كانوا يتهمون العمالقة (عبدالحليم . فريد وام كلثوم) بمحاربتهم . ترى اين هم الان بعد رحيل جيل الرواد وحسب تقديرى ان هؤلاء الفنانين كان لهم نصيب من الذكر فى حياة العمالقة اما الان فهم اسماء بلا فن ..
اما اذا تحدثنا عن مستوى الاغنية فى الخليج فقد تحسنت كثيرا خلال العشر السنوات الاخيرة بل وانطلقت لتمثل الاغنية العربية فى الخارج وعلى مختلف المستويات فى المناسبات الرسمية او الحفلات التى تقام بالملاهى وغيرها وهذا ماأثبت نجاحها ..
واجدها فرصة طيبة للتحدث عن الاغنية فى اليمن الشقيق والتى يمكن القول بانها ظلت اقليمية بحته رغم مستواها المتألق وصعب عليها الخروج والانتشار عربيا وربما كان ذلك بسبب عدم خدمة الاعلام لها داخل اليمن وخارجه ينطبق الحال نفسه على الاغنية العربية فى شمال افريقيا والمغرب العربى .

رحلة المليون شريط !

● ونختتم الجولة فى القاهرة .
فى السبعينات رحل عمالقة الاغنية .. وزحفت قوافل الكاسيت .. وجاء الانفتاح ..
تغيرت الاذواق بظهور فئة جديدة من المستمعين . عبر عنها احمد عدوية باغنياته الشهيرة ، السح ادح امبو . حبه فوق وحبه تحت .. و .. و .. ، سار على دربه مجموعة كبيرة من الباحثين عن الشهرة والفلوس . بعد ان تجاوزت مبيعات بعض هذه الاشرطة رقم المليون "
و .. انزوت الاغنيات التى تهيم حبا وعشقا ولوعة وهجرا ودموعا وحنينا .. ولم يعد لها مكان .. كيف حدث هذا "

● الشاعر فؤاد حجاج يتحدث عن بداية الازمة ويقول
خلال فترة السبعينات ظللنا نتحدث عن ازمة الاغنية وازمة المسرح وازمة الشعر وازمة القصة .. وكلها تشكل ازمة للابداع الفنى فى مصر وذلك بسبب ان المناخ العام الذى ساعد على ظهور اغنيات توحى بالتزلف والرياء كما ان بعض الظواهر الاستهلاكية التى سادت سلوكيات قطاعات عريضة من المجتمع المصرى وماتتطلبه من اغنيات ذات طبيعة خاصة جعل الاغنية الجيدة تختفى فى سماء مصر .. كما ان الاذاعة والتلفزيون ساعدا على هدم الاغنية الجيدة لانهما يدفعان لمؤلف الاغنية خمسة وعشرين جنيها فقط للاغنية الواحدة فى حين ان القطاع الخاص يدفع عشرة اضعاف هذا المبلغ .

● ابتسام لطفى : متى نستيقظ

● والمطرب الغنائى محمد ثروت عن مستوى الاغنية المصرية حاليا يرى
ليست هناك ازمة غنائية من حيث التأليف والتلحين ولكن الازمة تكمن فى ظهور مجموعة من الاصوات الغريبة على الساحة الغنائية بعد نكسة ١٩٦٧م .. هذه الاصوات كانت هى السبب فى هبوط مستوى الاغنية وللاسف استمر مؤشر التردى والهبوط حتى وصل مستوى الاغنية الى مانحن عليه الان .

تطوير الجانب الثقافى اولا

● ويتفق المطرب محمد منير مع المطرب محمد ثروت مشيرا الى ان
الاغنية العربية يمكن لن تعود الى اوج ازدهارها بشرط تطوير للجانب الثقافى للمجتمع حيث ان الانهيار الثقافى يشكل انهيارا فى بناء الاغنية التى تعتبر عنصرا ثقافيا وترفيهيا ذهنيا للانسان ...

المستمع .. المجاملات .. والايقاع

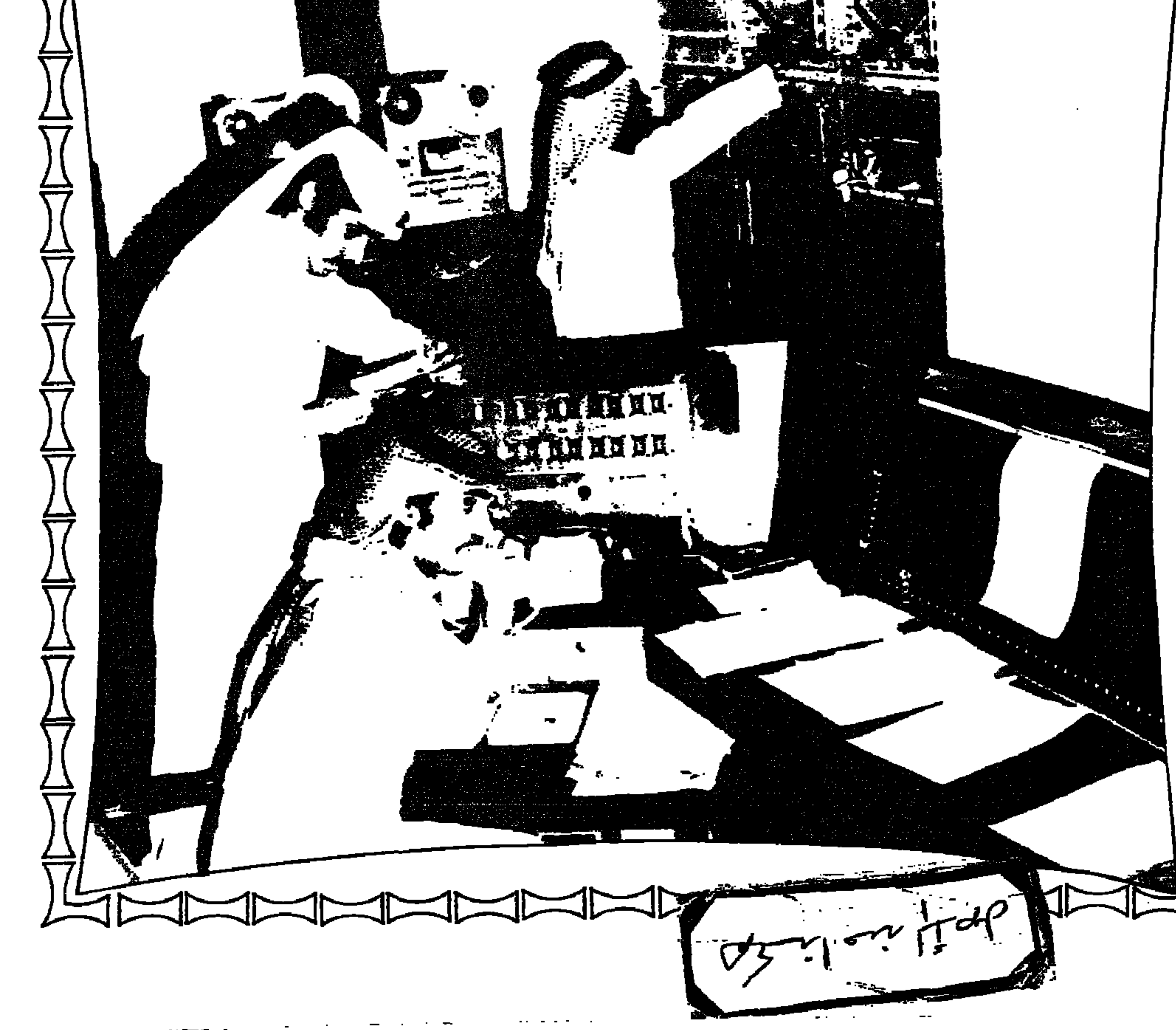
● الملحن المصرى كمال امام يفجر قضية اخرى حيث قال .
لايوجد حاليا مستمع للاغنيات الجيدة فالمستمع الجيد اختفى والدليل على ذلك انتشار الكاسيت الذى حاز على اعجاب الجمهور الفنى فى مصر مما يشير الى اننا وبكل اسف فى زمن نصيب الهابط فيه اكبر علما بان الاغنية تلعب دورا كبيرا فى حياة الناس فهى تدخل ضمن مكونات الانسان اذا كانت على مستوى رفيع

● ويرى الشاعر المصرى السيد زهير .
الاغنية المصرية بخير طالما ابتعدت عن المجاملات والمحاباة التى تمارسها لجان النصوص فى الاذاعة لحساب بعض المؤلفين . والملحنين .. والاصوات الشابه ينبغى ان تتاح لها الفرصة حتى يظهروا للجمهور الفنى وقليل . من الاضواء على الفنانين الشباب يصبحون اكثر شهرة من النجوم

● وتقول المطربة سهير طه حسين .
ازمة الاغنية العربية تعود لعدم تجديدها فقد ظلت الاغنية العربية بتختها الشرقى دون تغيير ومستمع اليوم فى حاجة الى اغنية قصيرة وايقاع شرقى كاغنيات الفنان الراحل فريد الاطرش .

المشاركون فى القضية

- ● ابوبكر سالم بالفقيه (مطرب)
- ● ابتسام لطفى (مطربة)
- ● السيد زهير (شاعر غنائى)
- ● جميل محمود (مطرب وملحن)
- ● سامى احسان (ملحن)
- ● سراج عمر (ملحن)
- ● سهير طه (مطربة)
- ● صلاح جلال (شاعر غنائى)
- ● طارق عبدالحكيم (موسيقار)
- ● طلال مداح (مطرب)
- ● عبدالله محمد (مطرب)
- ● عمر كدرس (ملحن)
- ● عبدالكريم عبدالقادر (ملحن)
- ● عبداللطيف البناى (شاعر غنائى)
- ● غازى على (مطرب)
- ● فؤاد بنقن (مطرب)
- ● فائق عبدالجليل (شاعر غنائى)
- ● فؤاد حجاج (شاعر غنائى)
- ● كمال امام (ملحن)
- ● محمود حلوانى (مطرب)
- ● محمد عبده (مطرب)
- ● محمد شفيق (ملحن)
- ● محمد المغيص (ملحن)
- ● محمد ثروت (مطرب)
- ● محمد منير (مطرب)
- ● يوسف المهنا (ملحن)
- ● ياسين سمكرى (شاعر غنائى)



● ياسين سمكرى : اين اغنية الطفل ؟

● يوسف المهنا : خدمة الاغنية

...ثروت : الدخلاء هم

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٤٨٢ - الاثنين ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ - (١ الجدي ١٣٦٥ هـ. ش) الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٨٦ م ●

إعلانات عكاظ

مفقودات



●● يعلن محمد اكبر جنجوعه باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٢٩١٥ صادر من ميرور بتاريخ ١٩٧٧/٦/٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٠٣١٦ / ٢٠ الادارة

●● يعلن جعفر احمد بن مهري عن فقد شهادة دراسية رقم ١١٢٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٦/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محلات بن مهري تلكمبرة ت ٦٣١٩١٩١
٣٠٣٢٠ / ٢٠ الادارة

●● يعلن عبد الرحمن ومؤلف حسن بن مهري عن فقد حفيظة رقم ١٥٦٦ صادر من جدة بتاريخ ١٣٨٩/١/٢٣
يرجى ممن يعثر عليه الاتصال ت ٦٣١٩١٩١ محلات بن مهري تلكمبرة
٣٠٣١٩ / ٢٠ الادارة

●● تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء عن فقد استمارة السيارة رقم ٥١٠٣٦٣٥ نقل لوري خلاط
يرجى ممن يعثر عليها الاتصال ت ٦٨٢٠٦٣٥
٣٠٣١٨ / ٢٠ الادارة

●● يعلن مقبل سلمان العمراني عن فقد شهادة وفاة ابنه ابراهيم مقبل سلمان العمراني برقم ٢٨٨ في ١٤٠٣/٦/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المستشفى العسكري بتبوك
٣٩٥١٦ / ٢٠ بقالة المملكة بتبوك

●● يعلن محمد علي ضيف الله العلوي عن فقد حفيظة ملبية بتبوك رقم ٢٩٢٦ صادرة من ملبية تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ملبية تبوك
٣٩٥٦٦ / ٢٠ مؤسسة الكويتي بتبوك

●● يعلن طويلع مبارك الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٠١٩٦٦ داتسون صف غمارتين م ٨٢ نقل السعودية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤٤٤٣ / ٢٠ حائل

●● يعلن سالم جبر الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٥ رقم ٦٦٣١١١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤٣٦٤ / ٢٠ الحديثة بحائل

●● يعلن حيات زهير بيع هدي الحصنية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٥١٩ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
١٣٩ / ٢٠ القصيم

●● يعلن علي حسن رحال عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٩٨ رقم ٩٦٦٦١٢ صادرة من بريدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٧٣٩ / ٢٠ القصيم

●● تعلن علشة عبد الغفور فرحان عن فقد شهادة تحصيص مؤقتة رقم ٣٥٦٨ صادرة من الشركة السعودية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية بتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٢٦١ / ٢٠ ينبع

●● يعلن محمد احمد عبده قاسم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٢١٨٢ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٦٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
١٣٠ / ٢٠ مكتبة الطلبة بالقصيم

●● يعلن عطيه عبد الرحمن احمد الزهراني سعودي الجنسية عن فقد شهادة دراسية صادرة من المدرسة العسكرية الليلية الاولى بشرورة سنة ١٣٩٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة العسكرية بخميس مشيط
٢١٣٣٥ / ٢٠ مكتبة العفيف بخميس مشيط

●● يعلن زعلوك دول دعيج الرويلي عن فقد رخصة محل رقم ٣٤١ صادرة من بلدية القريات بتاريخ ١٤٠٦/٩/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية القريات
٤٥٧٠١١ / ٢٠ سوبرماركت الرياض بالقريات

●● يعلن عسيه عبد الرحمن احمد الزهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٦٥٦٣ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٨/٦/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢١٣٣٤ / ٢٠ م العفيف - خميس مشيط

●● يعلن ضيف الله طميران العتيبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٥ نقل رقم ٥٢٧٦٠٩٤ صادرة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٩٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٧٣٦٠ / ٢٠ ستوديو العمدة بالطائف

●● يعلن يوسف عايد الاحمدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٩٧٣ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٣٩٧/٦/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦٤١٢ / ٢٠ مكتبة الخليج بالمدينة

●● يعلن محمد سالم الجهني عن فقد استمارة سيارة كراون م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٨٥٣١٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٩٥٩ / ٢٠ الادارة

●● يعلن خالد عتيق الرفاعي عن فقد استمارة سيارة كرونا م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٢١٨٩٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٩٥٨ / ٢٠ الادارة

●● يعلن عتيق عاتق الرفاعي عن فقد سجل تجاري رقم ١٢٠٤٠ للتجارة والمقاولات المعمارية صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بجدة
٣١٩٥٧ / ٢٠ الادارة

●● يعلن حسن محمد ابوشذاب عن فقد جواز رقم ٨٩١٩ في ١٩٧٨/٥/٥ صادر من القنصلية اليمنية بجدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتبة العقيلية بجازان
١٨٢٠٤ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن حسن محمد ابوشذاب عن فقد جواز رقم ٢٦٨٨١١ في ١٩٨٤/٧/٣٠ صادر من القنصلية اليمنية بجدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المكتبة العقيلية بجازان
١٨٢٠٣ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن جيص احمد طواهري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٦٧٢٣٢ صادرة من مرور جازان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جازان
١٨٢٠٠ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن ناصر حامد حريبن عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٠٩٧ صادرة من مكتب العمل بجدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة العمل بجازان
١٨٢٠١ / ٢٠ العقيلية

●● تعلن مؤسسة عصام العربية للمشاريع عن فقد لوحة سيارة بك اب تويوتا رقمها ٧١٧٠٠٤٧ صادرة من مرور الجبيل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او الاتصال ت ٤٦٤٠٨٦٦ الرياض
١٥٦٣ / ٢٠ الرياض

●● يعلن عبد الله محمد عيدان الزهراني عن فقد استمارة شهادة المرحلة الابتدائية الصف السادس للعام الدراسي ١٣٩٨/١٣٩٧ من مدرسة الطرف بزهران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المدرسة
٢٧٣٢ / ٢٠ مكتبة بن دبيس بالخرج

●● يعلن عبد الله محمود حسين مفرح يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣١٢ه بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٤ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب شولق
١٩١٦ / ٢٠ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن علا الله محمد ابكر عقلي عن فقد شهادة ميلاده الصادرة من المكتب الصحي بجازان عام ١٩٦٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتبة العقيلية بجازان
١٨٠٩٨ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن محمد سليمان عوض الله عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٠٣٥٧ في ١٤٠٧/٣/١٥ صادرة من مرور جازان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جازان
١٨٠٩٩ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن محمد سالم شامي عن فقد كرت الهوري المسمى المنصور رقم ١٣٦٧ في ١٣٩٦/٧/٩ صادرة من ميناء جازان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ميناء جازان
١٨١٠٠ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن شويري منظور احمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٣٩١٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٦٧ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٤٠٢/٢/١٣٠٢٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات او مرور جدة
١٥٨٥٥ / ١٩ ستوديو بدر

●● يعلن محمد عيضه يحيى الصيعري عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٣ نقل رقم ٦٩١٧٩٨٣ صادرة بتاريخ ١٤٠١/٩/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٤٢٢٦٣ / ١٩ م شرورة

●● يعلن عوض علي الصالدي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٣ نقل رقم ٦٦١١١٩١٠ صادرة بتاريخ ١٤٠٣/١/٦٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٤٢٢٦٤ / ١٩ م شرورة

●● يعلن محمد علي ناصر ال هنيله عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٣ نقل رقم ٦٩١٦٤٧١ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٤٢٢٦٥ / ١٩ م شرورة

●● يعلن موسى يحيى حسين عتوداي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٠٢٧٠ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٤/٣/٣٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٤٢٢٦٦ / ١٩ م شرورة

●● يعلن سالم رشيد نجم العصلاني عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ١١٧٣١٢٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٣٦٦٦ / ١٩ خسان برابغ

●● يعلن محمد سعيد عايش عن فقد استمارة سيارة م ٨٣ هاي لوكس صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٨٢٤٨ / ١٩ الوعي - الطائف

●● يعلن محمد سعيد عايش عن فقد استمارة سيارة ديانا نقل رقم ٥٠٠٤٣٣٤ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٨٢٤٧ / ١٩ الوعي الطائف

●● يعلن عبد الرحمن نبي بخش عن فقد لوحة سيارة هوندا م ٨٢ خصوصي رقم ١٢١٩٨٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٧٤٨ / ١٩ هشام

●● يعلن سالم عمر علي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٥٦٢٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٧٤٦ / ١٩ هشام

●● يعلن عبد الله علي سعد الريمي عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٨٥٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة
٤٥٨٥٤ / ١٩ ستوديو بدر

●● يعلن محمد فياض الميز بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٧٤٦١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٣ وبطاقة عمل رقم ٣٨٤٢٢٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٤
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات جدة او مكتب العمل بجدة
٤٣٩٦٨ / ١٩ م حبنور

●● يعلن موتوفاباسلانيا عن فقد استمارة سيارة هوندا م ٨٢ خصوصي رقم ١٢٢٠٨٨٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٧٤٥ / ١٩ هشام

●● يعلن محي محمد محسن الموتو يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٢ صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٤٥٠٤ / ١٩ م عهود

●● يعلن حلز محمد الله دتا باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٥٥١٣ صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٢/٥/١٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٣٧٤٤ / ١٩ هشام

●● تعلن مؤسسة الهوشان عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم اللوحة ٣١٣١٧٣١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٤٦١٥٠ / ١٩ الدمام

●● يعلن عبد الرحمن المنصور عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٩٣٥٧٤ صادرة من مرور الجوف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٤٥٤١٩ / ١٩ مكتبة الارشاد

●● يعلن ابراهيم عبد الرحمن الناصر عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٠٣٣٤٢ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٤٥٤٢٠ / ١٩ الارشاد بالجوف

●● يعلن معين الدين حق عين الحق خان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٠٧/س صادرة من جوازات الجوف بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف
٤٥٤١٩ / ١٩ مكتبة الارشاد بالجوف

فقد حفيظة

اثبات تملك

تعديل اسم





الأسبوع الفني

إشراف : عابد هاشم

في جدة : فنان العرب يعانق بروائعه خيوط المناسبة

محمد عبده .. « الله أحد »

ثلاثي الجيل « امن وامان »

جانب من الحضور

عكاظ ـ جدة :

وتداعيا مع المناسبة بيوم الشرطة العربية بجدة اقام الامن العام حفلا فنيا ساهرا في كورنيش مدينة جدة احياه فنان العرب الفنان الكبير محمد عبده والفنان علي الصقير ونخبة من الفنانين السعوديين .

كذلك شاركت اللجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ممثلة بالاساتذة محمد عبدالرحمن الشعلان ومحمد رجب وهاني فيروزي وفتحي عبدالله وسعيد وتان الغامدي ..

بدأ الحفل بقصيدة زجلية للاستاذ هاني فيروزي تتعلق بالامن ومناقشة بعض السلبيات في المجتمع وعلاجها . بعد ذلك قدم طلبة احدى المدارس الابتدائية بمكة المكرمة نشيدا بالمناسبة من كلمات الاستاذ هاني فيروزي والحان عبدالله الراشد .

● وبعد تناول العشاء استؤنف الحفل الفني بلوحات شعبية غنائية راقصة لفرقة حسين عبدالمطلوب « ابوهلال » بقيادة الفنان محمد سليم نالت هذه الفقرة استحسان ومتابعة الحضور .

● ثم وبمصاحبة فرقة حسن نوار الموسيقية قدم الفنان طلال عباس اغنيتين من اغنياته المعروفة .

● بعد ذلك كانت مشاركة جيدة لثلاثي الجيل عبدالله الصائغ ومحمد حيادي وعبدالكريم باحشوان قدموا من خلالها مونولوج بعنوان « امن وامان » من كلمات الاستاذ محمد رجب والحان حسن نوار المونولوج تحدث عن العلاقة الجيدة التي تربط المواطن برجل الامن في المملكة .

ثم قدم الثلاثي مشهدا تمثيليا حاز على اعجاب الحضور ..

● الفنان علي الصقير قدم عددا من اغنياته المعروفة اضافة الى اغنية خاصة بالمناسبة تقول كلماتها .

اجمل فرحة ودية
بيوم الشرطة العربية
هنوا معايا قولوا معايا
تحيا الامة العربية
هنوا معايا في ذا اليوم
يوم الشرطة العربية .

الفنان الصقير قدم بالاضافة الى هذه الاغنية « صبوحة » و« تلعب » على المكشوف و « لولا الهوى والمحبة » .. وكانت في البداية الفرقة قد قدمت مقطوعة موسيقية للفنان حسن نوار .

● الختام كان مع الفنان الكبير محمد عبده الذي قدم مجموعة كبيرة من اغنياته بدأها بأغنيته الوطنية المعروفة « الله احد » من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن والحانه ثم قدم اغنية « لنا الله » كلمات الخفاجي والحان طارق عبدالحكيم و« البراقع » من كلمات الامير خالد الفيصل و « من بادي الوقت » من كلمات الامير خالد الفيصل و « دستور » من كلمات الامير خالد الفيصل و « ظبي الجنوب » كلمات ابراهيم خفاجي وهذه المجموعة من الحان محمد عبده نفسه رغم ان الوقت قد دنا من الثالثة صباحا الا ان الجماهير لازالت تطالب محمد عبده بتقديم المزيد حيث تجاوب معهم في مواصلة تقديم اغنياته .. وكانت امسية فنية جميلة شهدها كورنيش جدة .

● نظم الحفل كل من الاساتذة محمد رجب ومحمد الشعلان وكان تنظيما جيدا حاز على رضا الجميع .

التكنولوجيا والحياة الاجتماعية اليابانية في عروض سينمائية بجدة

عكاظ ـ جدة :

اسهاما من القنصلية العامة لليابان بجدة في توثيق اواصر الصداقة بين المملكة واليابان تقوم القنصلية اليابانية بعرض افلام سينمائية يابانية متنوعة في قاعة عرض الافلام بمقر القنصلية في منطقة الحمراء .

وذلك لتعريف المواطن السعودي بمختلف أوجه الحياة الثقافية والاجتماعية والتطور التكنولوجي في اليابان .

ويتضمن جدول عرض الافلام مايلي :

●● اليوم (الاثنين) عرض عن التكنولوجيا والتقاليد في اليابان من الساعة العاشرة والنصف حتى الحادية عشرة صباحا . ومن الحادية عشرة صباحا حتى الواحدة ظهرا عرض رواية بوليسية بعنوان [illegible]

●● الثلاثاء ٢٢ / ٤ / ١٤٠٧ هـ عرض عن الحياة العائلية في طوكيو من العاشرة والنصف صباحا حتى الحادية عشرة صباحا وعرض لرواية بوليسية بعنوان « الحادث » من الحادية عشرة صباحا حتى الواحدة ظهرا .

●● الاربعاء ٢٣ / ٤ / ١٤٠٧ هـ عرض عن التكنولوجيا الرفيعة في اليابان من الساعة العاشرة والنصف حتى الحادية عشرة صباحا وعرض لرواية اجتماعية بعنوان انحدار الشمس من الحادية عشرة صباحا حتى الواحدة ظهرا .

●● الخميس ٢٤ / ٤ / ١٤٠٧ هـ . عرض لصيانة التراث البيئي الياباني من الساعة العاشرة والنصف صباحا حتى الحادية عشرة صباحا وعرض لرواية [illegible] من الساعة [illegible] حتى الواحدة ظهرا .

خلال ربيع الاول

١٥٩٠ كلمة تبثها « واس » من عكاظ

عكاظ ـ جدة :

في اطار محاولة وكالة الانباء السعودية لتنويع وتوسيع دائرة مصادرها الاخبارية وبناء جسور من التعاون والثقة مع هذه المصادر والتي تمثل صحيفة « عكاظ » احدها فقد نقلت الوكالة عن صحيفة « عكاظ » ١٥٩٠ كلمة خلال شهر ربيع الاول الماضي بالاضافة الى كلمات افتتاحية « عكاظ » التي تقوم « واس » ببثها خارجيا كل يوم الى ٢٨ مؤسسة اعلامية في كل من لندن وواشنطن ودول مجلس التعاون وصنعاء وتونس الى جانب العراق والمغرب وانقره .

وقد راعت « واس » عند بثها لتلك الموضوعات داخليا وخارجيا التقيد بقواعد واخلاقيات العمل الاعلامي من بينها الاشارة الى المصدر توخيا للامانة وتمسكا بالموضوعية .

بدر كريم

ليلة فنية ساهرة في يوم الشرطة العربية بالرياض



جانب من الحضور

اللواء العيدان ومسئولو الإدارة الأمنية والأجهزة الحكومية وجمهور غفير حضر الحفل

فقرات شيقة ومتنوعة صفق لها الجمهور وضحك كثيرا

أغنيات وقصائد ومشاهد تمثيلية و « قفشات » أبدع فيها المشاركون

شهادات تقديرية من الأمن العام لمسئولي الجمعية

مساء الخميس الماضي وفي قاعة المحاضرات بالمربع في العاصمة الرياض سهر منسوبو الأمن العام ورجال الصحافة الاعلام وطلاب الجامعات في الحفل الفني الكبير الذي اقامته ادارة الشئون العامة بالامن العام بالتعاون مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون برعاية مدير شرطة منطقة الرياض بالنيابة اللواء منصور عبدالله العيدان وبحضور عدد من مديري الادارة الأمنية والاجهزة الحكومية .

بدأ الحفل في الساعة الثامنة مساء بكلمة للأمن العام القاها الرائد عبدالحميد عثمان فراش مدير إدارة الشئون العامة بالأمن العام رحب فيها بالضيوف واشار إلى دور الأمن وأهميته في حفظ الطمأنينة في المجتمع وحاجة المجتمع للأمن ورجاله وحث على أهمية التعاون بين المواطن ورجل الأمن كما شكر رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد الشدي والمسئولين في الجمعية على جهودهم لانجاح الحفل كذلك الاجهزة الحكومية وقطاعات الامن . بعدها صعد الزميل ناصر الخطيب لتقديم فقرات الحفل وبدأت اولى فقرات الحفل بنشيد (ياحلو بلدي) الذي قدمه الفنان حامد صادق من كلمات الرائد عبدالحميد فراش ثم اغنية (تعالى) كلمات يونس الخطيب ثم قدم الكوميدي علي إبراهيم الفنان عبدالله الجساس الذي غنى اغنيتين هما (احقا سوف القاك) كلمات يسلم بن علي و (ابكي واضحك) بعدها قدم الفنان الكوميدي عبدالعزيز الهزاع بعض (النكات) و (القفشات) وتناول بعض المواقف التي حصلت له مع رجال الأمن ثم قدم الفنان علي ابراهيم مطرب الشباب رابح صقر الذي غنى ثلاث اغنيات صفق لها الجمهور وهي (غريبة حب الناس) ، (أنا والليل والقمر) و (يانسيم الليل) تلا هذه الفقرة مشهد تمثيلي بعنوان (تحت الكفالة) شارك فيه الممثلون محمد المطلق ، عبدالرحمن الخطيب محمد المنصور ، ماجد العبيد وخالد الرفاعي أضحكوا الجمهور كثيرا ثم قدم علي ابراهيم المقلد المعروف خالد البدنه الذي أبدع في تقليد اصوات الشيخ علي الطنطاوي والشعراوي وذياب مشهور وعبدالمجيد عبدالله وجاسم العثمان وعبدالله محمد في حوار رائع ثم ابراهيم الراشد بعد ذلك قدم الفنان حمدي سعد اغنيتين هما (من يوم شفتها) و (البارحة عيني) قدم بعدها سعد القثامي مجموعة من (النكات) بعدها صعد الفنان بكر الشدي ونادى على الرقم (١٠٢) وكان من نصيب الشاعر ناصر الدوسري الذي القى قصيدة عن الأمن العام بعدها غنى بكر الشدي اغنية (جميل واسمر) التي رددها معه الجمهور بعد ذلك قدم الفنان محروس الهاجري اغنيتين من الحانه الاولى بعنوان (تاج الدلع) والثانية بعنوان (هل تذكرين الصيف) من كلمات أمل دنقل وفي نهاية الحفل الكبير قدم الفنان عبدالمجيد عبدالله الذي ابدع في تقديم ثلاث اغنيات هي (انتظروني) كلمات بدر بن عبدالمحسن ، (اهلا بمن زارت) واغنية (مين فيناياهل ترى) واختتم الحفل الرائد عبدالحميد فراش بعد ذلك قام اللواء منصور العيدان بتسليم الزميل صالح المرزوق مدير الاعلام والنشر بالجمعية شهادات التقدير للمسئولين بالجمعية .



محروس الهاجري واغنية الصيف

متابعة :
محمد خيرى ـ الرياض

تصوير : **سعيد سعيد**

لقطات من الحفل

● منسق الحفل الملازم عادل عبدالله الشايل بذل جهدا كبيرا في اخراج الحفل بصورة جيدة .

● صوت الاجهزة الصوتية كان ضعيفا مما اثار ضيق الجمهور .

● جمهور غفير ملأ الصالة حتى فاضت وظل البعض خارج الصالة لفترة طويلة .

● الجمهور شارك الفنانين والممثلين في إحياء فقرات الحفل عن طريق الارقام التي وزعها منظمو الحفل حيث نال المحظوظون منهم جوائز تقديرية .

● مسئولو الجمعية وفي مقدمتهم رئيس الاعلام والنشر بالجمعية صالح المرزوق بذلوا جهودا جيدة لانجاح الحفل .

● الفرقة الموسيقية بالجمعية صاحبت الفنانين في أداء وصلاتهم الغنائية .

● اخرج الحفل سمعان العاني وادار المسرح عادل سلامة واشرف عليه صالح المرزوق .

● خالد البدنة لبى طلبات الجمهور بتقليد الاصوات التي يطلبونها .

كلمة الرائد فراش

وبهذه المناسبة تحدث الرائد عبدالحميد عثمان فراش مدير ادارة الشئون العامة بالأمن العام لـ « عكاظ » قائلا : (يوم الشرطة العربية هو ذكرى لأول مؤتمر عقد في [illegible] الشقيقة في عام ١٩٧٢ م ، وهو اليوم الذي [illegible] قادة [illegible] في مؤتمرهم الذي [illegible] بأن يكون [illegible] ذكرى اول [illegible] تجسيدا [illegible] الشرطة [illegible] بصفة عامة [illegible] على وجه [illegible] رجال الأمن [illegible] اخوانهم [illegible] عرفانا [illegible] طوال الليل [illegible] وليتمم [illegible] بين المدن [illegible] القادمة [illegible] اكبر في [illegible] ان رجل [illegible] لهذا البلد وهو مواطن قبل أن يكون رجل أمن واحب أن اشير إلى الدور الاعلامي الكبير الذي تقوم به وزارة الاعلام والصحافة ورجالها في التعريف بالروابط الطيبة التي تربط المواطن برجل الأمن والتعريف بدور المواطن تجاه النظام والمجتمع لهذا أناشد إخواننا المواطنين في هذه المناسبة والشباب بصفة خاصة أن يتعاونوا ويتجاوبوا مع معطيات الأمور التي تجاوبت معها وزارة الاعلام وافردت لها صفحاتنا الكثير من المواضيع كما لايفوتني أن اشكر الهيئات الحكومية التي ساهمت معنا في هذا اليوم وكل المؤسسات الخاصة والشركات والبنوك التي قدمت الكثير من المطبوعات والهدايا لرجال المرور مما يؤكد الحب الذي يحظى به رجل الامن من شقيقه المواطن واسأل الله أن يحفظ هذه البلاد في ظل خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وان تتواصل جهود المسئولين في الأمن والشرطة لتقديم الكثير من الخدمات تبعا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الكريم ومتابعة سعادة الفريق أول عبدالرحمن ال الشيخ .

بمناسبة مرور (٤٠) عاما على تأسيس اليونيسيف

أطفالنا يعرضون لوحاتهم بالرياض

● د . الثنيان : **المعرض يضم صورا تعكس براعة طلابنا**

● توماس : **لوحات ورسومات رائعة للأطفال**

بمناسبة مرور أربعين عاما على تأسيس منظمة (اليونسيف) العالمية أقامت وزارة المعارف وتعليم الرياض والرئاسة العامة لتعليم البنات مؤخرا معرضا لرسوم الاطفال بالمملكة بقاعة المحاضرات بالمربع بالرياض .

تغطية : محمد عبد العزيز اليحيى

تصوير : سعيد سعيد

د . الثنيان يتحدث لـ « صوت وصورة » والتلفزيون

حضر حفل الافتتاح ممثل اليونيسيف بالمملكة السيد توماس مكدرمود ومدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبد العزيز الثنيان ومدير النشاط الفني بوزارة المعارف ومدير النشاط المدرسي بتعليم الرياض عبد الرحمن البراك ومدير مركز النشاط المدرسي محمد بن سلمان المهنا وعدد من المسئولين في وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات وتعليم الرياض ومسئولون من منظمة اليونيسيف واولياء امور الأطفال .

بدأ حفل الافتتاح في العاشرة صباحا بآيات من الذكر الحكيم القيت بعدها كلمات عديدة عن المناسبة بعد ذلك قام ممثل اليونيسيف ومدير عام تعليم الرياض بقص الشريط ثم قاما بجولة داخل المعرض واستمعا الى شرح للوحات من بعض الطلاب المشاركين . تحدث بعدها مدير التعليم بمنطقة الرياض الدكتور الثنيان قائلا :

●● أجدها مناسبة كريمة للتحدث عن الطفولة عبر هذه المسابقات التي تحوي صورا ورسومات تدل على براعتهم وابداعاتهم وكفاءتهم ومقدرتهم وتشير الى انهم وجهوا التوجيه السليم ولله الحمد وقد شاهدنا فيما رسموه صورا معبرة عن النظافة واهميتها ودور الطلاب في المحافظة عليها .

كما شاهدنا رسوما عن الرياضة لالعاب الصغار ومشاركات لفتياتنا دلت على مقدرتهن للتعبير باستلهامهن الافكار والخيال المبدع .

● كما تحدث لـ « عكاظ » بهذه المناسبة ممثل اليونيسيف بالمملكة السيد توماس مكدرمود قائلا :

○○ حقيقة ان ماشاهدته من لوحات ورسومات ذات مستوى رائع كما لاحظت من قبل نماذج لاعمال ممتازة من لوحات ورسومات نفذت في اربعين منطقة من مناطق المملكة .

لقطات من حفل الافتتاح

● ممثل اليونسيف كان مرحا مع طلاب المدارس حيث داعبهم ببعض الكلمات العربية .

● التلفزيون بقناتيه الاولى والثانية حضر المناسبة .

● لوحظ غياب الصحف المحلية في الحفل .

● موعد الحفل كان غير موفق مما تسبب في قلة عدد الحضور

تنغيم

عابد هاشم

المنتجون .. والنقطة المفقودة !!

● وإذا ما دار النقاش حول العوائق والمسببات التي تقف وراء تدني بعض الاعمال الفنية وخاصة في مجالي السينما والمسرح تتطرق الى مسامعنا نقاط لا تخرج في مجملها عن جوانب مادية كالتعرفة والاجور والتكاليف الأخرى او أزمة النصوص وما الى ذلك من النقاط التي عادة ما يأتي طرحها من قبل المهتمين او المنتجين بصفتهم الفئة المباشرة لولادة مجمل الاعمال من مسرحيات وافلام ومسلسلات .

●● ومن بين المسائل التي يمكن القول بأنها نالت حقها من التناول والمناقشة والبحث مسألة تصنيف الفنانين الى الدرجة التي اصبح معها للفنان أجره المحدد ودرجته في التصنيف .. وبطبيعة الحال إن عملية التصنيف هنا لا تأتي من فراغ بل هي تستند على عوامل واسس يأتي في مقدمتها مشوار الفنان وتجربته وما يتضمنها من اعمال خلفت له عند المتلقى مكانة معينة ودرجة من القبول وقدرا من المتابعة

●●● الى هنا والعملية قد تبدو طبيعية وواضحة للانسان البسيط لكن ما هو غير طبيعي ولا مستساغ ذلك الكم الهائل من الافلام والمسرحيات التي اضحت تنهال على المتابع بصورة تخطت في سرعتها ذلك الزمن الذي يمكن للانسان من خلاله الحصول على قطع الثلج من أتعس الثلاجات وأسوأها الا ان قوالب الثلج هذه تخضع لابعاد وحدود واشكال واضحة ومحددة بينما هذه الافلام تفتقر لأبسط المعايير فهي لا تحمل الا مسماها العام كأفلام أما الاسماء الخاصة بهذه الافلام فتلك قضية اخرى يعفينا من بحثها الهدف المفقود والقيمة المنعدمة والاسلوب الركيك الذي يحمله هذا النوع من الافلام وبقية الاعمال الاخرى .

●● ويبدو والله اعلم بأن هناك نقطة هامة افتقرت الى طرحها طاولات النقاش وندوات البحث والمعالجة واللقاءات المتعددة التي عادة ما يتبناها شريحة من المهتمين والمعنيين بشئون الانتاج وهم يبحثون قضاياهم وهمومهم والواقع الذي الت اليه مستويات الأعمال وردود الفعل عند الجمهور والمتلقي .

● هذه النقطة التي افتقرت اليها تلك الاجتماعات والمناقشات تتعلق تعلقا مباشرا بالمنتجين انفسهم فالحاجة ماسة وملحة الى العمل على تصنيف المنتجين فليس من المعقول ان يتساوى منتج لا يملك من ركائز الانتاج الا المال بمنتج توفرت لديه كل صفات المنتج المؤهل الماما وتجربة وخبرة ومعايشة ليأتي المال بجانب كل هذه المقومات . فالفارق بين النمطين واضح ولا يحتاج الى شرح وكفيل بوضوحه القيام بمقارنة بين عملين احدهما افتقر لكل مقومات النجاح والآخر جاء مدروسا ومؤديا للهدف أو الأهداف التي بني على اساسها .

وهنا سندرك في ابسط التقديرات بأن العمل الأول قد وزعت أدواره على عناصر متواضعة وأن الادوار وزعت بلا تخطيط او تنسيق او دراية أو المام باختيار العنصر المناسب للدور المناسب . وما يؤلم المتلقي في مثل هذا النوع من الاعمال ان البعض منها تحمل عند تجريدها من عناصرها مستوى لا بأس به ولكن لان المنتج هنا يفتقر اساسا لابجديات العملية الفنية فلا يكلف نفسه او هو بمعنى آخر لا يود أن يجهد ميزانيته باختيار عناصر ذات كفاءة قادرة على النهوض بمستوى العمل .

●● وعلى العكس تماما نجد العمل الناجح بأنه استغرق من منتجه جهدا وتخطيطا دقيقا ومدروسا وبذلا ماديا ومعنويا في سبيل ان يلبس العنصر المناسب الدور المناسب ليصل في النهاية الى محصلة عمل متكامل .. وعادة مثل هذا المنتج يظل اسمه عالقا في اذهان المتابعين .

●● وبين النمطين يكمن مفهوم ـ الفن من أجل الفن والفن من اجل المادة .. وكفى والله من وراء القصد .

■ **تأمل :**

وإذا انكر خل خله وتلاقينا لقاء الغرباء
ومضى كل الى غايته لا تقل شئنا فإن الله شاء



تخصيص برنامج تلفزيوني التراث :

« عائلة فوق تنور ساخن » مسلسل شاهدناه بشغف واهتمام وهو عمل تلفزيوني ناجح احسسنا ونحن نتابعه اننا اصبحنا نعالج مشاكلنا الاجتماعية باسلوبنا المتميز فيا حبذا لو اتحفنا تلفزيوننا العزيز بالمزيد من المسلسلات المحلية التي نقرأ عنها في الصحف كثيرا ولا نشاهدها ..

كما أنني اتقدم باقتراح للتلفزيون وهو تخصيص برنامج اسبوعي تنتقل فيه الكاميرا في ربوع بلادنا الغالية لتنقل لنا صورا عن العادات القديمة والتقاليد لتبقى للجيل الحالي وللأجيال القادمة صورا وملامحا عن حياة وتراث الأجداد

عبدالله الشهري ـ المجاردة

ياتلفزيون يا ...

حبذا لو قام التليفزيون مشكورا بعرض بعض المسلسلات البدوية والتي مثلت فيها الفنانة القديرة سلوى سعيد والفنان طلحت حمدي وذلك لأنها مسلسلات جيدة وشيقة وتحمل من خلالها موضوعات هادفة

عبدالله علي واقي
جدة

لاتسأليني

لاتسأليني من انا
انا في هواك مغرما
وان سالت عن حبي فهو الاول
وان سالت عن صداقتي فهي للابد
انا التائه في حبك من زمن
وانا العاشق لقلبك والمبسما

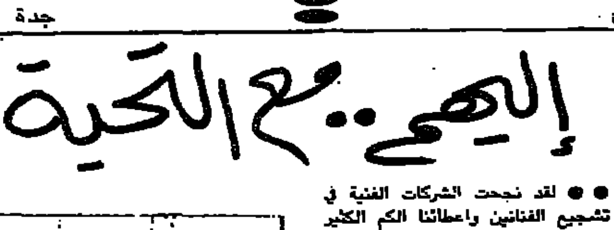
احمد حمود مصروحي
صبياء

رسالة الى فنان : ياصاحبي .. « أم الجدايل » .. اين أنت ؟!

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض

عزيزي الفنان عبدالله محمد

الفنان المبدع لايقف ابداعه لانه ليس ملكا لنفسه بل ملك لعشاق فنه . وانت واحد من هؤلاء المبدعين فلا ادري لماذا هذا التوقف والانقطاع الذي طال فهل من عودة لتقديم انغامك لطربنا ولااحد يستطيع ان ينسى الحانك الرائعة التي قدمتها مثل « من عيوني » . « ياصاحبي مالتقي » . « ام الجدايل » . نحن بانتظار الوعد الذي قطعته على نفسك للاستمرار بتقديم الالحان الرائعة فهل تحقق وتفي بوعدك



إليهم .. مع التحية



علي عبدالكريم

●● لقد نجحت الشركات الفنية في تشجيع الفنانين واعطائنا الكم الكثير من الانتاج الفني الذي اثرى اسواقنا ولكن نريد الجيد ..

●● الاستاذ الملحن حسن تمراز الذي لزم الهدوء او اعتزل الساحة الفنية ما هو السبب ضعف الكلمة ام كثرة المشاغل او تعودنا على النوم وبلاش مشاكل .

●● سعدنا كثيرا يا اخ علي عبد الكريم بسماعنا انتاجكم الفني على ان تبقى صاعدا تبحث عن الجيد والافضل .

●● فوجئت وانا اجلس عند احد الفنانين بشاعر يقرأ علينا النص الاول اما النص الثاني اتضح انه من اصحاب انا شاعر بكلام غيري والله يستر ..!

●● سئمنا اللقاءات الفنية ذات الاسئلة المطروقة . البطاقة الشخصية اول اغنية ـ ما هو الجديد ـ نرحب بكم في لقاء آخر .. ولا ندري !!

●● المعد الاذاعي والصديق محمد بامذيلة محاولاتكم جيدة وكون النص ضعيفا فهذه دفعة قوية للامام لظهورك بمستوى لا يقل عن برنامج من انا ـ حاول كذا وجرب ..

عمر حسان القرشي ـ جدة

ابتعاد المسرح العربي عن الاقليمية .. ضرورة

رئيس قسم المسرح بوزارة الاعلام الاماراتية :

لقاء : محمد خيرى

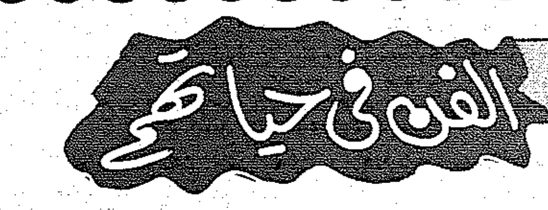
● تطور ملحوظ في الحركة المسرحية بالامارات

● التعاون قائم بين دول الخليج العربية

الحركة المسرحية في دولة الامارات العربية الشقيقة شهدت تقدما ملحوظا في السنوات الاخيرة .. فقد انتقل المسرح من مرحلة المجهودات الفردية ، الى العمل المنظم الذي يعقبه تقييم للموسم المسرحي لاختيار افضل العروض وافضل ممثل وممثلة .

جوائز تقديرية للفنانين ومنافسات شريفة لتقديم العمل الافضل .. وعروض خاصة للصحافة ومنافسات شريفة لتقديم العمل الافضل .. وعروض خاصة للصحافة والنقاد المهتمين بالمسرح لتقييم العمل ومعالجة السلبيات .

وفي هذا اللقاء يتحدث الاستاذ عبدالله الاستاذ رئيس قسم المسرح بوزارة الاعلام في دولة الامارات العربية المتحدة عن الحركة المسرحية بالامارات والفن المسرحي الخليجي والعربي .



بدأنا معه الحوار بسؤال عن بداية تكليفه بمهمة رئاسة المسرح في دولة الامارات .. قال :

بعد التخرج .. مباشرة

اسندت الى المهمة بعد شهر من تخرجي من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت وقد سبقني في تولي تلك المهمة العديد من المسرحيين من بينهم صقر الرشود الذي اعقبه ابراهيم جلال من العراق ثم المنصف السويسي من تونس وقد قدموا الكثير للنهوض بالحركة المسرحية في الامارات العربية المتحدة .

● ماهو تقييمكم للحركة المسرحية بالامارات في الوقت الحالي ؟

□□ الواقع انني عاصرت الحركة المسرحية في الامارات منذ الستينات وقد شهدت حركة المسرح الاماراتي خلال هذه الفترة تقدما ملحوظا مقارنة بالحركة المسرحية في الدول الخليجية الشقيقة

خالد العبيد في مشهد مسرحي

مشروعات كثيرة

● ماذا قدم المسرح الاماراتي وقسم المسرح بوزارة الاعلام الاماراتية للجمهور الفني ؟

□□ بداية الحركة المسرحية في الامارات كانت مجرد مجهودات فردية بعدها بدأت وزارة الاعلام الاماراتية اهتمامها به حيث خصصت اعانة سنوية للمسارح الاماراتية بمبلغ مائة الف درهم كما وفرت الوزارة لكل مسرح مخرجا مسرحيا متخصصا لتشجيع الشباب .

وبحكم ان دولة الامارات العربية المتحدة تتكون من سبع امارات بكل امارة فرقة مسرحية يتطلب عرضها لاعمالها المسرحية في امارة اخرى تأمين مصاريف السكن لذلك قام قسم المسرح بالوزارة بتوفير السكن لكل فرقة اثناء عروضها هذا على صعيد الدعم المالي .

اما على صعيد الدعم المعنوي فقد اقام القسم دورة مسرحية تنشيطية افادت الكثير من الفنانين فنيا وعمليا . هذا فضلا عن ان قسم المسرح بالوزارة وضع خطة عمل من خلالها يتم تقييم الموسم المسرحي من ناحية افضل العروض وافضل ممثل وممثلة وافضل ديكور مسرحي ولاشك ان النتيجة ستكون جيدة بعد هذا التشجيع خاصة وان منح الجوائز والشهادات التقديرية للفنانين يخلف نوعا من التنافس الشريف نحو الافضل واحب ان اضيف بان هناك مشروعا مسرحيا اخر بعرض اي عمل مسرحي في « عرض خاص » للصحافة والنقاد والمهتمين بالمسرح قبل عشرة ايام من عرض العمل على الجمهور وذلك بهدف تقييم العمل لمعالجة السلبيات ومحاولة تقديمه بصورة جيدة للجمهور الفني .

وهناك مشاريع اخرى تتعلق بسد حاجة الفرق من المخرجين المدربين الذين يتولون الاشراف على الشباب اختصاصه بهدف تقديم كادر مسرحي محلي جيد وللخروج بكاتب محلي ومخرج محلي جيد ايضا .

الابتعاد عن الاقليمية

● استاذ عبدالله .. كيف ترون التعاون بينكم وبين دول الخليج الشقيقة في مجال المسرح ؟

□□ التعاون قائم بين دول الخليج العربية في مجال المسرح فالمسارح الكويتية تعرض عندنا مسرحيات عديدة والفنانون القطريون والبحرينيون عرضوا بالامارات اعمالا مسرحية لكنني اقول بان هذه العروض هي مجهودات فردية واجدها سانحة لأطرح عبر صحيفة « عكاظ » رأيي للمسرحيين الخليجيين والعرب بالابتعاد عن الاقليمية وايصال العمل الى المواطن الخليجي والعربي في انحاء الوطن العربي وان يكثف التواصل الثقافي بين الدول الخليجية بصفة خاصة والدول العربية بشكل عام .. فنحن كافراد وكجمهور نسمع ونقرأ عن كل دولة عربية نشاطاتها المسرحية لكننا لانرى تلك الاعمال ولاشك ان الفن هو اساس التقارب بين الشعوب بقي ان نقول اخيرا بان التقارب الاجتماعي الكبير بين دول الخليج العربي يلعب الفن دورا كبيرا في توثيقه اكثر فاكثر .

● وهل لديك فكرة عن الفن السعودي ؟

□□ لم اشاهد اي عمل مسرحي سعودي حتى الان لكنني اسمع عنه من خلال الاذاعة .

سلاح ذو حدين

● مادام الحديث دخل الدائرة الاعلامية .. فما رأي الاستاذ عبدالله فيما تقدمه الصحافة الفنية للفن الخليجي ؟

□□ الصحافة الفنية سلاح ذو حدين اذا استخدمت لتحقيق الاهداف المرجوة كان لها دورها في رفع مستوى الفن والفنان اما اذا استخدمت لتحقيق اهداف او اغراض اخرى كانت النتيجة عكسية والصحافة الفنية في الغالب تعطي الفنان اكثر من حجمه وترقيه الى درجة النجومية مما يقوده الى الغرور لاعتقاده بانه وصل الى القمة وبالتالي .. يجني الفشل والسقوط .

● ماهي الاعمال التي قدمتها للمسرح الاماراتي ؟

□□ الفت مسرحية واعددت مسرحية واخرجت مسرحية وبحكم عملي السابق كمخرج اذاعي فقد سبق ان اخرجت برامج اذاعية عديدة وشاركت في برنامج « سلامتك » وقمت باعداد واخراج مسرحية للكاتب الفرنسي موليير بعنوان « طرطوف » وقد اسميتها « هلا غريب » . هذا فضلا عن انني قمت بمشاركات عديدة في المجال الفني بالاضافة لمشاركات في عدة مسرحيات من بينها مسرحية « ليه يازمن ؟ » التي قمت بتأليفها ومسرحية « حرامي من بعيد » وقدمت سهرة تلفزيونية بعنوان « ستارة من زجاج » تأليف عبدالله مفتاح واخراج محمد شرابي .

● كلمة اخيرة تختتم بها هذا اللقاء ؟

□□ هذه بادرة طيبة واشكر عكاظ عليها واتمنى ان يستمر التواصل الفني الخليجي بصورة اعمق واوسع وان تتجدد اللقاءات الخليجية بين الفنانين لطرح الافكار والهموم الفنية بهدف المساهمة في معالجتها .

عبدالله الاستاذ

الفن في حياتهم

لاعب دولي يهوى الفن التشكيلي

جمال فرحان :

دريد لحام وعادل امام وبكر الشدي . نجومي المفضلون !

● لاغنى للانسان عن الرياضة والفن !

جمال فرحان .. لاعب الاتحاد ومنتخبنا الوطني .. واللاعب الدولي المعروف افتقدته ملاعبنا الخضراء .. وحرمت منه جماهير كرة القدم في الآونة الاخيرة .

جمال فرحان له رأيه الخاص في الفن بوجه عام .. فهو يستمتع بالكلمة الحلوة والنغم الحالم وتشده الافلام الهادفة ويشمئز من الافلام الهابطة .. ويرى ان هناك علاقة وطيدة بين الرياضة والفن .. امام لوحة ما ، نراه يقف طويلا كانه محلق في فضائها محاولا الغوص في اعماقها..

عن الفن كان لنا هذا اللقاء مع اللاعب الغائب والذي بادرناه بالسؤال الاتي :

● ماذا يعني لك الفن ؟

□□ الفن عنصر هام من عناصر الحياة ولاغنى عنه للانسان .. من منا لم يستمع لاغنية ما او لقطعة موسيقية .. حتى اختيار الانسان لملابسه هو نوع من الفن .. ومن منا لاترتاح عيناه عند رؤية شروق الشمس او غروبها وميلها على صفحة مياه البحر او النهر .. ونستطيع أن نسأل انفسنا لماذا نتابع الشمس وهي تحاول الاختفاء بين السحاب .. فالفن يغذى الانسان بالثقافة ولابد له ان يتذوق احد روافد الفن .

● اي انواع الفنون تفضل .. ولماذا ؟!

□□ احب التمثيل المسرحي .. فالمسرح عالم اخر وهو ـ كما يقولون ـ ابوالفنون فانا اتفاعل مع الرواية التي تعرض على خشبة المسرح واتخيل احداثها حقيقة امامي .. وهناك المسرح المصري صاحب التجربة الكبيرة والخبرة الطويلة وكذلك المسرح السوري صاحب التاريخ الطويل .. وانتقي افضل المسرحيات التي تهتم بحل المشاكل الاجتماعية وذات الافكار الهادفة والموضوعية .

● من افضل نجوم المسرح العربي من وجهة نظرك ؟

□□ الحقيقة هناك الكثير من النجوم لكن نجومي المفضلين هم دريد لحام وعادل امام وحسين عبدالرضا .

● آخر مسرحية شاهدتها ؟

□□ انا احاول مشاهدة المسرحيات التي تعرض على المسرح اثناء زياراتي المتكررة للقاهرة واخرها مسرحية « كعبلون » بطولة سعيد صالح وسمية الالفي .

● هل هناك فنون اخرى تحبها ؟

□□ في الحقيقة انني اهوى مشاهدة اللوحات التشكيلية التي تحمل معاني الاصالة والتراث والتي تجعلني احمل لها اكثر من رؤية .. فالفنان التشكيلي كثيرا مايأخذ تصوراته من القصائد الشعرية التي تستهويه وتحمل رؤى متعددة يمكن ان يحلق في فضائها المشاهد .. كما انني احب مشاهدة الفنون الشعبية التي هي رمز لاصالتنا وتراثنا .

● هل حققت الاغنية الرياضية اهدافها ؟

□□ في اعتقادي انها حققت اهدافها ولكن ليست بالشيء المطلوب ولابد من الاكثار منها واختيار الافضل لاذاعتها دائما خلال المباريات والبرامج الرياضية .

● اي الاغنيات الرياضية التي تحبها ؟

□□ انها اغنية « النسور الخضر » للفنان محمد عبده .

● مالعلاقة بين الفن والرياضة من وجهة نظرك ؟

□□ العلاقة بين الفن والرياضة قوية فالمشاهد يستطيع التمتع بمشاهدة المباريات الرياضية والالعاب المختلفة مثلما يتمتع بمشاهدة الاعمال الفنية فالانسان يتمتع بالرياضة والفن .. فلاغنى للانسان عن الرياضة والفن .

● نلاحظ مشاركة بعض الرياضيين بالتمثيل في الاعمال السينمائية .. فما رأيك ؟

□□ اعتقد بانه ليس هناك مشكلة او صعوبة في ان اللاعب يقوم بالتمثيل اذا كانت لديه موهبة التمثيل .

● من مطربك المفضل محليا وعربيا ؟

□□ محمد عبده وطلال مداح وعبدالكريم عبدالقادر والفنان الراحل عبدالحليم حافظ .

● من هم ممثلوك المفضلون ؟

□□ احمد زكي وسمية الالفي وبكر الشدي وخالد النفيس وحياة الفهد وانتصار الشراح .

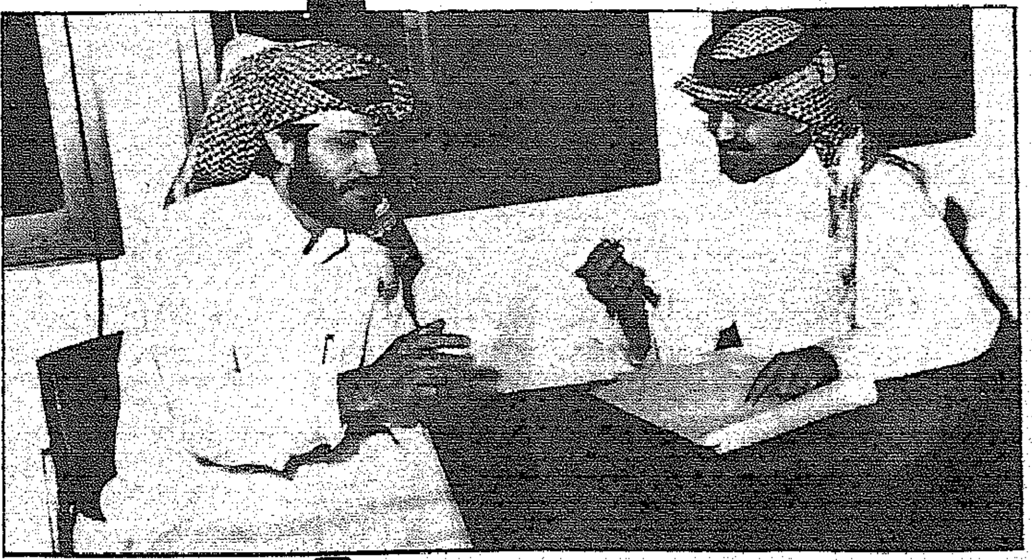
اللاعب الممثل .. ليس مشكلة

لقاء : مصطفى محمد النعمي

تصوير : لطفي شاهين

● ماهو رأيك في الصحافة الفنية في بلادنا ؟

□□ صحافتنا الفنية واعية وتبذل جهودا للارتقاء بفنوننا وابرازها .



الفن .. ضرورة

حماده سلطان .. للأسبوع الفنى

النكتة .. أصعب الفنون

تقليد الفنانين

الحزن فكاهة

نكتة دون توقف

● أدعو لوقفة حازمة امام الشرائط « الرديئة » !

● انحسرت النكتة في الشارع المصرى وهذه هي الاسباب !

● أنا أسرع من القى النكتة في العالم

حمادة سلطان هو صاحب لقب صاروخ النكتة لسرعته الفائقة فى القاء اكثر من ٥٠ نكتة مرة واحدة .. نشأ بأسوان فى صعيد مصر .. وحمل موهبته الى القاهرة بحثا عن الاضواء حمادة سلطان يرى ان النكتة انحسرت فى الشارع المصرى الآن لانها فن من اصعب الفنون ويؤكد ان خطورة شرائط الكاسيت الرديئة لا تقل عن المخدرات ويطالب بوقفة حازمة امام تيارها ..

فى البداية سألناه : من انت

أجاب :

○ ○ انا محمد محمد عبدالعالي وشهرتي حمادة سلطان وسنى ٤٥ عاما من ابناء محافظة اسوان .. اى صعيدي وقد يستغرب الكثيرون انني اطلقت اكبر عدد من « النكات » على الصعايدة . وكان والدى عاملا بسيطا .. فى عام ١٩٥٥ م بدأت فى تشكيل فرقة اطلقت عليها « الدراويش » .. ثم شاركت فى الاذاعة فى برنامج الهواة وفى هذه الفترة كان معنا محمد العزبي وكمال حسين وماهر العطار واحمد سامي وكان معنا ايضا مونولوجست يقلد محمود شكوكو اسمه « محمد شلتوت » وكان نسخة منه فى الشكل والأداء والملابس .. ولقد توفى منذ فترة .

● وكيف تطورت رحلتك الفنية ؟

○ ○ فى ذلك الوقت كان هناك برنامج اسمه « مع الحظ » وكنت اقدم خلاله فقرات فكاهية .. وكنت اقلد فرقة « لواحظ » التى ظهرت مع المطربة شادية ونجحت فى ان اكون فرقة بديلة عنها وكنت منشد الفرقة .. وفى عام ١٩٦٢ م ومع افتتاح التليفزيون المصري كونت فرقة اطلقت عليها « خماسى خمس خمسات » وكنا نقدم اسكتشات فكاهية .. ثم جاء بعد ذلك برنامج « مع الناس » حيث تبناني فؤاد منيب ابن الفنانة الراحلة ماري منيب الذى اكتشف فرقة ثلاثي اضواء المسرح . والذى ساعد فى انتشاري شقيقي محمد عبدالعالي لاعب كرة القدم فى النادى الاهلى بعد صالح سليم حيث غنيت للكرة بعد ما غنت المطربة صباح اغنيتها « بين الاهلي والزمالك » .

● متى بدأت العمل وحدك ؟

○ ○ كان هناك مسرح فى مصر اسمه « الفونتانا » وكانوا يختارون منه المواهب الجديدة ويمنحون الصوت الجديد جائزة فى صورة عقد للغناء لمدة اسبوعين وفى الستينات حصلت على جائزة عقد فى مركز شباب عابدين .. وعندما رآني احمد الجمل مسئول الحفلات قدمني الى « سلطان الجزار » الذى كان يعمل مع الفنان « حسين الفار » أحد نجوم البرنامج الشهير « ساعة لقلبك » .. وكان سلطان الجزار مصابا باكتئاب نفسى بعد وفاة حسين الفار واتفقت معه على أن نقدم لقطة فى برنامج « جرب حظك » الذى كان يقدمه الاذاعي المصرى طاهر ابو زيد . وسافرنا بعد ذلك الى محافظة المنيا للاشتراك فى احدى الحفلات التى كان لها صدى كبيرا حيث غنى فيها محمد الكحلاوي موال « الصبر » الذى غناه بعد ذلك شفيق جلال وكان سببا فى شهرته .. وكنت اقدم مع سلطان الجزار حكايات فكاهية مثل « صالون الفن » و « عمارة الفنانين » حيث كنت اعتمد على تقليد الفنانين بعدها جاء سيد الملاح .. وبدأت بعد ذلك احقق انتشارا واسعا من خلال الحفلات العامة .. واعتمدت فى الاذاعة والتليفزيون بمصر كمطرب .. وانا الوحيد الذى اعتمدت فى الاذاعة والتليفزيون كمطرب وممثل دون الوقوف أمام لجان الامتحان وهذا لم يحدث لأحد .

النكتة .. صنعة

● ما هو سر نجاح النكتة المصرية عربيا ؟

○ ○ النكتة صنعة واداء وتعتمد على استقبال المتلقى وهذه قدرة من عند الله والنكتة تخضع للمثل الشهير « شر البلية ما يضحك » .. فقمة الحزن فكاهة والابتسامة عندما تخرج من الانسان فى وقت المحنة فهي تريحه .. وقرأت مؤخرا بحثا عن تصنيف النكتة على مستوى العالم وجاء فى دراسة صدرت فى اوروبا بان النكتة المصرية تاتى فى الترتيب الاولى وتليها النكتة الفرنسية .

● ما تعليقك حول انحسار النكتة فى الشارع المصري فى السنوات الاخيرة ؟

○ ○ يرجع ذلك الى ان هذا اللون من الفن صعب جدا .. فلقد قالوا من السهل ان تبكي الناس ولكن من الصعب ان تضحكهم والانحسار فى الفكاهة يعود الى زيادة المشاكل التى تنعكس على حياة الناس .. ومن ذلك المنطلق تقلصت النكتة فى الشارع المصرى .

● ما هى رسالتك الفنية ؟

○ ○ رسالتى هى ان يكون رصيدي الفني متعة للناس .. لذلك فإنني أبحث قبل كل شيء عن الكلمة التى لا تموت وهذه تعلمتها من الراحل فريد الاطرش فى احدى نداوته الفنية فى منزله حيث قال ان الفنان يتناول الناس سيرته بعد موته فالعمل بدون اسفاف مسيلة ضرورية وما اطالب به على صعيد الدول العربية ان يقفوا وقفة حازمة امام تيار الشرائط الردئية لأنني اعتبر ان هذه الشرائط لا تقل خطورة عن المخدرات بل تفوقها .

الصاروخ !

● بعد ظهورك فى السبعينات بشكل مكثف قالوا انك تقدم النكتة بدون هدف ما رأيك ؟

○ ○ اذا كان البعض قال هذا فإن نقاد تونس قالوا عنى : ان حمادة سلطان هو الفكاهي الوحيد المهرجان الذى قدم المادة الفكاهية الثقافية فى العالم العربي .. ثم هل النكتة مسالة سهلة لقد قامت حروب بسبب الكلمة .. المهم انه ليس هناك فنان يرفض النقد لكن لابد وان يكون النقد عن دراية .

● ما هو السر فى القائك ما بين ٣٠ الى ٥٠ نكتة متتالية دون توقف ؟

○ ○ القاء النكت المتتالية اسلوب من ابتكاري ويرجع ذلك الى الرقم السريع .. وتمت مقارنات بيني وبين اسرع من يلقى النكتة فى فرنسا وغيرها وكنت انا المتفوق لذلك اطلق على لقب « صاروخ النكتة » .

● هل تؤدي السرعة فى الاداء الى عدم استيعاب الجمهور ؟

○ ○ هناك نوعين من الجمهور نوع يضحك ونوع يحاول ان يحفظ النكت وليس من مصلحتى النوع الثاني لذلك الجأ للسرعة والكم الكبير ايضا لان قدرة الاختزان لدى الانسان لا تصل الى هذا الحد .. والنكتة مرتبطة بالأداء .. فهناك من يلقي النكتة ولا تضحك ومن يلقي النكتة وتموت ضحكا .. فلقد أصبحت النكتة المرئية فى التليفزيون مثل الكاريكاتير والنكتة المسموعة التى هى الأقوى ثم ادخلت النكتة الموسيقية .. وكانت بصمتى على النكتة بوجه عام .

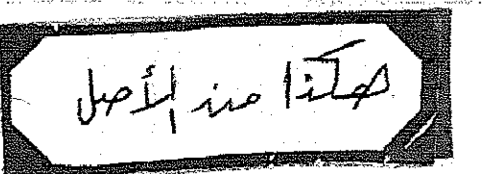
● هل تتولد النكتة عندك تلقائيا ؟

○ ○ كثيرا ما يحدث ذلك ثم اقوم بصياغتها يعقب ذلك تقديمها للجمهور .

● حدثنا عن اطرف موقف حدث لك ؟

○ ○ الموقف حدث عندما كنت فى لندن .. فكنت اقف عند محطة الاوتوبيس .. وكان بجواري شخصان فجاء الاوتوبيس وعندما صعد الاول قال له الثاني فلنركب فى الدور الثاني فقال له زميله « خلينا هنا احسن لان فوق ما فيش سواق » فوجدت نفسي اضحك .. وهنا تستطيع ان تحول هذا الموقف الى نكتة ؟ !

لقاء : منصور عطية
عكاظ ـ مكتب القاهرة



مذيعون شباب في مواجهة الميكروفون والكاميرا



● عبداللطيف الضويحى
لم اتاثر بأحد

● محمد عبدالله البدنه
التجربة ممتعة

● محمد صالح الرشيد
التشجيع ضرورى

● ياسر بدر كريم
طريق والدى

● سمير البازى
الاخراج هوايتى

خلف ميكرفونات الاذاعة وامام كاميرات التليفزيون جيل جديد من الشباب السعودى الطموح .. مذيعون وفنيون يعملون فى صمت .. انهوا دراساتهم الجامعية ، وخاضوا تجربة المواجهة مع الميكرفون والكاميرا .

ولان الشباب هم دائما الدم الجديد الذى يتدفق فى الشرايين .. فتح المسئولون لهم الابواب ، وقدموا الدعم والمساعدة .. ليبرز منهم نجوم جدد يواصلون رحلة العطاء ويثرون العمل الاعلامى بافكارهم الشابه وحماسهم الكبير .

كيف يفكر جيل الاعلاميين الجدد الذين اتخذوا العمل الاعلامى طريقهم .. ماهى احلامهم وتطلعاتهم وافكارهم .. لتقديم مزيد من الجهد والعرق ، خدمة للارض الطيبة التى نشأوا عليها ؟

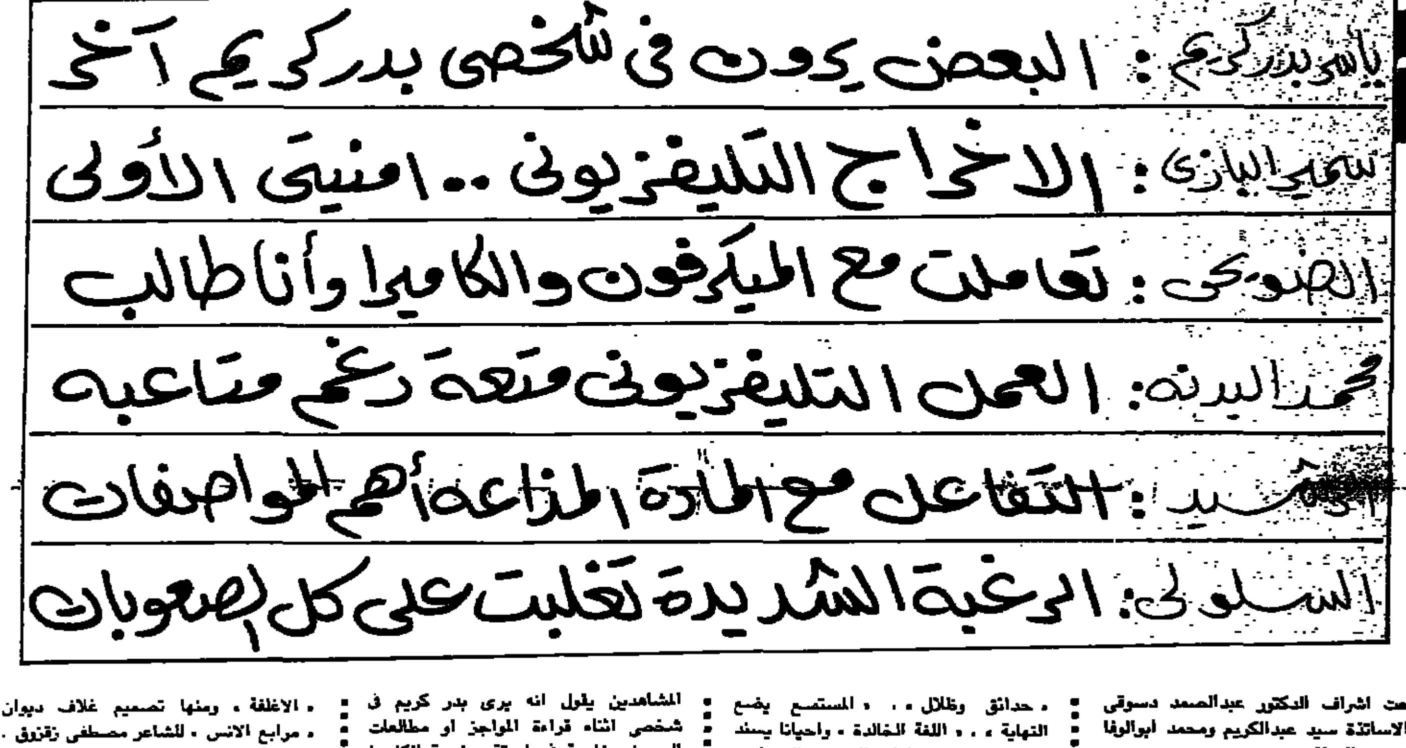


● سعود ابراهيم السلولى
واجهتنى صعوبات

● عبدالله السعيد
فى الملعب

● الدعجانى
افكار تلفزيونية

على فقندش ـ جدة
محمد خيرى ـ الرياض
تصوير : اسماعيل نواب
سعيد سعيد



الاذاعة توافق ميولى :

● من الوجوه التى برزت على الساحة الاعلامية فى السنوات الاخيرة الاذاعى ناصر الدعجانى الذى بدأ مشواره الاعلامى مع الاذاعة والتليفزيون منذ عام ١٣٩٧ يتحدث عن مشواره مع الاذاعة والتليفزيون ويقول :

● بدات مع التلفزيون فى محطة جدة من خلال برنامج اعلامى موسمى (موسم الحج) باسم (صور من بلادى) لكون معظم مساهمات محطة جدة كانت تظهر فى هذه المواسم .

● اتجاهى للاذاعة رغم بدايتى مع التلفزيون لان العمل بها يوافق ميولى .. اما تعاونى مع التلفزيون فلازلت اعتبره ثانويا الا ان هناك بعض الافكار التلفزيونية التى تخطر لى وارى نفسى مشدودا لتنفيذها تلفزيونيا ومعظمها برامج اعلامية تخدم اهداف التنمية والمناسبات ومن ابرز هذه البرامج كان تقديمى لفقرات جده فى برنامج (محطات على الهواء) واذكر اننى قدمت من خلال البرنامج لقاءات ومواجهات ساخنة وكانت موضوعات ناقشتها صحفنا المحلية .

● حاليا اقدم من خلال التلفزيون قراءة صحف ، ومواجز وربط برامج من خلال عملى كمذيع فترات .

● اعتبر علاقة الاذاعى بعمله علاقة الروح بالجسد وارى ان المذيع هو واحد من الوسائل التى تجمع الاذاعة بالمستمع الى جانب الفنان مطربا او ممثلا واعتبره ايضا محور الارتكاز بالنسبة للاذاعة والتلفزيون بجانب الادارى والمسئول والفنى .

● من ابرز البرامج التى قدمتها فى الاذاعة الميكروفون الصحفى الذى كان يعده استاذى ومعلمى بدر كريم ثم تخلى عن اعداده نتيجة ظروف خاصة فتوليت اعداده وتقديمه الى جانب تقديمى برنامج « سالب وموجب » ..

● ابتعثت كموفد اعلامى فى مؤتمر وزراء الخارجية للدول الاسلامية الذى عقد بصنعاء فى الجمهورية العربية اليمنية .

وضمن برنامج تبادل المذيعين بين دول مجلس التعاون شاركت فى اذاعة وتلفزيون دولة الامارات العربية المتحدة (ابوظبى) فى العام الماضى فى البرامج المنوعة والرسمية وقراءة نشرات الاخبار .. والاذاعة هناك تقوم على جهود مجموعة من الشباب الخليجى المؤهل جيدا وتعتز بهم كثيرا افكارهم جيدة وعطاؤهم جيد وتركز اذاعة ابوظبى على البرامج المباشرة التى لها علاقة بالمستمع وهناك ايضا الاهتمام الكبير بالبرامج الفنية الشعبية والتراثية .

من هذه التجربة وجدت انه لافرق اعلاميا بيننا كما هو بين شعبينا عادات وتقاليد واحدة والعناصر التى تعمل فى الاذاعة بلا شك من المجتمع الذى تعيش بينه .. ونحن لخليجيين وحدة واحدة وشعب واحد وظروفنا واهدافنا وايضا طموحنا واحد والعمل الاعلامى هنا وهناك متشابه جدا .

● ربما كان فى تخطيطى المستقبلى فكرة تعاون مع بعض الشركات الاعلامية الخاصة .. وأرى ان تظل سرا حتى تظهر الى النور .

● اخيرا احب ان اوجه من خلال هذا اللقاء دعوة الى مستمعى البرنامج الثانى لمتابعة البرنامج الصباحى « صباح النور » وهو حقيقة برنامج رائد اشيد فيه بجهود الاستاذ عبدالله راجح معد البرنامج وكل فقراته جديدة ومبتكرة [illegible] فى اختيار الموضوعات التى تطرح من خلاله .

رغبة .. وهواية :

● اسم اخر لمع فى هذا المجال خلال السنوات الخمس الاخيرة واوجد لنفسه مكانة مرموقة بين الاعلاميين العاملين فى حقل الاذاعة وانتقل بنشاط الى التلفزيون مؤخرا مسجلا نشاطا ملحوظا كمذيع فترة ومقدم لبعض البرامج الرسمية ـ انه الاذاعى الشاب ياسر بدر كريم الذى نشأ فى بيت اعلامى فى كنف اب من رجالات الاعلام البارزين فى المملكة ، ياسر يتحدث عن عمله الاعلامى قائلا :

● قبل خمس سنوات وبعد اطلاعى على اعلان طلب مذيعين احببت ان اكون احد المتقدمين لاسيما وان هذه الهواية والرغبة الملحة تملكتنى منذ الصغر ولاابالغ اذا قلت وانا فى السابعة كنت اجرب نفسى امام آلة التسجيل واقرأ من الصحف مقلدا بذلك والدى .. اخيرا عزمت على التقدم على الرغم من ان والدى الذى لم يكن محبذا للفكرة فقد كنت ايامها طالبا بالجامعة والحمدلله اجتزت المقابلة الشخصية بنجاح تام .

● بدأت بالمشاركة فى فترة التدريب بدون ظهور الصورة على الهواء وكانت هذه الفترة تحت اشراف الدكتور عبدالصمد دسوقى والاساتذة سيد عبدالكريم ومحمد ابوالوفا وبعض الزملاء .

● اول برنامج كلفت بتقديمه كان برنامج (الاذاعة فى نصف ساعة) الذى يعده الاستاذ فتحى عبدالله ويخرجه الزميل محمد طاهر وهو برنامج منوع .. وفى احدى الفترات وفى اثناء اجازة الاستاذ فتحى طلب منى والزميل يوسف طيب اعداد البرنامج وكان اول اعداد اذاعى لى بالمشاركة مع بعض الزملاء .. ايضا شاركت فى اعداد حلقة من برنامج (لقاء اليوم) بمساندة من الزميل بكر باخيضر الذى كان له الفضل بعد الله فى وضع الخطوط العريضة او رؤوس الاقلام بالنسبة لاعداد برامج اللقاءات

● ابرز البرامج الاذاعية التى شاركت فى اعدادها « الاذاعة فى نصف ساعة » ، « حدائق وظلال » ، « المستمع يضع النهاية » ، « اللغة الخالدة » واحيانا يسند الى تقديم بعض حلقات البرنامج الصباحى المنوع « صباح النور » .. ايضا برنامج « الافاق الجديدة » .. وبرنامج « رسالة المملكة للمغرب » الذى يرسل ليبث من خلال موجات الاذاعة المغربية الشقيقة .

● نصحنى بعض الزملاء بالالتحاق بالعمل فى التلفزيون وذلك بناء على طلب الاستاذ المخرج طارق ريرى مدير تلفزيون جده فتقدمت واجتزت والحمدلله التجربة بنجاح وثبات رغم اختلاف الظروف فالاذاعة تختلف كثيرا عن التلفزيون .. والحمدالله انه لم يقابلنى اى احساس بالخوف من هذه التجربة .. اعتمدت بعدها كمذيع فترات ، قارىء مواجز ، مطالعات صحف .

● كثير من الزملاء والاصدقاء وبعض المشاهدين يقول انه يرى بدر كريم فى شخصى اثناء قراءة المواجز او مطالعات الصحف خاصة فى طريقة مواجهة الكاميرا وسحب الاوراق المتتابعة بعد قراءتها بعضهم ايدنى وبعضهم ينصحنى بعدم المواصلة فى تقليد الوالد وهنا احب ان اجيب هؤلاء باننى لااعتقد ان احدا يذكر الناس بأحد احبوه يمكن ان يستحق اللوم .

● احمل فكرة برنامج تلفزيونى جديد ارجو ان اوفق فيه .. وان تتاح لى فرصة تنفيذه مستقبلا .

الاخراج التليفزيونى :

● سمير البازى الوجه التلفزيونى الذى تعرف عليه جمهور الشاشة الصغيرة من خلال البرنامج المنوع الليل والكلمة والنغم يتحدث ايضا عن مشواره مع الاعلام الذى بداه فى مجال الصحافة .. سمير قال .

● تنقلت فى عدد من المجالات الاعلامية اذ كانت البداية كمتعاون مع صحيفة البلاد بجدة حيث عملت بها فترة كرسام « كاريكاتير » ثم بعد ذلك كمحرر صحفى .. واثناء عملى فى البلاد كنت اتعاون مع اذاعة جدة من خلال بعض البرامج .. كان ذلك قبل حوالى ثلاث سنوات ..

● منذ العام الماضى انتقلت الى العمل بالتليفزيون مع مجموعة من الزملاء مثل خالد البيتى وياسر عبدالكريم وعبدالعزيز قيسى وعلى القحطانى .

● من خلال التلفزيون سوف اسعى ان شاء الله الى تحقيق امنيتى وهوايتى الاولى وهى الاخراج التلفزيونى الذى كنت امارسه « اجتهادا » منذ ايام الدراسة الثانوية حيث كنت املك جهاز تصوير وعرض « ٨ مم » واقوم بالتصوير والمونتاج لبعض النشاطات المدرسية وغيرها .. وعندما تقدمت الى التلفزيون حينها طلب منى الدراسة فى الخارج والحصول على شهادة تؤهلنى للعمل كمخرج وعندما صعب على ذلك الامر تركته فى سبيل الظهور من خلال مجال اعلامى اخر وكان ماحدثتك عنه ..

● وعند انتقالى الى التلفزيون اعتمدت كمذيع فترات ومواجز الى ان اتيحت لى الفرصة للانطلاق بفضل اساتذتى طارق ريرى مدير تلفزيون جدة وامين قطان الوجه الاعلامى اللامع اللذين رشحانى للمشاركة فى تقديم برنامجهما المنوع الناجح « الليل والكلمة والنغم » الذى ارجو ان يكون نقطة انطلاقة جيدة لنشاطى التلفزيونى الذى كم اتمنى من خلال العمل فيه ان اصقل هوايتى فى مجال الاخراج التلفزيونى ان شاء الله وارجو ان اكسب من خلاله ثقة المسئولين اساتذتى فى هذا المجال وعلى راسهم المخرج طارق ريرى والاستاذ امين قطان .

● بالنسبة للصحافة انتقلت من البلاد الى جريدة المدينة وشاركت بها كمتعاون لفترة انجزت خلالها بعض الاعمال الفنية الجيدة من خلال هوايتى فى الفن التشكيلى والتصوير الفوتوغراف .. كتصميم بعض « الاغلفة » ومنها تصميم غلاف ديوان « مرابع الانس » للشاعر مصطفى زقزوق .

رهبة البداية :

● يقول المذيع التلفزيونى عبداللطيف غصاب الضويحى عن بدايته مع مهنة الابداع ومشواره معها :

● ● بدأ مشوارى مع تلفزيون الرياض فى عام ١٤٠٥هـ بعد حصولى على درجة البكالوريوس من جامعة الملك سعود بالرياض « قسم الاعلام » وحقيقة انتابنى شعور بالفرحة الممزوجة بالرهبة وان كنت قد تعاملت مع الميكرفون من قبل اذ كنت مقرئا للقرآن فى اغلب المناسبات فى منطقة الجوف كما اننى تعاملت مع المايكرفون من خلال المسرح بجامعة الملك سعود كما اننى عملت مذيعا فى الدائرة التلفزيونية المغلقة فى الاسكان الجامعى وواجهتنى صعوبات فى البداية من بينها اننى لم اجد من يوجهنى نحو العمل الاذاعى او التلفزيونى ..

وفيما يتعلق بتأثرى بغيرى فبالرغم من اننى استمع للاذاعة كثيرا واشاهد التلفزيون وبالاخص نشرات الاخبار الا اننى لم اتأثر باحد فقط حاولت جاهدا الاستفادة من اخطاء المذيعين وادين بالفضل الكثير للاساتذة الذين شجعونى على الاستمرار فى هذه المهنة وعلى راسهم الدكتور طلال عشقى والدكتور محمد كامل خطاب ، الاستاذ فائق فهيم والاستاذ بديع الرحمن وعدد من المسئولين فى التلفزيون ومثلى الاعلى فى مجال العمل هو الدكتور محمد الطويل مدير عام الادارة العامة . مازلت احمل امنية طالما راودتنى وهى اعداد برنامج يقدمه احد الزملاء المذيعين

اما عن مشروعاتى المستقبلية فتتلخص فى السفر الى الولايات المتحدة الامريكية لدراسة الماجستير فى الاعلام وسيكون ذلك عن طريق معهد الادارة العامة الذى اعمل فيه معيدا اخيرا بقى ان اقول ان مهنة المذيع التلفزيونى شاقة وتتطلب التعامل بحذر حيث انه من الصعب جدا ارضاء كافة الاذواق لذلك ينبغى للمذيع الا يتهافت على الفرص التلفزيونية كمجرد الظهور فلابد له من التمعن والتأمل فالخطوة الجديدة لاينبغى ان تكون على حساب الخطوة السابقة .

تجربة ممتعة :

● المذيع التلفزيونى الشاب محمد عبدالله البدنه يقول عن بدايته مع المهنة ومشاركاته البرامجية .

● ● لم تكن بدايتى مع المهنة وليدة الصدفة فقد احسست بميول نحو العمل الاذاعى منذ صغرى وبدات رغبتى تكبر مع تقدمى فى المراحل الدراسية الى ان التحقت بجامعة الملك سعود بالرياض « قسم الاعلام » وبعد التخرج التحقت بتلفزيون الرياض لتكون اولى مشاركاتى فى مجلة التلفزيون .

شجعنى الكثير من معارفى على الالتحاق بالتلفزيون كما ان المسئولين بالتلفزيون وعلى راسهم الاستاذ محمد حيدر مشيخ والاستاذ عبدالرحمن يغمور وسليمان العيسى ساعدونى كما ساعدوا غيرى من المذيعين الجدد لشق طريقهم فى هذا المجال وحقيقة وجدت فى العمل التلفزيونى متعة بالرغم مما فيه من تعب .. اما عن مشاركاتى التلفزيونية الى جانب مجلة التليفزيون فقد شاركت فى بعض فقرات البرنامج الاخبارى « جولة اخبارية » ، وذلك من خلال عمل تحقيقات ميدانية اضافة الى عمل رسائل اخبارية لنشرات الاخبار واطمح لتقديم الافضل . ولعلها مناسبة اؤكد فيها ان العمل فى التلفزيون تجربة ممتعة بالرغم مما فيه من مشقة وجهد كبير .

مواصفات المذيع :

● المذيع التلفزيونى الشاب محمد صالح الرشيد يحدثنا عن بدايته الاذاعية والتلفزيونية والبرامج التى شارك فيها قائلا .

● ● بدات علاقتى مع الميكرفون فى المرحلة الابتدائية وذلك من خلال الاذاعة المدرسية اما البداية الحقيقة فقد كانت فى عام ١٤٠٢هـ عندما التحقت باذاعة الرياض كمذيع متعاون وحينها كنت طالبا بالمستوى الجامعى الثانى .. واستمر التعاون حتى اكملت دراستى الجامعية « قسم الاعلام » حيث تم تعيينى مذيعا متفرغا فى تلفزيون الرياض فى العام الماضى ..

تولى تدريبى فى اذاعة الرياض الاستاذ الاذاعى على غرابية وكان لتشجيعه وجهوده معى الدور الكبير فى مواصلة ـ مشوارى مع المايكرفون .

اما عن مشاركاتى الاذاعية والتلفزيونية فقد شاركت فى برنامج « سهرة المنوعات » الذى عايشته واحببته بحق وهو برنامج ترفيهى اعداد الاذاعى المعروف سيد سالم . بقى ان اقول بان الثقافة العامة والتفاعل مع المادة المذاعة اثناء تقديمها من اهم مواصفات المذيع الجيد فى الاذاعة او التلفزيون الذى يعتبر وسيلة جماهيرية تحتل الصادرة بين الوسائل الجماهيرية الاخرى فى وقتنا الراهن .

العمل بعد الدبلوم :

● وانتقلنا باسئلتنا الى بعض الوجوه الفنية الاعلامية التى تعمل فى الظل وبدأنا بالمصور التلفزيونى سعود ابراهيم السلولى الذى حدثنا عن بدايته مع المهنة والصعوبات التى واجهته وابرز الاعمال التى شارك فيها قائلا .

● ● بدات العمل فى مجال التصوير التلفزيونى فى عام ١٤٠٤هـ بعد حصولى على دبلوم معهد الدراسات السلكية واللاسلكية بالرياض ولقد واجهتنى بعض الصعوبات فى بداية المشوار لكن رغبتى الشديدة فى دخول هذا المجال والاستمرار فيه جعلتنى اكرس كل جهودى للتغلب عليها خلال وقت قصير حالفنى فيها التوفيق .

اما ابرز الاعمال التى شاركت فيها فقد كنت ضمن الوفد الاعلامى السعودى لتغطية مؤتمر قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

الوقوف فى الملعب :

● المصور التلفزيونى عبداله السعيد يقول بدايته ومشواره مع التصوير التلفزيونى .

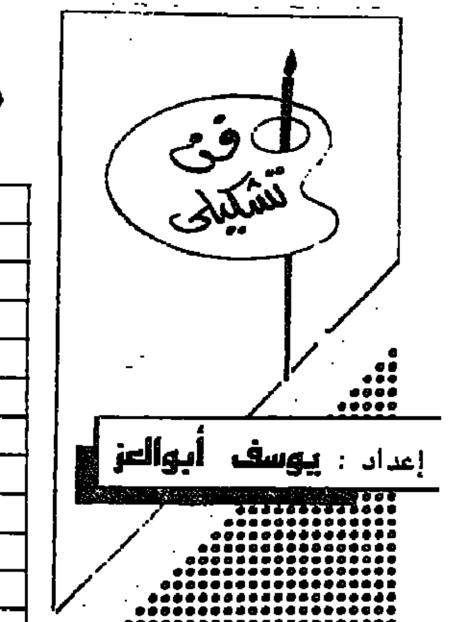
● ● البداية كانت فى عام ١٤٠١هـ بعد حصولى على دبلوم معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بالرياض وحقيقة هناك عدة صعوبات واجهتنى فى بداية عملى اولها الوقوف المتواصل ولساعات طويلة فى الملعب اثناء نقل المباريات .. اما اهم مشاركاتى فقد شاركت فى تغطية قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى انعقدت بسلطنة عمان كما شاركت فى تغطية زيارة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى عند زيارته لتركيا وسوريا وشاركت ايضا فى تغطية استقبال رائد الفضاء العربى المسلم الاول صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان عند وصوله الى مدينة الرياض بعد رحلته الفضائية التاريخية .

ناصر الدعجاني يتحدث للاسبوع الفني

● الدعجانى : الميكروفون الصحفى أبرز برنامج قدوته

● عبدالله السعيد : استقبال سلطان الفضاء اهم مشاركاتى

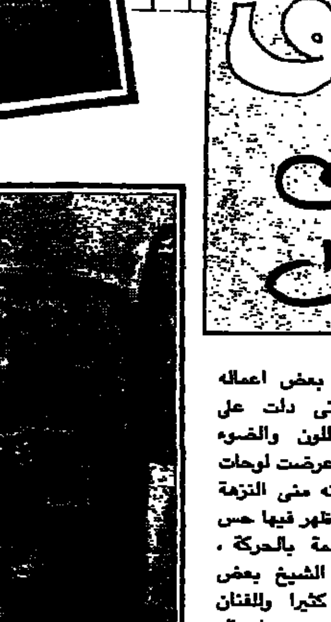
هكذا أصل الأصل

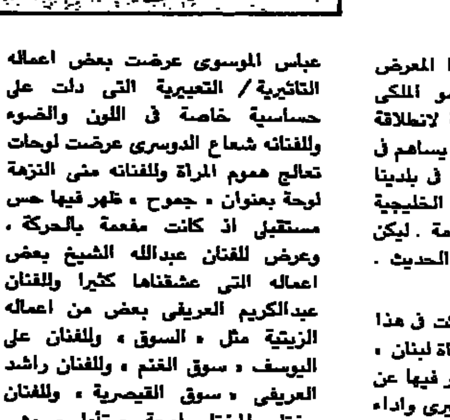


المعرض السعودي البحريني بداية

انطلاقة جديدة .. ونواة متحف للفن الحديث

إعداد : يوسف أبوالعز





تكوين من التراث للفنان احمد الاعرج



عكاظ - الخبر - المنامة

● ● معرض ضم نخبة من كبار الفنانين السعوديين والبحرينيين وشهد نماذج بارزة من اعمالهم وقد توزع في قاعتين متجاورتين : في فندق الميريديان بالخبر وفندق الخليج بالمنامة . ولايفصل بين القاعتين سوى رواق طويل على هيئة جسر عملاق يتحدى البحر ويصل بين بلدين شقيقين .. انه المعرض السعودى البحرينى المشترك . الذى اقيم ضمن انشطة الاسبوع السعودى البحرينى بمناسبة افتتاح الجسر بين المملكة العربية السعودية ودولة البحرين .

احتوى المعرض اضافة الى اعمال الفن التشكيلى على مجموعات من الادوات والملابس الشعبية كما ضم مجموعة من الصور الفوتوغرافية .

صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالى الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام البحرينى قدما لهذا المعرض بكلمتين معبرتين . وقد جاء في كلمة سمو الامير فيصل « يأتى هذا المعرض ليؤكد التواصل الثقافى من خلال نشاط الفنون التشكيلية في البلدين ومعروضات الحرف اليدوية التى تظهر القدرة الفائقة للاباء والاجداد على التفاعل مع كل نشاطات الحياة وكذلك الصور الفوتوغرافية التى تعرض ماوصلت اليه حضارتنا المعاصره من رفعة وتقدم في شتى المجالات . مما يؤكد قدرة الشعب السعودى والبحرينى على الابتكار والابداع مستلهما تراثه وحضارته الضاربة في جذور التاريخ ومستوعبا كل الحضارات الانسانية الحديثة والمعاصرة ..

الحنين والحلم

اشترك في هذا المعرض اكثر من خمسين فنانا وفنانة من المملكة والبحرين وضم حوالى مائة لوحة فنية كنا قد رأينا معظمها من قبل غير ان هذا المعرض جاء ليثير لدينا الحنين لرؤية الكثير من الاعمال التى سبق ان رأيناها منذ وقت طويل او قصير كما يثير الحنين للعودة الى الحياة الاصيلة من خلال معروضات التراث والادوات الشعبية . ذلك ان قيمة العمل الفنى لاتتوقف بمرور الوقت بقدر ماتزداد وتصبح في التاريخ قيمة اكبر وارفع . تصبح تحفة او اثرا فنيا عندما تثبت وجودها بموضوعها وتقنيتها ..

نقول هذا رغم مايجتاحنا من رغبة دائمة في رؤية الجديد من ابداع هؤلاء الفنانين الذين ينبضون بحب وعنفوان ، نقول هذا ونحن امام اعمال كنا قد رأيناها وتقنا لرؤيتها مرة اخرى فجاءت الينا بهذه المناسبة لتعزز حلما يراودنا وفكرة تلح علينا كثيرا :

اقامة متحف للفن الحديث تعرض فيه الاعمال الفنية التى تصل الى مستوى من النضج فتنال الاعجاب وتثير الاهتمام لتعكس اثناء عرضها في متحف على الدوام صورة هذا العصر الذى انبثق عن ماض عريق حيث تحمل هويتها وتاريخها . فليكن هذا المعرض اذن كما قال صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد « بداية لانطلاقة جديدة للازدهار الثقافي والفني يساهم في بناء صرح الحضارة الحديثة في بلدينا بصفة خاصة وازاء الحضارة الخليجية والعربية والاسلامية بصفة عامة . ليكن هذا المعرض نواة متحف للفن الحديث .

ابرز الاعمال المشاركة

من بين الاعمال التى شاركت في هذا المعرض ولفتت الانتباه « مأساة لبنان » للفنان راشد الخليفة التى عبر فيها عن هذه المأساة بحس رمزى تعبيرى واداء متقن استطاع بواسطته ان يعيد للدال مدلوله الاصلى فاعاد ربط العناصر « الجثث . الدماء . الارض . الشجر » ليكون من خلالها العلم اللبنانى المغمس بالدم ويأتى بهذا التكوين الذى يطول امامه التأمل وتتوارد الخواطر والصور والانفعالات .

وعرضت للفنان بكر شيخون لوحتاه التجريديتان ذاتا السطح البارز واللتان يعالج فيهما التراث بحس معاصر وكلاهما باسم « دائرة ومستطيل ومعينات » . وعرضت للفنان تركى الدوسرى لوحة « ثورة الحرف » التى يعالج بها الحرف العربى باسلوب يوحى بالحركة والتفاعل ويذكر الى حد ما باسلوب وجيه نخله رغم انه يحمل الوان تركى واجواءه الخاصة . وللفنان عبدالرحمن السليمان عرض عملان من اعماله التى دأب فيها على معالجة عناصر التراث والمفردات الاسلامية بحس شاعرى لايغيب عنه القمر وقريب من قلوبنا . واثارت لوحة الفنان محمد الصقعبى « تكوين » التساؤل والدهشة لما بها من حس تجريدى وعلاقات لدينه ترامت خلفها عناصر موحيه بموضوعات كثيرة .. وعرضت للفنان يوسف جاها لوحتان « طريق مكة - جدة » و « انطلاقة خليجية » ظهر في الثانية حس تعبيرى غنائي يعبر بالفعل عن حس الانطلاق الذى انتابه ويطغى عليه اللونان الازرق والابيض وعرض للفنانه منيره الموصلى لوحتا « الفراشة التى انهزمت » و « شرخ في الحائط » اللتان تحملان افكارا فلسفية بحس تختلط فيه الطفولة بالنضج . العفوية بالتجريد المدروس وعرض للفنان فيصل السمره لوحتان من اعماله التى لايمل المشاهد رؤيتها واكتشاف اسرارها الجمالية سواء من خلال المساحات الممتدة هندسيا او من خلال العلاقات اللونية ذات التباين (الكونتراس) وللفنان عباس الموسوى عرضت بعض اعماله التاثيرية / التعبيرية التى دلت على حساسية خاصة في اللون والضوء وللفنانه شعاع الدوسرى عرضت لوحات تعالج هموم المرأة وللفنانه منى النزهة لوحة بعنوان « جموح » ظهر فيها حس مستقبلى اذ كانت مفعمة بالحركة . وعرض للفنان عبدالله الشيخ بعض اعماله التى عشقناها كثيرا وللفنان عبدالكريم العريفى بعض من اعماله الزيتية مثل « السوق » وللفنان على اليوسف « سوق الغنم » وللفنان راشد العريفى « سوق القيصرية » وللفنان مختار المختار لوحة « تأمل » وهى بورتريه لفتاة خليجية اظهر فيه مختار قدرته الاكاديمية على التعبير الفنى فحقق التناغم اللونى وبرع في معالجة النور والظل . وللفنان محمد خميس المقهوى عرضت لوحة « نظرة » وهى بورتريه لفتاة خليجية بالوان تاثريه وحس شاعرى وللفنان عبدالله الشلتى منظر من ابها وكل هذه الاعمال التى تناولت البيئة كانت تؤكد عشق هؤلاء الفنانين للبيئة الشعبية سواء اكانت في السعودية او البحرين فهى بيئة واحدة . شاركت اعمال اخرى عالجت الحرف العربى بمستوى عال من التقنية كأعمال الفنانين سليمان الحلوة ومحمد النظيم وسليمان باجبع ويكيع الشيخ وناصر الموسى واحمد حسين العريفى وحمزه باجودة . وشاركت بعض اعمال الفنان خليل حسن خليل التى انتجها في وقت مبكر وتناولت البيئة بحضور الحلم لتزاوج بين الحلم والواقع كما ظل يوضح كلوحة « المقهى » .

كما شاركت اعمال كثيرة تستحق الاهتمام لفنانين مثل : عبدالله المحرقى ومحمد منصور الاعجم وعبدالعزيز الظافر وناصر اليوسف ومحمد سيام واحمد السبت ومحمد المنيف وسعدون السعدون وسميه رجب وفوزيه محمد وتداء النزهة ومريم فخرو وبلقيس فخرو وراشد سوار وعبدالله نواوى وسعود القحطانى وعبدالله المرزوق وهدى العلى وجياد جواد ومنيرة العمارى وعبدالله حماس كما عرضت لوحة « جلسة » للفنان المرحوم على الغامدى .

وهكذا ضم هذا المعرض اعمالا قديمة بعض الشىء واعمالا عرضت من قبل ولكنها مازالت تؤكد وجودها وتشد اليها الحنين اذ يمكن اعتبارها اثارا فنية تملك مقومات البقاء وتحتاج بالفعل الى متحف يستقبلنا كلما تقنا لرؤيتها وكلما قصدنا الى دراسة الفن الحديث .



فهد الربيق : اللوحة نافذة تطل على رؤى عديدة

الفنان فهد الربيق



فهد الربيق فنان نشاطه واضح ومؤثر على الساحة التشكيلية المحلية . فهو ينتقل من مدرسة الى مدرسة ومن اسلوب الى آخر بحثا عن الوسيلة التى يستطيع من خلالها نقل تصوراته وطموحاته ومشاعره . هذا الى جانب نشاطاته الاخرى في مجالات الثقافة والصحافة .

اشترك مؤخرا في معرض الفن السعودى المعاصر الذى اقيم بصالة روشان للفنون الجميلة وكان له في هذا المعرض حضور قوى حيث لفتت اعماله المعروضة انتباه رواد المعرض . ولكى نقترب اكثر من الفنان الربيق اجرينا معه هذا الحوار .

ثقافة الفنان

● ماالعوامل التى تؤثر في عطاء الفنان التشكيلى ؟

● ● ارى من وجهة نظرى ان الفنان التشكيلى يرسم واقعا معينا من خلال رؤاه الخاصة . تلك التى تشكلت عن طريق الثقافات التى اكتسبها . حيث تنعكس هذه الثقافات على نتاج الفنان . وهكذا يكون الدور الاول لثقافة الفنان التى تقوى بداخله عدة جوانب وتؤثر بلاشك في عطائه الفنى الذى يخدم به حركة الفن التشكيلى بوجه عام .

الهام الشعر

● كيف استوحيت مواضيع الاعمال التى شاركت بها بهذا المعرض وكيف توصلت الى تقنيتها ؟ !




● ● لوحاتى المشاركة في هذا المعرض استوحيت اجواءها من مجموعة قصائد لعدة شعراء من الجزيرة العربية وقد عملت على ان ترتبط الوان هذه اللوحات القصائد بواقع البيئة فركبتها بطريقة خاصة لاصل الى تقنية جديدة

لااستطيع ان اعلن شيئا عنها لاننى اعتبر ان تجربتى لم تصل الى حد النضج بعد لاننى مازلت احاول من خلالها ان اثبت الرموز التى توضح علاقتى مع هذا الاسلوب الذى اجهد لكى اجعله يحمل هويتى دون ان احتاج للتوقيع على اللوحة فانا احمل رؤية من واقع هذه القراءات قد تكون لهذه الرؤيا علاقة باحلامى التى تسكننى في كثير من اللحظات وقد تكون اللحظات المجنونة التى اعيشها .

تعددية القراءة

● هل ينعكس انفعالك بالقصيدة عن طريق الالوان ام الاشكال ام عن طريق توزيع النور والظل في اللوحة ام ماذا ؟ !

● ● اننى ابحث في القصيدة عن القاسم المشترك بين رؤيتى الخاصة لهذه القصيدة وعناصر اللوحة التى تحقق هذه الرؤيا . بعد ذلك اصنع الالوان على اللوحة واوظف الرموز واجعل العناصر تتداخل ثم اعطى للصور كثافة خاصة لاعطاء ملامح اللوحة التى اميل لجعل المشاهد يسبح في فضائها حتى يستطيع ان يصل من خلالها الى قراءاته الخاصة تماما كالقصيدة الحديثة التى يتولد من قراءتها قصائد ولوحات اخرى .

التضاريس

● ماهى اهم القصائد التى استوحيت منها عملا او اعمالا فنية ؟ !

● ● انها قصيدة محمد الثبيتى « التضاريس » وهى قصيدة تحمل رؤيا معاصرة وجميلة تفاعلت معها عندما قراتها فحاولت محاورتها بلغة التشكيل وهى لغة متقاربة مع لغة الشعر ، وجدت في قراءتى للقصيدة مجموعة صور اختزلتها فانعكست من داخلى .




● تضاريس ● القصيدة رؤية شاعرية

الأسئلة المعلقة

اسئلة التراث يؤكد الهوية العربية

سليمان باجبع

ان مواكبة ظاهرة الفن التشكيلى الحديث في المملكة تقتضى البحث في الاسئلة التى لاجابتها تاثير قوى على طبيعة النشاط الفنى وان كانت هذه الاسئلة قد طرقت بين الحين والحين الا انها ظلت معلقة في الوقت الذى زادت ضرورة البحث فيها الحاحا ولكى نقترب مسافة اكبر من الاجابة اثرنا استطلاع اراء الفنانين التى ننشرها تباعا .

يجيب عليها هذا الاسبوع الفنان : سليمان باجبع

● ابعاد الهوية الفنية بالنسبة للفنان وضرورة تحققها ..

● الهوية العربية في الفن التشكيلى تسعى لكى تحقق ذاتها من خلال احياء التراث العربى كاستلهام الخط العربى بما يحمله من ثراء حيث انه لغة القرآن دستور الامة العربية والاسلامية والتركيز على الاشياء التى تميز ابداع الفنان العربى شكلا وروحا ومضمونا .

● ماهى اهمية الموضوع بالنسبة للعمل الفنى الذى يتظاهر الينا شكلا ؟

■ الموضوع في العمل الفنى التشكيلى هو هدف اساسى في داخل الفنان بلاشك ولكن يختلف تناوله من فنان الى آخر وكذلك المتلقى يتفاعل وينظر الى العمل من زاوية مختلفة عن الآخر . ولكن ليس شرطا ان يكون هناك موضوع او هدف محدد بذاته وقد تلعب وسائل التنفيذ بذلك دورا مهما

● النقد ما علاقته بالابداع . وماهى المعوقات التى تقف امامه ..

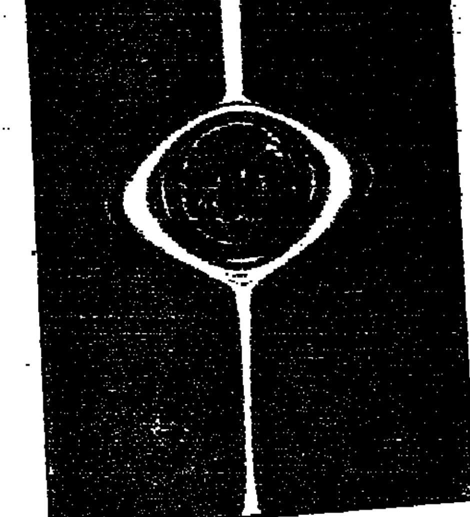
■ عملية النقد ذات اهمية كبيرة بالنسبة للفنان والناقد والمتلقى وفي نفس الوقت فهى عملية مشتركة ليس كل ناقد فنان وليس كل فنان ناقد ولو ان هناك بعض الاراء تقول بأن الممارس للعملية الفنية اقدر على النقد من غير الممارس وعلى الناقد ان يكون ذا ثقافة عميقة وذا اتصال واسع بالحضارات المختلفة والالمام بفلسفة كل عصر وخصائصه وعليه ان يجد الطريق التى تؤدى الى قلب ومنبع الفن الاسلامى بصفة عامة ولو انه طريق ملىء بالصعاب حيث انه الطريق السليم للتخلص من مؤثرات واساليب الغرب

● ماذا تعنى الثقافة بالنسبة للفنان وهل يتوقف الدور على المهارة التقنية ..

■ على الفنان ان يكون ذا ثقافة شمولية وان يدرس الحضارات المختلفة في العالم وان يحافظ على الصدق الفنى وعلى الاصالة ومعايشته للتجارب من خلال البيئة واستيحاء واستلهام العناصر والظروف المحيطة بالفنان ليتحقق له الثراء والرؤية الصادقة والمعبرة .

● كيف تنظر الى علاقة الفنان بالجمهور وعلاقة الجمهور بالفن ..

■ ان الذى لايعرف ذاته لايعرف ذات الاخرين فالجمهور والمجتمع في حاجة للفنان بان يرتقى بذواتهم من خلال تاصيل تراث الامة والفكر والادب وصياغته بقالب سلس وسهل بحيث يستطيع المشاهد تذوق وفهم وتقبل العمل الفنى بنظريه الجمالى البحث والموضوع - الفكر . فمصالحة الفنان ومايريد ان يوصله للجمهور هو الاساس للقاعدة العامة



الخط العربى في لوحة لسليمان باجبع

دم جديد

الفنان احمد صالح العجبى ينظر للطبيعة بعين صافية ويعكسها بالوان صافية ايضا . فيلغى التفاصيل الدقيقة ويتعامل مع النور باسلوب خاص ولكنه يحقق نوعا من التوازن بين اجزاء اللوحة .

يهتم بالمنظور ولكنه ليس عميقا في اعماله . وحيث تتوزع الانعام والاشجار والجبال في اعماله باسلوب شبه زخرفى فانه يذكر بالمنمنمات والفنون الشرقية الصافية .





حينما تشرع « عكاظ » في تقديم هذه السلسلة من التراجم لابرز الكتب الصادرة في الغرب ، والتي تتناول قضايا المنطقة او قضايا دولية ذات تاثير مباشر او غير مباشر على اوضاع هذه المنطقة ، او الموضوعات التي تشغل اهتمام شعوب الامتين العربية والاسلامية بصفة عامة . إنما تنطلق في ذلك من الرغبة في ان يقف القارىء على انماط التفكير والتناول الغربي لهذه القضايا

وعندما نقدم للقارىء ترجمة كاملة للمادة الواردة في هذه الكتب كما وضعها مؤلفوها ، فإننا نامل ان يجد القارىء في ذلك ما يعينه على الإلمام بكيفية تناول ومعالجة الغرب لقضايانا ، وان يتبين النقاط التي يمكن ان تكون موضع تلاق او اختلاف من حيث القناعات او الرؤية الموضوعية لطبيعة وجوهر هذه القضايا

وبقدر ما تحرص « عكاظ » على تقديم جهد مخلص ومتميز ، بقدر ما تامل ان تطلع القارىء من خلال هذه السلسلة من التراجم على حقيقة .. كيف يفكر العالم في قضايا هذه المنطقة

الطريق إلى جنيف

كامب ديفيد السياسة والسلام

ملخص ما نشر :

في الحلقات السابقة تناول الكاتب اتفاقات كامب ديفيد واثارها ومدى النجاح والفشل لجوانبها .. كما استعرض عملية صناعة القرار السياسي في الولايات المتحدة ، ومدى الصلاحيات التي يتمتع بها الرئيس الامريكي في هذا الشان والعقبات التي يمكن ان تواجهه ، والاعتبارات التي يحرص على استيعابها في مرحلة اتخاذ القرار .

وتطرق الكاتب الى كيفية تعامل الادارة الامريكية مع قضايا الشرق الاوسط ودور الرئيس والكونجرس والراى العام الامريكي في طبيعة هذا التعامل .

وقدم الكاتب تحليلا لخصائص سنوات الفترة الرئاسية والظروف التي تشكل مواقف الرئيس الامريكي خلالها . واوضح كيف ان عامل الوقت قد يلعب دورا رئيسيا في عدم التقدم لمعالجة المشكلات المتعلقة بالشرق الاوسط .

وتعرض الكاتب لفترة الرئيس كارتر الرئاسية واشار الى انه مالن يبدا الرئيس في استيعاب قضية الشرق الاوسط حتى تكون رياح الانتخابات الرئاسية قد هبت .

وتناول وليام كوانت فترة كارتر الرئاسية ووصفه بانه اول من ادخل الاسلوب الهندسي الى البيت الابيض ، وبانه مهندس كامب ديفيد .. وتطرق كوانت الى بعض الاحداث التي اثرت على مكاسب الرئيس كارتر التي حققها على صعيد اتفاقيات كامب ديفيد وجعلته يتخلى عن مواصلة مشواره مع بقية نصوص الاتفاقيات احداث هذه المرحلة الثورة الايرانية واحتجاز اعضاء السفارة الامريكية في طهران .

بعد ذلك تطرق الكاتب الى استعراض الفترة الاولى للرئيس ريجان الذي حاول ، دون جدوى اقناع الملك حسين عاهل الاردن للدخول في مفاوضات وكيف انه ركز بعد ذلك على عقد اتفاقية بين لبنان واسرائيل ، وهي الاتفاقية التي فشلت كما توقع لها المراقبون حين قرر لبنان الغائها .

وركز الكاتب على طبيعة السنة الرابعة في البيت الابيض ومدى تاثيرها على قرار الرئيس الامريكي ، واوضح كيف ان اهتمام الرئيس كارتر بقضية الشرق الاوسط والذي بدا قويا في العام الاول لفترة رئاسته قد تضاءل كثيرا في نهاية الفترة الرئاسية .

واستعرض كوانت بصورة خاصة حماس الرئيس كارتر لقضية الشرق الاوسط في مستهل فترته الرئاسية ، وخصائص فريق العمل السياسي الذي شكله كارتر وضم سيروس فانس وزير الخارجية ، وزبيجنيو بريجنسكي مستشار الرئيس كارتر لشئون الامن القومي .

وتناول الكاتب زيارة فانس للمنطقة والتي واكبت عملية مراجعة السياسة الامريكية في الشرق الاوسط ، ومن ثم تفكير الرئيس كارتر في استئناف مؤتمر جنيف .

وفي الحلقة الماضية تطرق الكاتب الى حماس الرئيس كارتر الاحراز تقدم في عملية السلام بالمنطقة والذي بدا باستقباله لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين في ٧ مارس ١٩٧٧ .

واوضح جوانب المباحثات الامريكية الاسرائيلية ، التي خاضها رابين بحذر شديد . واشار الى ما اثاره تصريح للرئيس كارتر حول القضية الفلسطينية ووطن للفلسطينيين من هزة سياسية وردود فعل ساخطة في اسرائيل وانتهى في هذه الحلقة الى بدء زيارة السادات لواشنطن والى الحماس والدفء الذي ميز المباحثات بين كارتر والسادات الذي اشار في مستهل هذه المباحثات الى ان الولايات المتحدة تحمل ٩٩ بالمئة من اوراق الحل السياسي .



ثلاثة شروط طرحها كارتر لإقرار السلام في المنطقة



الملك حسين





الاسد









فانس



وتبنى السادات ، في مرحلة مبكرة من المفاوضات ، طريقة مميزة طبقها بصورة متكررة في الاشهر التالية فكان يلمح الى الرئيس كارتر بماهية التنازلات التي ستقدمها مصر ، ومن ثم يحث الرئيس الامريكي على استخدام تلك التنازلات لحمل اسرائيل على تقديم تنازلات مماثلة .

فعلى سبيل المثال ، وافق السادات دون تردد على امكانية اجراء تعديلات طفيفة على خطوط ١٩٦٧ في الضفة الغربية وليس في صحراء سيناء . كما اشار بانه لايعترض على دخول الولايات المتحدة في حلف دفاعي مع اسرائيل .

وحول دعمه وتأييده لفكرة الوطن الفلسطيني ، قال السادات ان الدولة الفلسطينية يجب ان تكون مرتبطة مع الاردن بشكل او بآخر الا انه تبنى موقفا حازما ورفض تقديم اي تنازلات حول نقطتين :

● اولا : جلاء القوات الاسرائيلية بشكل تام من كافة الاراضي العربية .

● ثانيا : ان فتح الحدود واقامة علاقات دبلوماسية تندرجان في اطار مفهوم السيادة ولا يكونان جزءا من عملية المساومة .

وعلى صعيد مؤتمر جنيف اوضح السادات ان احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط يجب ان يتم تحت المظلة الامريكية .

واضاف السادات بانه اذا تمكنت الولايات المتحدة من تقديم عدد من المقترحات حول السلام قبل انعقاد مؤتمر جنيف فان مصر ستأخذ بها وتذهب الى جنيف لمجرد التوقيع على الاتفاقية .

وحول ذهابه الى جنيف للشروع في عملية التفاوض مع اسرائيل ، اكد السادات عدم جدوى ذلك النهج وقال انه سيستغرق عشرة اعوام على اقل تقدير ، وان مصر ستخرج من المفاوضات خالية اليدين .

يتضح ان السادات كان متفقا مع كارتر في ضرورة استعجال الامور حيث اشار الى ضرورة الوصول الى اتفاقية بحلول عام ١٩٧٧ تكون سارية المفعول قبل انتهاء العمل بالاتفاقية الثانية لفض الاشتباك بين القوات العسكرية ، الموقعة في اكتوبر ١٩٧٦ ، واكد السادات على استحالة فتح الحدود للسماح بحرية حركة للمسافرين ونقل البضائع وهو موقف رفضه الرئيس كارتر بشدة حيث قال ان السلام وفتح الحدود شرطان يجب الايفاء بهما تجاه اسرائيل كثمن لسحب قواتها العسكرية من سيناء .

وفي اطار تبادل السفراء ، اصر السادات على ان السلام لايمكن الوصول اليه بالاكراه وذلك امر يدخل في اطار مفهوم السيادة ، فالولايات المتحدة على سبيل المثال ، لم تكن لها علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي لنحو ستة عشر عاما واضاف السادات ان النقاط الرئيسية تتمثل في وقف حالة الحرب وتطبيع الوضع وضمان استمرارية السلام . فرد كارتر بلهجة حادة وقال : على كل حال لم يكن هذا الاجتماع مثمرا لحد الان .. تردد السادات قليلا قبل ان يلعب ورقته السياسية فقال انه لم تكن لديه معلومات سابقة بامكانية اضافة فقرة في اتفاقية السلام حول تطبيع العلاقات خلال خمسة اعوام . او ربما ستضمن الولايات المتحدة عملية التطبيع . واكد السادات على ان ذلك الامر لن يشكل اية عقبة اذا حل السلام وتوفرت الضمانات . واشار الى اهمية حضور الولايات المتحدة كشاهد في تلك الحقبة .

ولاحظ الجانب الامريكي على الفور مرونة في موقف السادات فيما يخص مسالة اقامة علاقات طبيعية مع اسرائيل .

ومنذ ذلك الحين تبنى السادات موقفا واضحا حول طريقة تمثيل الوفد العربي في جنيف .. واكد السادات ان اصرار الرئيس حافظ الاسد على تشكيل وفد عربي موحد يستهدف الحد من حرية تحركاته السياسية واشار السادات الى رفضه لتلك الفكرة الا انه مع ذلك ، ابدى استعدادا لقبولها اذا كان الرئيس كارتر يعتقد بضرورة تقديم بعض التنازلات واذا اقنعه برغبة اسرائيل الصادقة في السلام . بيد ان السادات اكد ان تشكيل وفد عربي من شأنه ان يحد من درجة مرونته .

وقال كارتر ، اشارة الى برنامج عمله السياسي ، اذا اخفقنا في احراز اي تقدم ملموس في عام ١٩٧٧ فان الاموسيزداد تعقيدا وتشابكا في عامي ١٩٧٨ و١٩٧٩ .

وفي محاولة لتشجيع السادات اضاف كارتر : « انني ارى امكانية في ان تصبح العلاقات الامريكية ـ المصرية في المجالات العسكرية والاقتصادية والسياسية بنفس المتانة التي تميز العلاقات الامريكية ـ الاسرائيلية في الوقت الراهن الا ان ذلك مرهون باقامة علاقات قوية مع اسرائيل .

اختتمت الجولة الاولى من المحادثات بنقاش حول القرن الافريقي والنوايا السوفيتية في تلك المنطقة واقيم في نفس الليلة حفل ترفيهي في البيت الابيض على شرف الرئيس السادات ، وفي اعقاب الحفل اجرى الرئيسان محادثات خاصة تميزت بالدفء . وبرز مرة اخرى بوضوح الفارق الكبير بين زيارة رابين والسادات .

وفي اليوم التالي ركز الرئيسان اهتمامها على قضية المساعدات العسكرية واظهر السادات حنكة سياسية حين قال انه يحبذ عدم ربط قضية السلام بمسالة المساعدات العسكرية وانه يفضل الابتعاد عن اثارة قضايا سيرفضها الكونجرس الامريكي دون شك ويحاول التركيز على السلام لان ذلك يشكل القضية الجوهرية .

واجاب الرئيس كارتر على ذلك بعرض يقدم فيه المساعدة الى مصر للحفاظ على صلاحية سلاح الطيران المصري السوفيتي الصنع . ثم تطرق كارتر الى امكانية الاجتماع برئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات لان ذلك حسب اعتقاده كان يشكل قضية حيوية . واختتم كارتر اللقاء بكلمة جاء فيها :

اذا استطعنا الحصول على المشورة والدعم في اللحظات الصعبة فانني اعتقد ان ذهابنا الى جنيف لن يكون الا بهدف حضور مراسم التوقيع ، وتعد هذه افضل نتيجة يمكن ان نحققها ولكن اذا ذهبنا دون انجاز المهمة بشكل كامل فان فرصة الوصول الى اتفاق اذا اخذنا في الاعتبار اشتراك السوفيت ، تعد ضئيلة جدا .

واتفق السادات مع كارتر في ذلك الراى واضاف ان هناك احتمالا كبيرا في ان تجرى الاطراف محادثات حول الاجراءات الشكلية التي من شانها ان تستغرق سنوات عديدة .

يبدو من خلال تلك المحادثات ان السادات وكارتر كانا متفقين في رؤيتهما الموقف وكانهما تخيلا الوضع بمنظار واحد . فقد كانا متحمسين لتحقيق نتائج مبكرة ويسعيان للوصول الى اتفاقيات جوهرية قبل انعقاد مؤتمر جنيف ويأملان في تقويض الدور السوفيتي في عملية التفاوض . وابدى السادات تعاطفا مع مشكلات كارتر السياسية واستعدادا لكشف بعض اوراقه السياسية التي كان سيستخدمها حين تتخذ عملية المفاوضات في الوضوح بشكل تدريجي .

حين غادر السادات الولايات المتحدة ، لم يكن لدى الرئيس كارتر او معاونيه السياسيين اي شك في ان السادات في حاجة للدخول في جولة اخرى من المحادثات فحول القضية الجوهرية اتسم بالعناد واصر على اعادة اسرائيل لكافة الاراضي المصرية . اما من حيث القضايا الاخرى بما في ذلك مسالة الاجراءات الشكلية فقد ابدى مرونة لاباس بها غير ان تصوراته ازاء القضية الفلسطينية كانت مثيرة للجدل كما لم تتوفر لدى الادارة الامريكية معلومات وافية عن مدى التزامه بالقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني . ففي تلك المرحلة لم يتفوه باي اشارة تدل على استعداده لتوقيع اتفاق منفصل مع اسرائيل .

تقويم مرحلة ما بعد مقابلة السادات

كانت الادارة الامريكية بلاشك معجبة بشخصية السادات غير انها في الوقت ذاته وجدته شخصا غامضا . حيث اشار وزير الخارجية سيروس فانس الى ذلك لاحقا حين قال « ان السادات يمتلك شخصية قوية فيما يتعلق بالمبادىء وضعيفة من حيث التنفيذ ويبدو انه يتوقع ان تتدفق الحلول الجوهرية بشكل آلي بمجرد التوقيع على اتفاقية سياسية .

واعرب بريجنسكي عن قلقه من قدرة السادات على التمييز بين الحقائق والاوهام

غير ان الجانب الامريكي كانت لديه اسباب تجعله راضيا ومطمئنا في اعقاب زيارة السادات .

وبعد ان مرت ثلاثة شهور من العمل المتواصل والمكثف تم احراز تقدم ملموس في قضية الشرق الاوسط . كما ان موقف السادات اشار الى امكانية حدوث تطورات وتحركات مستقبلية بدرجة كبيرة .

ركز الرئيس كارتر جهوده في اعقاب اجتماعه بالسادات على التفاعل مع قضية الطاقة والتي تتصدر مع قضية السلام قائمة اولياته السياسية . فخلال الاسبوع الثالث من شهر ابريل ، القى خطابين على درجة كبيرة من الاهمية في هذا الشان . ووفقا لاعتقاده فان البحث عن سياسة شاملة للطاقة لاتقل اهمية عن احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط غير ان تلك المرحلة لم تكن سوى بداية الفترة السياسية للادارة الامريكية حيث يمكن للمسئولين ان يأملوا في تحقيق انجازات كبيرة قبل ان تفرض الحقائق المرة نفسها على الصعيدين الداخلي والخارجي .

وفي التاسع عشر من ابريل ، ١٩٧٧ تراس وزير الخارجية سيروس فانس اجتماعا اخر للجنة اعادة تقييم السياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط لسماع المقترحات والتحضير لجولة اخرى من الاجتماعات وقصارى القول ، خرجت اللجنة بانطباع مفاده ان عقد مؤتمر جنيف في سنة ١٩٧٧ يظل في مقدمة اهتمامات الادارة الامريكية كي تحول دون حدوث اي تدهور سياسي في الجانب العربي . وستسعى الولايات المتحدة قبل انعقاد المؤتمر الى الحصول على اكبر قدر من الاتفاقات حول المبادىء والاسس العامة . غير ان قضية الشعب الفلسطيني ورسم الحدود النهائية ستشكلان دون شك اكثر القضايا صعوبة ، وستناقش الادارة الامريكية بعد انتهاء شهر يوليو الخيارات المطروحة امامها فيما يتعلق باقامة اتصالات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وحول اشتراك السوفيت في عملية السلام ، تبنت اللجنة موقفا متحفظا ، اذ ايدت فتح قنوات اتصال معهم واجراء محادثات حول منطقة الشرق الاوسط . غير انها عارضت بشدة فكرة ممارستهم دورا فعالا في مفاوضات السلام وشعرت اللجنة لذلك بضرورة دعوة رئيس الوزراء الاسرائيلي المتوقع فوزه في الانتخابات على الارجح شيمون بيريز لزيارة واشنطن في شهر يوليو بعد قيام وزير الخارجية الامريكي بجولة اخرى الى المنطقة لشرح المبادىء الاساسية للاتفاق ، وحذر وزير الدفاع الادارة الامريكية من استحالة الذهاب الى جنيف في عام ١٩٧٧ لمجرد التوقيع على اتفاقية .

وقد برز خلال اجتماع اللجنة اقتراحان

● الاول : امكانية اجراء استفتاء عام لتحديد مستقبل الضفة الغربية . وحظي ذلك الاقتراح بموافقة فانس .

● الثاني . حمل منظمة التحرير على الاعتراف بقرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ مع امكانية ابداء التحفظ ازاء الفقرة التي يشير فيها القرار إلى حل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين على اساس انها ليست كافية للتعامل مع القضية الفلسطينية . وتقدم بهذا الاقتراح بريجنسكي الذي اكد ايضا على اهمية عزل الترتيبات الامنية عن مسالة الحدود .

يمكن للمراقب ان يلاحظ ان فانس كان يبحث عن طريقة للتعامل مع الضفة الغربية بشكل مختلف تماما عن بقية المناطق الاخرى الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلي . وتلك المساعي كانت تهدف الى اشراك منظمة التحرير في عملية المفاوضات اما من خلال حمل المنظمة على تغيير موقفها او عن طريق اجراء استفتاء عام يتيح للفلسطينيين في قطاعي غزة والضفة الغربية عرض ارائهم وتصوراتهم في هذا الصدد .

وانتهى اللقاء بكلمه من فانس الى المشاركين يشير فيها الى عزم الولايات المتحدة على تجنب مشروع روجرز اخر قد ترفضه كافة الاطراف .. واضاف فانس ان الولايات المتحدة مطالبة بتقييم نفوذها مع اسرائيل وعدم توقيع مزيد من اتفاقيات السلاح معها في الوقت الراهن .

اجتمع الرئيس كارتر مع وزير الخارجية السوري عبدالحليم خدام ومن ثم مع الملك حسين في ٢٥ ابريل اي بعد مرور اسبوع واحد على اجتماع لجنة اعادة تقييم السياسة الامريكية ووافق كارتر خلال محادثاته مع المبعوث السوري على الاجتماع بالرئيس حافظ الاسد في جنيف في الشهر المقبل . وخلال تلك الفترة قلل كارتر من عدد تصريحاته العلنية واكد على اهمية التعامل مع ثلاثة قضايا جوهرية .. عملية السلام ومسالة الحدود ومستقبل الشعب الفلسطيني .. وصدق بشكل رسمي على توصيات تقضي بارسال فريق عمل من سلاح الطيران الامريكي الى مصر لدراسة طلب السادات ، بالحصول على طائرات امريكية مقاتلة من طراز اف ٥ وبرنامج صيانة طائرات الميج السوفيتية الصنع . وتجدر الاشارة الى انه في تلك المرحلة لم تكن لادارة الامريكية على استعداد لتزويد مصر باسلحة ذات قدرة تدميرية .

اجتماع كارتر بالملك حسين

اتسم اللقاء الاول بين الرئيس كارتر والملك حسين في ٢٥ ابريل بالود غير انه لم يفتح افاقا جديدة . واكد الملك حسين خلال الاجتماع على ان استعداده للمشاركة في اي مفاوضات مع اسرائيل مرهون بالاستعداد الاسرائيلي لاعادة الضفة الغربية والقدس العربية وقال ان قضية الامن والحدود تشكلان موقفا جغرافيا اكثر منه موقفا نفسيا والاهم من ذلك توفر الرغبة في العيش بسلام . واستطرد الملك حسين يقول :

ـ اذا انسحب الاسرائيليون من الضفة الغربية فان تلك المنطقة ستوضع تحت اشراف سلطة دولية لفترة انتقالية تسمح للفلسطينيين بممارسة حقهم في تقرير المصير .

واعرب كارتر عن اعتقاده بامكانية تعبئة الراى العام العالمي خلف اقتراح عادل الا انه حذر قائلا :

ـ اذا لم تكن هناك امكانية للوصول الى اتفاق مشترك فان من الخطأ الذهاب الى جنيف ولكن اذا توفرت الظروف الملائمة لاحراز تقدم فان الادارة الامريكية ستفكر في اتخاذ موقف حازم بغية تشجيع الوصول الى تسوية شاملة او قد تقرر انه من الافضل الاقتناع من ذلك ..

غير ان الملك حسين حث الرئيس كارتر على المضي قدما في سياسته الحالية والتحدث الى كافة الاطراف ومن ثم الخروج بمبادرات ومقترحات امريكية . واضاف الملك حسين ان الذهاب الى جنيف دون خطة مدروسة ومتفق عليها مسبقا تعتبر كارثة من شانها ان تحمل عواقب وخيمة في المستقبل . واتفق كارتر مع الملك حسين في ذلك الراى غير انه اعرب عن رغبته في تقليص الدور السوفيتي ليتحول الى ممارسة اسمية في عملية السلام .

واعترض فانس اعتراضا طفيفا على ذلك حيث اشار الى ان السوفيت ابدوا تعاونا بناءا حتى الان وفي مرحلة ما سيطالبون بممارسة دور اكثر فعالية وحيوية . واختتم الملك حسين اللقاء بابداء ملاحظه مهمة جاء فيها : « قد يتفق العرب على المبادىء والاسس الا ان المبادرة من المفترض ان تأتي من الجانب الامريكي » .

اجتماع كارتر مع الرئيس حافظ الاسد

يعتبر اجتماع الرئيس كارتر مع الرئيس حافظ الاسد ، في جنيف في التاسع من شهر مايو من عام ١٩٧٧ حدثا مهما لعدة اسباب .

ـ اولا : الرئيس الاسد يعتبر الزعيم العربي الوحيد الذي يلتقي مع الرئيس كارتر في ارض محايدة بدلا من واشنطن وفي هذا الشأن ذكر ان السادات لم يشعر بالارتياح لما لقيه الرئيس الاسد من معاملة خاصة من الرئيس الامريكي .

ـ ثانيا . اتسمت كلمات الرئيس كارتر الترحيبية بالافراط والمبالغة حيث وصف الرئيس الاسد .. بقائد سوريا العظيم ، واشار الى صداقته القوية معه قبيل اجتماعهما بدقائق للمرة الاولى » .

ـ ثالثا . اكد الرئيس كارتر مجددا وبشكل علني على تأييده للدولة الفلسطينية بحضور الرئيس الاسد .

ـ رابعا . كان الزعيمان متفاهمان بصورة كبيرة تدعو الى العجب خلال سبع ساعات من المحادثات وعلى مائدة العشاء .

بدات المحادثات في وقت متأخر من ظهيرة ذلك اليوم واكد الرئيس كارتر خلالها من جديد على سياسته المعروفة والواضحة وقال « اذا لم يتم التوصل الى اتفاقيات جوهرية قبل انعقاد مؤتمر جنيف فمن الافضل الغاء فكرة المؤتمر بشكل عام . واتفق الرئيس الاسد مع كارتر في ذلك الراى .

ثم اشار كارتر الى ضرورة احراز تقدم ملحوظ في عام ١٩٧٧ .

الرئيس حافظ الاسد شغل منصة الخطابة لنحو ساعة تقريبا حيث القى خطابا حول تاريخ القومية العربية والسياسة التوسعية الاسرائيلية . واصغى الرئيس كارتر الى ذلك الخطاب دون ان يبدى اي حماس كتلميح بان ذلك الموضوع امر معروف لديه او خارج عن القضية الاساسية اصلا . وفجأة توقف الرئيس حافظ الاسد ثم قال

ـ « ان الوقت قد حان للتحدث عن الحاضر » .. واشار إلى اي القضايا الثلاث الاساسية تتمثل في الحقوق الفلسطينية ومسالة الحدود والشروط الاساسية للسلام

الحلقة السابعة

فيما يتعلق بالموقف السوري اشار الرئيس حافظ الاسد الى ضرورة انسحاب اسرائيل بشكل كامل من الاراضي العربية الواقعة تحت نير الاحتلال . والا فان بذور الحرب في المستقبل ستظل قائمة

وتساءل الرئيس الاسد : لماذا نغفل عامل الوقت . بينما تستمر حمامات الدم ؟ واكد الرئيس الاسد على استعداد سوريا للتحدث عن السلام ولكن ليس حين تكون هناك اراض عربية واقعة تحت الاحتلال . واشار الى انه ليست هناك حدود امنة في ظل الاسلحة المتطورة . وردا على سؤال الرئيس كارتر قال الرئيس الاسد : ان تحديد مناطق منزوعة السلاح على حدود كل من سوريا واسرائيل يمكن ان تكون اقتراحا مقبولا طالما لاتتواجد جيوش بالقرب من دمشق . واضاف كذلك : ان سوريا ستوافق على انهاء حالة الحرب الفعلية واجراءات امنية محددة وذلك كل مايتطلبه السلام .

وحول موقفه من امكانية قيام اتحاد فيدرالي اردني ـ فلسطيني ، لم يكن بالضرورة رافضا لتلك الفكرة غير انه اعرب عن شكوكه حول فرص نجاح ذلك المشروع وتساءل حول مايمكن تقديمه للفلسطينيين "

ووجه كارتر سؤالا يستفسر فيه عما اذا كانت منظمة التحرير تنوى الاعتراف بقرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ ماعدا الفقرة التي تتعامل مع الفلسطينيين كلاجئين فاجاب الاسد . ان ذلك يتوقف على ما ستحصل عليه المنظمة مقابل ذلك . وتساءل الرئيس الاسد عن مدى اهمية خطوة من ذلك القبيل قبل انعقاد مؤتمر جنيف . فاجاب كارتر ان عددا كبيرا من اليهود والامريكيين يعتقدون بان منظمة التحرير تستهدف تدمير اسرائيل وان اعتراف المنظمة بذلك القرار سيزيد ذلك الاعتقاد واضاف : « انني في حاجة لكسب ثقة زعماء اليهود الامريكيين قبل ان اتمكن من احراز تقدم » .

فرد الرئيس الاسد بانه لايستطيع التنبؤ برد فعل المنظمة غير انه يستطيع ان يتحسس ذلك فطلب كارتر منه ان يفعل ذلك واضاف انه قد تكون هناك اهمية في التحدث مع عرفات بشكل مباشر في مرحلة من المراحل غير ان ذلك يعتبر مستحيلا في الوقت الراهن نظرا لموقف المنظمة من القرار رقم ٢٤٢ .

وبالرجوع الى قضية السلام اشار كارتر الى امله في تحسين اقتصاد المنطقة فاجاب الرئيس الاسد ان الاهم من ذلك منع وقوع حرب ثانية واضاف . ان انهاء حالة الحرب سيقود بصورة آلية الى السلام فلا توجد في ذلك مرحلة وسط الامر الذي من شانه ان يطرح حلولا لعدد من المشاكل النفسية اما الترتيبات الامنية فمن شانها ان تحل في وقت لاحق والتنمية الاقتصادية ستكون عاملا مساعدا دون شك غير ان المرء رغم ذلك لايمكن ان يتنبأ بما يمكن حدوثه في المستقبل . اما من حيث التبادل التجاري فانه يتطلب توفر طرفين ولا احد في سوريا على استعداد لممارسة التبادل التجاري مع اسرائيل واختتم الرئيس الاسد تعليقه قائلا يجب ان تعيد اسرائيل القدس الشرقية الى العرب والمناطق المقدسة يمكن اعطاؤها وضعا خاصا .

الخلاصة

في اعقاب اجتماعه بالرئيس الاسد خاض كارتر جولة من المحادثات مع زعماء الدول المرشحة لحضور مؤتمر جنيف للسلام

فاجتمع مع رئيس الوزراء الاسرائيلي المزمع انتخابه . واستطاع ان يرسم صورة واضحة للنزاع العربي ـ الاسرائيلي بعد فترة وجيزة من توليه الرئاسة الامريكية والتعامل مع قضية الشرق الاوسط واصر على ممارسة الولايات المتحدة دورا نشطا في كسر طوق الجمود الذي يحيط بعملية السلام .

واعتبر النزاع العربي ـ الاسرائيلي امرا وثيق الصلة بازمة الطاقة وكذلك بخطر احتمال حدوث مواجهة بين العملاقين . وتواجدت لديه قناعة بان احراز اي تقدم يجب ان يتم في سنة ١٩٧٧ والا ستتلاشى فرصة السلام .

على صعيد القضايا الجوهرية كان كارتر مؤمنا بضرورة فتح آفاق جديدة وانه لايجب التعامل مع المبادرات القديمة على انها امور مقدسة لايسمح بمناقشتها . ولهذا السبب طالب بصورة علنية ومتعمدة بضرورة استيفاء ثلاثة مطالب اساسية كشروط لاحلال السلام في الشرق الاوسط .

● اولا : السلام في الشرق الاوسط يجب ان يرتبط باقامة علاقات طبيعية تشمل تبادل السفراء وفتح الحدود ومجال السياحة والتعاون الاقتصادي الاقليمي .

ولم تكن قضية انهاء حالة الحرب في تصوره امرا كافيا لاقناع الاسرائيليين بتقديم تنازلات فقد كان بالغ الحساسية حول وجهة النظر الاسرائيلية التي تقر انه ليس من العدل سؤال العرب اقامة سلام والاسرائيليين تقديم تنازلات .

كان كارتر يامل من خلال عرضه شروط اقامة علاقة تقوم على السلام في التغلب على المخاوف الاسرائيلية واقناع الدول العربية بالاعتراف بحق اسرائيل في الوجود وبروح ايجابية ونظرا لطبيعة كارتر المثالية اعتقد بامكانية تحقيق ذلك شريطة اصغاء الزعماء السياسيين للحاجة الملحة للسلام . فاجتماعه برابين ولد لديه قناعة بحاجة الاسرائيليين للسلام ولقائه بالسادات والملك حسين اثبت له امكانية تحقيق ذلك الهدف .

● ثانيا ضرورة وجود حدود معترف بها وترتيبات امنية تتخطى الحدود . كان كارتر مقتنعا بان ادخال اي تعديل على درجة كبيرة من الاهمية على خطوط ١٩٦٧ سيقابل بالرفض من جانب الدول العربية غير انه لمس بعض المرونة فيما يتعلق بتحديد مناطق منزوعة السلاح ونشر قوات لاحلال السلام واقامة محطات للانذار المبكر والى حد ما تواجد عسكري اسرائيلي خلف الخطوط الاسرائيلية بشكل او بآخر لفترة انتقالية .. ولذلك فقد اجاب على القلق الاسرائيلي بخصوص الامن بان اكد على تلك الترتيبات الفنية التي راقت له بصفته مهندسا .. غير انه شدد على ضرورة تقديم الدول العربية بعض التنازلات في هذا الخصوص .

● ثالثا . ابدى كارتر كذلك استعداده لدراسة الكيفية التي ستعزز بها الولايات المتحدة امن اسرائيل بما في ذلك اقامة معاهدة دفاعية امريكية ـ اسرائيلية كجزء من حل شامل . شريطة ان تنسحب اسرائيل الى ماوراء حدود ١٩٦٧ مع ادخال بعض التعديلات الطفيفة وكان مستعدا للتصريح بذلك بصورة علنية .



غير ان تلك النقطة الاخيرة لم تحظ باعجاب السياسيين الاسرائيليين رغم ان القائد العام للقوات المسلحة الاسرائيلية اكد للولايات المتحدة قدرته على ضمان امن اسرائيل من خلف خطوط ١٩٦٧ اذا تم فعلا نزع السلاح من المناطق بالغة الحساسية واذا اقيمت محطات انذار مبكر

من خلال طرحه لتصوراته حول السلام والحدود والامن تجاوز الرئيس كارتر لغة القرار رقم ٢٤٢ الذي تبنته الامم المتحدة . فقد كان مؤمنا بان تصوراته تنسجم مع روح القرار رقم ٢٤٢ وتدور في اطار السياسة الامريكية السابقة .

وقد كان الرئيس كارتر محقا بلاشك في محاولته تشجيع افكار جديدة حول تلك القضايا غير انه من الناحية السياسية لم تتسم حساباته بالدقة حين صرح بارائه حول حدود ١٩٦٧ بصورة علنية قبيل الانتخابات الاسرائيلية فقد تطرق كافة الرؤساء الامريكيين السابقين في لقاءاتهم الخاصة الى حدود ١٩٦٧ على انها تشكل القاعدة الاساسية التي يمكن الانطلاق منها نحو اي اتفاقية يتم التفاوض بشانها مع احتمال اجراء بعض التغييرات الطفيفة والرئيس كارتر لم يحقق اية مكاسب سياسية حين اثار تلك الفكرة في تصريحاته العلنية في تلك المرحلة المبكرة جدا .

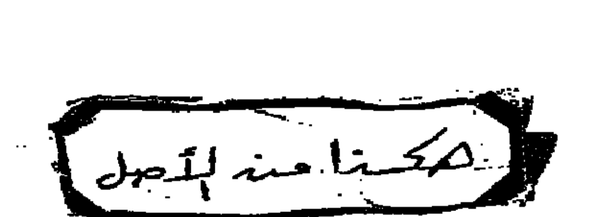
بيد ان تصريحاته تجاه القضية الفلسطينية اثارت جدلا اكثر من غيرها وافرزت حلولا جديدة حيث اقتصر كل من نيكسون وفورد في تصريحاتهما في هذا الصدد على التطرق الى ان الفلسطينيين لهم مصالح شرعية سيتم تناولها في تسوية سلمية مستقبلية واصر على ان تقوم الاردن بالتفاوض نيابة عن الشعب الفلسطيني حيث التزمت الولايات المتحدة في اعقاب سبتمبر ١٩٧٥ بتعهد مع اسرائيل يقضي بعدم الاعتراف او التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية طالما لم تعترف المنظمة بحق اسرائيل في الوجود ولم تقبل بقراري الامم المتحدة رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ ورغم ان مستشاري الرئيس كارتر السياسيين كانوا مقتنعين بان القضية الفلسطينية تستحق اهتماما اكثر مما اعطيت في السابق الا انهم مع ذلك لم يكونوا مستعدين لحث الرئيس كارتر على طرح مبادرة ملموسة حول هذا الموضوع



تأليف ويليام كوانت

ترجمة : حمزة عسيلان

الحلقة الثامنة :
موقف امريكي جديد تجاه القضية الفلسطينية



الكوكب بطل الانحية الوسطى

عبد الله الغامدي ـ الخرج :

حقق نادي الكوكب لكرة السلة لدرجة الاشبال بطولة المنطقة الوسطى وذلك بعد فوزه على نجد في المباراة الختامية بنتيجة ٥٣ ـ ٥١ . وبهذه النتيجة يتاهل الفريق لدورة الصعود للدرجة الاشبال لاندية المملكة ..

الزياني على الخط الساخن

كعادة عكاظ دائما في تلبية رغبات القراء تستضيف الشباب والرياضة على الخط الساخن المدرب الوطني خليل الزياني على هاتف القسم الرياضي ٦٧١٠٤٨٣ اليوم الاثنين من الساعة ١٢ ظهرا الى الساعة ١,٣٠ للاجابة على استفسارات الجماهير الرياضية .



خليل الزياني

٦٠ الف ريال دعم ليد الاهلي

عكاظ ـ جدة :

تلقى النادي الاهلي مساء امس الاول مبلغ ستين الف ريال من الاتحاد السعودي لكرة اليد .. وذلك مساهمة للنادي في استضافة البطولة الخليجية السابعة لابطال الكؤوس لكرة اليد .. والتي ستقام في جدة خلال الشهر القادم حيث سيكون الاهلي ممثلا للمملكة في هذه البطولة ..

برئاسة امير الشباب

اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي ناقشت تقرير ٨٥ / ٨٦

وزير الشباب المغربي وصل الى القاهرة لحضور الاجتماع

عكاظ ـ مكتب القاهرة .

اختتمت اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم اولى اجتماعاتها في اليوم الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد .

ناقشت اللجنة خلال اجتماعها عددا من الموضوعات المطروحة على جدول اعمالها ومنها تقرير اللجنة التنفيذية عن اعمال الاتحاد لعامى ١٩٨٦/٨٥ وخطة عمل الاتحاد لعامى ٨٨/٨٧ ومشروع تعديل لائحة مسابقة كأس فلسطين للشباب ومحضر اجتماع المجموعة العربية الذي عقد في كل من المكسيك وسيئول خلال شهر مايو الماضى وقد رفعت اللجنة التنفيذية توصياتها الى الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم التي سيتم التصديق عليها غدا .

من جهة اخرى وصل الى القاهرة وزير الشباب والرياضة المغربي عبد اللطيف السملالى في زيارة لمصر تستغرق ٤ ايام للمشاركة في اجتماع الاتحاد العربي لكرة القدم .. كما سيجرى السملالى خلال زيارته مباحثات مع الدكتور عبد الاحد جمال الدين لبحث التعاون بين مصر والمغرب ..

فيصل بن فهد

برئاسة الفدا :

[illegible]

روساء الاندية .. وادارة الاتحاد في حوار نهاية هذا الشهر

خالد الدماك ـ جدة :

يعقد الاتحاد السعودى لكرة اليد اجتماعا له برئاسة المقدم عبد الرحمن الفدا نائب رئيس اتحاد كرة اليد .. وبحضور اعضاء مجلس الاتحاد وسوف يناقش خلال الاجتماع عدة توصيات مرفوعة من اللجان .. كذلك مناقشة التنظيم والاستعداد لاستضافة النادي الاهلى بطولة الخليج السابعة للاندية ابطال الكؤوس لكرة اليد في نهاية الشهر القادم بجدة ..

كما سيناقش الاتحاد عدة امور تتعلق خلال توقف الدورى والذي انتهى يوم الجمعة الماضى في الاسبوع الخامس عشر والذي يستمر حتى شهر جمادى الثانية .. والاستعداد لاستكمال الثلاثة الاسابيع الاخيرة في الدورى الممتاز ..

هذا وسوف يعقد اجتماع اخر يوم الاربعاء القادم لقرعة كأس الاتحاد السعودى لليد .

هذا ومن جهة اخرى يستضيف الاتحاد السعودى لليد يوم الاربعاء والخميس ٤/٣٠ و ٥/١ الندوة التي ستقام في قاعة الاجتماعات وذلك بين مجلس ادارة الاتحاد وروساء الاندية الممتازة والاولى .. لمناقشة كل ما يهم لعبة كرة اليد وسبل التعاون بين الاتحاد والاندية لتطوير هذه اللعبة ..

عبد الرحمن الفدا

عشر مباريات في الدورى الممتاز والاولى للكرة الطائرة

طائرة الاتحاد .. هل تواصل الغرق على يد النصر ؟؟

* المحيط ومواجهة صعبة امام الطائرة الاتفاقية

صالح محفوظ الغامدي ـ جدة :

اليوم الاثنين تقلع طائرة الممتاز والاولى في اسبوعها الثامن حيث تقام عشر مباريات خمس في الدورى الممتاز ومثلها في دورى الدرجة الاولى ومباراة النصر والاتحاد تعتبر اقوى مباريات اليوم يليها الاتفاق والمحيط .. الاهلى لا يزال يتصدر بطولة الدورى الممتاز حتى الان ولم يخسر اى لقاء



بينما . الاتحاد خسر حتى الان ثلاثة لقاءات ومنافسته على البطولة هذا الموسم ضعيفة بينما النصر لم يخسر حتى الان سوى مباراة واحدة وهو اقوى المرشحين للمنافسة على بطولة الدورى الممتاز ولم يخسر سوى مباراة واحدة فقط امام الاهلى بسبب ظروف فنية تلاشت بعد مباراة الاهلى وفي حالة اجتيازه لمباراة اليوم سيتقدم بكل قوة للمنافسة على الصدارة وهو مؤهل لها من الناحية الفنية ويعتبر افضل فريق لديه الاحتياطي في مستوى الاساسي

النصر والاتحاد

تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السابعة مساء . النصر في المركز الثالث بفارق الاشواط عن الهلال الذي يحتل المركز الثاني له من النقاط ١٢ نقطة من سبع مباريات خسر مباراة واحدة فقط امام الاهلى . الاتحاد تاثر بغياب جمال وصبرى من اول الموسم وحتى الان لم تكتمل لياقتهم ..

● الاتحاد في المركز الخامس بفارق الاشواط عن المحيط الذي يحتل المركز الرابع .. مستوى النصر من الناحية الفنية افضل لوجود الغانم والسليم والنويشر واليوسف وابو دهيم والقنفذى وايضا مستوى الاحتياطى جيد .. الاتحاد خسر يوم الخميس الماضى بكل سهولة من الاهلى ولا ندرى عن الانحدار الذي يلازم الطائرة الاتحادية .. نتوقع ان تكون المباراة جيدة وقوية ودائما نشاهد مباراتهما فيها من الفنيات الكثير ونتمنى مشاهدة مباراة تليق بسمعة الفريقين خاصة وانهما يمتلكان عناصر جيدة امثال الغانم والعسيرى اخوان والنويشر وحسن باسودان ..

يحكم اللقاء حكم اول ـ احمد الجار الله

حكم ثان ـ فهد المنقور

يراقب المباراة فنيا ـ صالح محفوظ

الاتفاق والمحيط

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السابعة مساء .. مستوى الفريقين متقارب وستكون المباراة هامة وقوية وان كانت كفة المحيط الارجح لوجود محمد احمد والسيد العلوى والفريق الاتفاقى ارتفع مستواه في الاونة الاخيرة وكسب مباراته امام التعاون .. الاتفاق في المركز السادس والمحيط في المركز الرابع يحكم اللقاء حكم اول عبد الله العلي الخليفى حكم ثان محمد الكثيرى

الهلال والرياض

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السابعة مساء مستوى الهلال الفنى افضل ويحتل المركز الثاني وخسر مباراة واحدة امام النصر ولديه مباراة هامة وقوية يوم الخميس القادم مع الاهلى .. لن يجد صعوبة في كسب اللقاء

يحكم اللقاء حكم اول احمد الضويحى

حكم ثان عبد العزيز السبهان

الشرق والحزم

يلتقى الفريقان على صالة نادى الشعلة بالخرج الساعة الثالثة والنصف عصرا مستوى الفريقين يكاد يكون متقارباً وترتيب الشرق التاسع وقدم مباراة جيدة الاسبوع الماضى امام الاتفاق .. الحزم مستواه انخفض عن السابق ويحتل المركز الاخير في الدورى حتى الان خسر في الاسبوع الماضى من الهلال بكل سهولة يحكم اللقاء

حكم اول عبد حبيليص

حكم ثان سعد البويريد .

الاهلى والتعاون

يلتقى الفريقان على صالة مدينة الامير عبد الله بن عبد العزيز بالقصيم الساعة الثالثة والنصف عصرا .. الاهلى في صدارة الدورى ولم يخسر اى مباراة حتى الان ويستعد لمباراة الخميس مع الهلال .. التعاون في المركز السابع لن يجد الاهلى صعوبة في كسب هذا اللقاء لفارق المستوى والخبرة يحكم اللقاء

حكم اول يحيى العلولا

حكم ثان شارخ الشارخ

● اما مباريات دورى الدرجة الاولى فستكون على النحو التالى

الخويلدية والترجي

تقام المباراة على صالة مدينة الامير سعود بن جلوى بالخبر السادسة والنصف مساء الترجى يحتل صدارة الدورى حتى الان ولم يخسر اى لقاء

الهداية والتالف

يلتقى الفريقان على صالة مدينة الامير سعود بن جلوى الثامنة والنصف مساء مستوى التآلف افضل .

النخيل والخليج

يلتقى الفريقان على ملعب المعسكر الكشفى ببيشة مستوى الخليج افضل الا ان النخيل مستواه في تحسن لوجود مبارك البيشى وعبد العزيز البيشى ..

الشباب والكوكب

تقام المباراة على صالة نادي الشعلة بالخرج الرابعة عصرا الكوكب الافضل ومركزه الثاني ولم يخسر سوى مباراة

الربيع والصفا

يلتقى الفريقان على صالة نادى الصفا بصفوى الصفا لن يجد صعوبة في الكسب ولكن مستوى الربيع تطور ويمتلك فريق جديد ..





سباق الفروسية اليوم بالملز

الرياض ـ واس :

يقيم نادي الفروسية حفل سباقه الرابع عشر لسباقات الخيل ضمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٧ هـ على كأس وزارة التخطيط وسيارة بويك بارك افنيو موديل ٨٧ مقدمة من مؤسسة دلة .

ويتكون السباق الذي سيقام على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط وهى على النحو التالى .

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة القويعية ومقدارها ٩ الاف ريال ومسافته ١٠٠٠ متر .

الشوط الثاني للخيول المبتدئة على جائزة ساجر وتقديرية ومقدارها ١١ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة الوديعة ومقدارها ١١ الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .

الشوط الرابع مفتوح لجميع الدرجات على سيارة مقدمة من مؤسسة دلة وجائزة قدرها ٢٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة لم تربح على كأس وزارة التخطيط وجائزة قدرها ٢٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ م .

الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى على جائزة المزاحمية ومقدارها ١٥ الف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

بوكير يشيد بمستوى الدورى ويقول :

* لو لعب فريق سعودى في المانيا فسينتهى ..

* اللاعب لا يعطيك تسعين دقيقة ولا تتغير مسار الدورى تماما ..

* ظروف الاتحاد حرمته من اعتلاء الصدارة ...

بدر الغانمى ـ جدة :

ثيوبوكير مدرب نادى القادسية بالخبر عرفناه لاعبا .. والان نراه مدربا استطاع ان يجدد في وضع فارس بنى قادس .. عاصر بوكير الكرة السعودية في بداية انطلاقتها الدولية ويعاصرها حاليا عن قرب وواقعية .. ما هو راى بوكير في مستوى فرق الدورى ؟ وما هو رايه في مستوى ونتائج نادى الاتحاد ؟ وماهو السبب في اعادة سعود جاسم ؟ وما هي المصاعب التي تواجهه حاليا ..؟ وما هي اسباب تذبذب العطاء للقادسية بين ليلة وضحاها امام الاتحاد والنصر والهلال وانعكاس ذلك في لقاء الفريق امام الشباب والاهلى .. تعالوا نعرف ماذا قال ..؟

* بدون شك فوجئت مثلكم لمستوى الفريق القدساوى امام الشباب بعد انطلاقة جيدة عادت فيها الروح المعنوية للاعبين واعتقد ان السبب في هبوط المستوى وولوج الخمسة الاهداف في مرمانا يعود لطرد خالد جاسم وهو عنصر رئيسى في الفريق واعتقد جازما ان اي فريق سينهار اذا طرد منه لاعب بارز طالما هو يعتمد على الاسلوب الجماعي وهذا يعنى ان خروج اي لاعب سيجعل امكانية تطبيق الخطة المطلوبة غير ممكنة ثم ان فريقى لم يكن سيئا فقد صمدنا بقوة حتى الدقائق الثلاث الاخيرة التي ولجت فيها ثلاثة اهداف سريعة بمرمانا .. واعتقد ان اللاعبين وقف جهدهم واعتقدوا ان المباراة انتهت فاستغل فريق الشباب هذه النقطة وسط اندفاعه نحو مرمانا ليسجل هذه الاهداف .. اما امام الاهلى فاعتقد ان اللاعبين سمحوا للاهلى بالتفوق عليهم بعد هبوط عروضهم وجهدهم وهذه المشكلة لا تواجه فريقنا فقط بل جميع فرق الدورى فلا تجد لاعبا يعطيك تسعين دقيقة كاملة بل تجد ان هناك تفاوت في العرض بين لاعب واخر في فترات المباراة وهذا التناقض في العطاء يؤدى الى ان يبنى البعض من جهة ويهدم البعض الاخر لتكاسله وهنا تكمن الخطورة في تذبذب عروض القادسية .. ولكن بشكل عام نحن لازلنا نخطط ونبنى ونجرب ولذلك فنحن لم نصل للدرجة التي نقول فيها اننا اصبحنا مستعدين للمنافسة ..

* الدورى هنا في المملكة قريب جدا من ناحية المستويات من فرق اوروبا وانا لا ابالغ في هذا ولكن وجه الاختلاف يكمن ان الفرق الاوروبية بحكم الاحتراف يستطيع لاعبوها البذل والعطاء طيلة تسعين دقيقة كاملة وهذا ما يجعل المستوى مرتفعاً ونسبة الاهداف اكبر في الكرة الاوروبية ولكى اعطيك مثلا لو ذهب اى فريق سعودى للعب في الدورى الالمانى فلن يستطيع المواصلة وسيموت وينتهى لان طبيعة واسلوب التدريب هناك قاسية وتضيف على ذلك ان اللاعب السعودى لا يعطيك تسعين دقيقة كاملة وهذا ما يجعل فرق الدورى تدور في دوامة التذبذب ولو حدث العكس لرايت تغييرات جذرية في مستوى جميع الفرق ولتغير وجه الدورى تماما .. ولكن ما لفت نظرى بصورة اكبر هذا الموسم هو مشاركة مجموعة كبيرة من الشباب في صفوف فرقهم مما اضفى ايجابية اكبر على عطاء الفرق بتواجد لاعبى المنتخب الدوليين ايضا .. من ناحية اخرى اعتقد ان فرق الاتفاق والنصر والشباب هما الاكثر قدرة على الاداء بصورة متجددة ومستمرة ..

* عمر اللاعب في الملاعب لا ينتهى بسن معينة وهذا ما قلته لسعود جاسم والذي رغب في مشاركة الفريق فقلت له القرار بالعودة عائد لك شخصيا ومتى ما كان لديك اصرار ورغبة فستقف بجوارك وهذا ما كان فأعددنا برنامجا خاصا له صبلحا ومساء خفضنا به وزنه ١٦ كيلو غراما واعتقد ان سعود بامكانه العودة لانه من اللاعبين الذين لديهم حاسة قوية للشباك علاوة على خبرته الطويلة ..

فريق الاتحاد ظلمته ظروفه هذا الموسم واجزم ان الفريق لو كان مستقراً فنيا ونفسيا لاستطاع اعتلاء صدارة الدورى بقوة فالاتحاد لا ينقصه اللاعبون حيث ان لديه شباباً هم من افضل لاعبى المملكة ولكن مشكلته ظهرت في سوء اختيار التشكيلة المناسبة لامكانات اللاعبين وانا متاكد ان الفريق بعد فوزه على الاهلي سيرتقى مستواه تدريجيا مع المدرب النمساوى سكوتشيك وهو مدرب قدير لديه روح عاملة وقادرة على التفاهم بروح ابوية وهو ما يحتاجه نادى الاتحاد ..



بوكير

في بطولة مجلس التعاون للطائرة :

الدهمش يمثل المملكة في اجتماع اللجنة التنظيمية والقرعة الخميس

عكاظ ـ خاص :

بعث الاتحاد السعودى للكرة الطائرة بتلكس الى النادي الاهلي يفيد فيه بأن قرعة بطولة دول مجلس التعاون الخليجى ستقام بالبحرين يوم الخميس القادم كما يقام هناك اجتماع اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجى وسيمثل المملكة في هذا الاجتماع الاستاذ فهد سعد الدهمش سكرتير الاتحاد السعودى للكرة الطائرة .. هذا ويمثل المملكة في هذه البطولة والتي ستقام في الكويت في الفترة من ١٨ الى ٢٤ جماد الثانية فريق النادي الاهلى الذي حاز على بطولة الدورى الممتاز للكرة الطائرة في الموسم الماضى .. وكان الفريق قد شارك مؤخرا في البطولة العربية الخامسة لاوائل الاندية ابطال الدورى بالقاهرة وحصل على المركز الثالث في البطولة .

عامر مانع :

سنعوض ما فات من النقاط

عكاظ ـ جدة :

تحدث لعكاظ نجم الاهلي عامر مانع حول لقاء الاهلى امام النصر .. واستعدادهم فقال :

لا شك ان الاستعداد افضل من الناحية النفسية بعد ان حققنا فوزا امام القادسية .. كان كتعويض لخسارتنا امام الاتحاد .. وكدافع لان نقدم مستوى افضل مما قدمناه الاسبوع الماضى .. ولا شك ان هذا اللقاء يعتبر لقاء قوياً امام النصر .. الذي يملك عناصر قوية وجيدة

في دورى السلة :

انفرد احد .. ومطاردة نصراوية

بدر الغانمى ـ جدة :

بعد انتهاء مباريات الاسبوع الثاني عشر للدورى الممتاز لكرة السلة هذا الاسبوع اتضحت الرؤيا كثيرا بناء على عروض ومستويات الفرق حول نزاع الصدارة فأحد لا يزال هو المسيطر وصاحب الافضلية والترشيح الاكبر بعيدا عن اي توقع ما لم تحدث معجزة تهز كيان الفريق وهو امر يرفضه ابناء الفريق اما قدرة احد من المتنافسين على هزيمته فهى مرفوضة بل وغير واردة حتى الان في الوقت نفسه يظل النصر هو الاقرب لمنافسة احد على اللقب فيما اتضح ان الاتحاد والهلال سيظلان فريقى المناوشات عن قرب .. الفتح والترجى والوحدة احد هؤلاء الثلاثة مهدد بالهبوط للدرجة الاولى ونتائج الفريقين تثبت صحة ذلك في الوقت نفسه اكدت فرق الاهلى والانصار والرياض انها قانعة في منطقة الوسط والامان وتطلعاتها لا تتعدى تحسين المراكز اما البحث عن البطولة فقدرتها الفنية عاجزة عن تحقيق ذلك في الموسم الحالي .

ونظرة على ترتيب فرق الدورى بنهاية اسبوعه الثاني عشر يتضح التالى

الفريق	لعب	فوز	خسارة	نقاط
احد	١١	١١	ـــ	٢٢
النصر	١١	٩	٢	٢٠
الهلال	١٢	٧	٥	١٩
الاتحاد	١٢	٧	٥	١٩
الرياض	١٢	٦	٦	١٨
الانصار	١٢	٦	٦	١٨
الاهلى	١٢	٥	٧	١٧
الوحدة	١١	٤	٧	١٥
الترجى	١٢	٢	١٠	١٤
الفتح	١١	١	١٠	١٢

هذا وسيتوقف الدورى ابتداء من هذا الاسبوع لمدة اثنين واربعين يوما لمراعاة ظروف اللاعبين الطلبة في الامتحانات النصفية ..

المملكة تنظم مسابقة كأس فلسطين القادمة

عكاظ ـ الرياض :

وافق الاتحاد العربي لكرة اليد على تنظيم مسابقة كاس فلسطين الخامسة للرجال عام ١٤٠٨ في الدمام مبدئيا .. حيث ينتظر اتحاد اليد موافقة الرئاسة العامة على ذلك ففى حالة الموافقة .. سوف يقوم اتحاد اليد بابلاغ الاتحاد العربى لطلب احدى الدول العربية لاستضافة البطولة العربية الثالثة للرجال ..

خلال مشاهدته للقاء الاهلي والوحدة :

الدهام : هذا اللاعب يمتاز بمستوى كبير

خالد الدماك ـ جدة :

خلال لقاء الاهلى والوحدة في كرة اليد .. والتي حضرها الاستاذ عبد الرحمن الدهام سكرتير اتحاد كرة اليد .. الذي ابدى اعجابه الشديد بمستوى لاعبى الاهلى .. وخاصة نجمه سمير عبد الله حيث قال بأن هذا اللاعب يمتاز بمستوى كبير بالفعل .. ويستحق ان يكون نجم المملكة الاول .. واضاف ايضا ان لاعبى المملكة يمتازون بقوة جسمانية هائلة ولكن هذ القوة لم تستغل ..

رئيس رابطة مشجعى النصر :

الجماهير النصراوية مطالبة بالحضور لمباراة اليوم

عكاظ ـ جدة :

اليوم ستقام مباراة كبيرة بين الاهلى والنصر في كرة القدم على ملعب صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن سعود .. ويتوقع ان تكون المباراة جيدة وقوية .. ويطالب رئيس رابطة مشجعى النصر شفيق بأن يكون الحضور الجماهيرى لهذه المباراة كبير ومميز خاصة وان المباراة تقام على ملعبهم وهامة بالنسبة للفريق النصراوى والذي ينافس بقوة على بطولة الدورى الممتاز لهذا الموسم وهو اقرب المرشحين لها ..

★ اصابات بالجملة في قدم الاتحاد

عكاظ ـ جدة .

قبل لقاء اليوم امام نادي الاتفاق واثر متابعة التمارين الاتحادية هذا الاسبوع اتضح ان هناك اصابات بالجملة في صفوف الفريق جاءت اغلبها عقب اداء الفريق القوى امام نادى الهلال يوم الجمعة الماضى .

فقد اصيب كل من اللاعبين عمر عيدروس ومحمد فريج وسراج فريج وعبد الله غراب ومحمد المالكي وصلاح المولد هذا اضافة لاصابة محمد سويد .

طبيب النادي نور الدين الفهري قال

ان اصابات اغلب اللاعبين خصوصا المالكى وسراج ومحمد فريج وعبد الله غراب وصلاح المولد جاءت نتيجة المجهود الكبير الذي بذلوه وامكانية مشاركتهم اليوم واردة ان شاء الله اما بالنسبة للسويد فاعتقد انه الان بصورة طيبة ونحن لا نريد ان نجازف به وهو غير متكامل .. بالنسبة لعمر عيدروس فقد تلقى ضربة في مباراة الهلال حجزت الدم في جزء من القدم اليمنى وهو امر اقلقنا لاننا نخاف ان تتضاعف الاصابة لتصبح تمزقا ولكن الامل بمشاركته ان شاء الله كبير .

التمرين الاتحادى شهد ارتفاعا في الروح المعنوية وحضورا جيدا من قبل جميع اللاعبين .



محمد فريج كان شعلة من النشاط امام الهلال

بنادي الاتحاد :

العلاقات العامة ترفع ميزانيتها لمجلس الادارة ..

عكاظ ـ جدة :

عقدت لجنة العلاقات العامة بنادى الاتحاد اجتماعا لها مساء امس الاول برئاسة الاستاذ محمد بن معمر وحضر الاجتماع جميع اعضاء اللجنة .

تم في الاجتماع مناقشة الجهود المبذولة طيلة الثلاثة الاشهر الماضية ودراسة مدى النجاح الذي تحقق بجهود اللجنة .

كما تم في الاجتماع مناقشة برنامج الشهر القادم للجنة ومعالجة ما حدث من عقبات في الشهر الماضي .. كذلك ناقشت اللجنة الميزانية التقديرية الخاصة باعمال اللجنة وتم رفع نتيجة هذه المناقشة في صورة طلب لادارة النادي بشان اعتماد صرف ميزانية للجنة العلاقات العامة تتناسب ما تقوم به من جهد كبير داخل اروقة النادي ..



قدم الاتفاق





جدية المشاركة هل تتكرر في لقاء اليوم

جموح الاتحاد .. يبحث عن الإطاحة بالفارس المنتصر

● الرئة النابضة .. صاحبة القرار الفصل فمن يجيد التنفس .. ؟!

بدر الغانمي ـ « جدة » :

داخل دائرة القلق النفسي يدخل فارس الدهناء لقاءه مساء الليلة امام الفريق العائد .. الجامح نادي الاتحاد في مباراة تجمع الفريقين في نهاية مباريات القسم الاول من دوري الاثارة والنقطة القاتلة .

الاتفاق فقد نقطة امام النهضة قلصت المسافة بينه وبين مطارديه ولعل صيام خط هجومه بعد غيبة اضطرارية لسعدون حمود هداف الفريق بعثت في جوانب هذا الخط زعزعة الثقة وكشفت درجة التاثير الفردية للاعب واحد على فريق بأكمله .

الاتحاد المنطلق ابتعد منطقيا كما تقول الحسابات الرقمية للبطولة عن تحقيق الدرع ولكنه من جانب آخر سيظل العلقم وصاحب القرار الاول في تحديد من البطل .. ؟ وهذا هو اخوف ما يخافه الاتفاقيون مساء الليلة لان الاتحاد لم يعد يبحث بصورة مركزة عن البطولة بقدر ما يحاول ان يزين جدران بنائه بما يليق بقيمته كعميد للاندية وبما يؤكد ان ضياع البطولة جاء نتيجة ظروف عكسية لا تلغي ابدا النسبة المرتفعة من ايجابية الاداء التي تغلف اسلوب الفريق .

الاصابات التي استجدت على صفوف الاتحاديين قد تؤثر على وضعية التشكيلة ولكن وجود البديل اكد ان الغيابات الاضطرارية لن تعيق اسلوب الاداء المعروف للفريق ، في وقت لايزال فيه الاتفاقيون رغم التوقف الاضطراري قادرين على تعويض ذلك بعناصر الفريق المعصورة خبرة ومراسا .

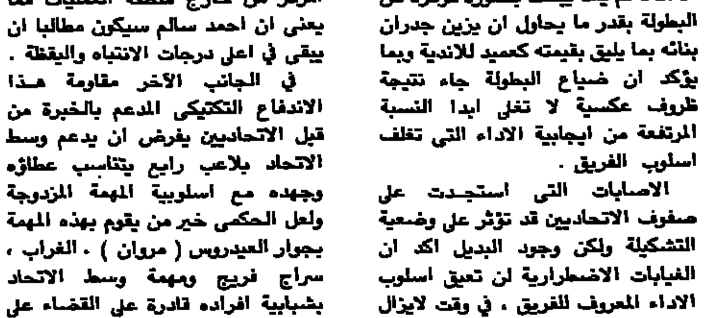
دفاع الفريقين في مواجهة جادة امام تحركات مثالية مدروسة للمهاجمين بمعنى ان هذا الصداع قد يفتح ثغرا في جدار البناء الدفاعي لاى فريق فالمالكي وصلاح والحكمي بتبادلاتهم المركزية وقدرتهم الجيدة على التحرك والمشاغبة امام رباعي النمشان والصالح اخوان وباخشوين ستكون مهمتهما صعبة لاجادة الدفاع الاخضر اسلوبي الرقابة الفردية واللعب بطريقة دفاع المنطقة في وقت سيشكل فيه الزحف الوسطي والدفاعي لظهيري الجنب الاتحادي ضغطا واقعيا على هذا الاسلوب في حالة اذا احكم الوسط الاتحادي في مهمته المزدوجة قفل الطرقات امام وسط الاتفاق الخبير .

من ناحية اخرى دفاع الاتحاد مطالب اليوم بعدم اعطاء الفرصة للزحف الهجومي لباخشوين ومروان وجمال محمد للغزو الجانبي والدخول للعمق من قبل وسط الاتفاق البدين والخليفة لان ذلك يعني ان تزداد درجة الضغط الهجومية اضف لذلك قدرة الهجوم الاتفاقي على التموضع الجيد في مناطق قاتلة ولذلك فالقضاء على الكرات العرضية والثنائيات الدائمة عن طريق الرقابة الفردية وقتل كل فرصة للاستلام والتسليم وسيلة الاطمئنان والامان .

وسط الاتحاد والاتفاق نتيجة المباراة معلقة في قدرة كل منهما على برمجة تحركات فريقه عبر هذه القناة ومرتكز النبض .

الخليفة اخوان والبدين ثلاثي خبير ومتمكن عنصر الارتكاز فيه صالح خليفة بخبرته ورؤيته الشاملة وميزة الفريق قدرته الجيدة والدائمة على التصويب المركز من خارج منطقة العمليات مما يعني ان احمد سالم سيكون مطالبا ان يبقى في اعلى درجات الانتباه واليقظة .

في الجانب الآخر مقاومة هذا الاندفاع التكتيكي المدعم بالخبرة من قبل الاتحاديين يفرض ان يدعم وسط الاتحاد بلاعب رابع يتناسب عطاؤه وجهده مع اسلوبية المهمة المزدوجة ولعل الحكمي خير من يقوم بهذه المهمة بجوار العيدروس (مروان) ، الغراب ، سراج فريج ومهمة وسط الاتحاد بشبابية افراده قادرة على القضاء على التفوق الاتفاقي عن طريق السرعة في نقل الهجمة والاعتماد على فصل الراس عن الجسد بتكثيف الناحية الدفاعية للقضاء على فعاليات خط الهجوم مع المباغتة السريعة ايضا في نقل الهجمة وهذا ما يتطلب من الوسط الاتحادي موازنة جهده اللياقي على مدار الشوطين مع ضرورة تركيز الرقابة بصورة جذرية على تحركات صالح خليفة العمود الفقري والممون والمعين الذي لا ينضب الجماعية التي بدأت تظهر على خطوط الاتحاد تؤكد ان طبيعة اللقاء سيكون انفتاحيا مقابل المستوى الثابت والمعروف للاتفاقيين .. ترى هل يؤكد الاتحاد علو كعبه وجموحه الحالي ام يعلنها الاتفاق ويضع صدق برهانه .. كل ذلك سيتضح مع آخر صافرة لحكم المباراة عبدالله الناصر ويساعده عبدالله الرزقان وابراهيم الديميغ .



صالح خليفة — حكمي

ابو الحسن يحتفل بعقد قران ابنته الاحد القادم

نشرت عكاظ في عددها الصادر امس ان الاستاذ امين ابو الحسن عضو شرف نادي الاتحاد سيحتفل بعقد قران ابنته على الاستاذ صفوان باجنيد وحدث خطأ مطبعي في تحديد الموعد ونشر على انه الاحد امس ولكن الحفل سيكون الاحد القادم بفندق الهوليداي .. مبروك .

في الكرة الطائرة :

التهامي يفوز على اليرموك ويحقق بطولة مجموعته

جيزان ـ عمر غورية :

من اجل تحديد بطل المجموعة الثانية لاندية جيزان لفريقي اليرموك والتهامي للدرجة الاولى لكرة الطائرة حيث التقى الفريقان عصر الجمعة على ملعب التهامي وقد بدلت المبادرة بحماس من الفريقين وقد ظهر التنافس بينهما الشديد وانتهى اللقاء بفوز التهامي بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وكانت نتائج الاشواط على النحو التالي الشوط الاول : ١٥ ـ ١٣ ، الشوط الثاني : ١٥ ـ ٩ والشوط الثالث ١٥ ـ ٦ وبهذه النتيجة التي حققها التهاميون على منافسهم اليرموك وحقق بطولة مجموعتهم في الكرة الطائرة للدرجة الاولى وسيلتقي في الاسبوع الحالي مع بطل المجموعة الثانية نادي الامجاد لتحديد بطل جيزان وسيكون اللقاء يوم الجمعة وقد حضر المباراة جماهير لا بأس بها .. حكم اللقاء ابراهم حلبي وقد برز من الفريقين عقيل حمود عقيل وعبده ياسين وعمر فرساني من التهامي ومن اليرموك محمود الاقصم وحسين جبار .

وفي كرة القدم درجة الشباب التقى شباب الصواري وشباب بيش وانتهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل منهما وبهذه النتيجة مازال بطل المجموعة حائرا بسبب التعادلات .



منصور حسين :

فوزنا على القادسية سيعطينا دافعا كبيرا

عكاظ ـ جدة :

حول لقاء اليوم بين الاهلي والنصر في الاسبوع الحادي عشر لممتاز القدم .. تحدث لـ « عكاظ » نجم الاهلي اللاعب منصور حسين حول هذه المباراة فقال :

بالنسبة لاستعدادنا استعداد جيد ولله الحمد .. خاصة واننا حققنا فوزا في الاسبوع الماضي امام القادسية .

هذا الفوز سيعطينا دافعا كبيرا لتقديم مستوى افضل خلال هذا اللقاء .. ولاشك ان المباراة صعبة امام النصر احد المنافسين على البطولة .. ونحن كل مالدينا ان نقدم مستوى افضل مما قدمناه امام القادسية ان شاء الله .

عكاظ بطل الطائف فاز على القوس ٤ ـ صفر

حقق نادي عكاظ لكرة القدم بطولة الطائف للدرجة الاولى بعد فوزه في المباراة النهائية على القوس بأربعة اهداف للاشيء اقيمت المباراة على ملعب مدينة الملك فهد بالطائف وسجل الاهداف كل من عبدالله الشيخ هدفين ومحمد عبدالله ومحمد النجار هدف لكل منهما وبهذه النتيجة يلتقي عكاظ مع الفائز من مجموعتي جدة ومكة في اول رجب القادم على نهائي بطولة المنطقة الغربية ولقد قرر الكابتن فتحي نصير مدرب الفريق تخفيف الحمل التدريبي وذلك مراعاة لظروف اللاعبين من الطلاب نظرا لاقتراب موعد امتحاناتهم.

الرائد والطائي في المباراة المؤجلة بينهما

منصور الجفن ـ بريدة:

بمناسبة اقامة المباراة المؤجلة لفريقي الرائد من بريدة والطائي من حائل والتي سوف تقام عصر هذا اليوم بين الفريقين بمدينة حائل والتي سوف تقام عصر هذا اليوم بين الفريقين بمدينة حائل تحدث مدير الكرة بنادي الرائد ابراهيم الغنيم عن هذه المباراة وقال ان فريقنا عازم ان شاء الله على تقديم مباراة جيدة تليق بسمعة الفريق والاصرار واضح لدى افراد الفريق من خلال الجهد المبذول في تمارين الفريق على تقديم مباراة تعوض المستوى الذي ظهر به الفريق في المباريات السابقة وعن التغيير الذي سوف يطرأ على افراد الفريق قال سوف يشارك في خط الهجوم مغنم النجدي وكذلك سوف يشارك اللاعب محمد النوولي « ابوندى » في هذه المباراة. وحول خسارة فريقه من نادي النصر بـ ٤ اهداف في المباراة الماضية قال بان افراد فريق الرائد ادوا مباراة جيدة ولكن الحظ لم يحالفهم منذ الدقيقة الاولى علما ان تلك الاهداف لم تكن نتيجة تخطيط بل عدم توفيق للحارس وقد لاحظ من شاهد المباراة ان فريق الرائد قد قدم مستوى جيدا لكن تلك الاهداف التي باغتت الفريق كان لها تأثير على معنويات الفريق.

اليوم في الرياض: الجياد الصفراء هل تجتاز الطموح الاهلاوي؟

صالح المسلم ـ الرياض:

اليوم عصرا بين جمهوره وعلى ملعبه بالعريجاء يلتقي في اقوى لقاءات الاسبوع فريقا النصر والاهلي.

يطمع النصر بالفوز ليواصل مشواره نحو بطولة الدوري بعد ان تعثر زميلاه في الرحلة الهلال والاتفاق الاسبوع الماضي على يد الاتحاد والنهضة وخسر كل منهما نقطة ثمينة استفاد منها النصر ليرفع رصيده من النقاط والاهداف بعد فوزه على الرائد في اخر لقاءاته ٤ ـ صفر والاهلي قدم مستوى جيدا في اخر مباراة له امام القادسية وفاز فيها ١ ـ صفر لذا فهو يطمع في تحسين مركزه والذي لايليق بسمعة الاهلي الكروية.

فمن هنا نرى ان المباراة حساسة ومهمة لكلا الفريقين وهذا مصدر اساسي لان تظهر الاثاروالندية كما هي مباراة الفريقين واذا نظرنا الى مايملكه الفريقان من لاعبين دوليين تزخر بهم ملاعبنا ومنتخباتنا الثلاثة باكثر من لاعب وفي مختلف الخطوط.

فالمباراة حساسة ومهمة لكلا الفريقين واكثر اهمية للنصر ليواصل انطلاقته فهي تعتبر مهمة له لانه فارق نقطتين عن الاتفاق ولكن الاتفاق يزيد على النصر بمباراة واحدة فوز النصر اليوم يجعله يتصدر الدوري بفارق الاهداف ويبقى له مباراة مؤجلة مع زميله ومنافسه التقليدي الهلال ويملك النصر ١٤ نقطة وهو لن يسمح بالتفريط ولو بنقطة واحدة والاهلي قدم العطاءات والمستويات المتواضعة حيث لم يفز الا في مباراتين فقط وله ٩ نقاط و ٦ اهداف وقد قدم مستوى جيدا في مباراته الماضية امام القادسية

عموما نتمنى ان نرى مباراة تليق بسمعة الفريقين وهل يعبر النصر الى البطولة وتصدر الدوري في نهاية الدور الاول عبر نافذة الاهلي.. هذا ماسنراه هذا اليوم



محمود الجوهري

في المدينة المنورة : الحماس والصحوة الانصارية هل توقف الانطلاقة الشبابية

عبدالحميد الجهني ـ « المدينة المنورة » :

ملعب مركز صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضي بالمدينة على موعد عصر اليوم في لقاء يجمع الانصار بالشباب في الاسبوع الاخير من اللقاءات المؤجلة ضمن الدوري الممتاز وهو الاسبوع الثامن .

الشباب مازال يواصل تقديم عروضه الجيدة ويزاحم على مراكز الصدارة حيث يحتل المركز الرابع برصيد ١٣ نقطة والانصار بدأ يحسن عروضه رغم تخلف عدد من لاعبيه الاساسيين لظروف الاصابة وفوزه الاخير والجيد على الوحدة ابعده عن ذيل الدوري الذي لازمه اسابيع طويلة ليتقدم خطوتين محتلا المركز العاشر بسبع نقاط تاركا خلفه الوحدة ثم الرائد .

تشكيلة الفريقين في المباراة

في ظل افتقار الانصار لعدد من لاعبيه البارزين اضطر مدرب الفريق للزج بعدد من اللاعبين الاحتياط والوجوه الجديدة وهو امر لا خيار فيه وامام تواجد الفريق في المؤخرة كان لابد للمهلهل بان يعيد حساباته باللعب بطريقة هجومية ولنقل انه ابتعد عن الطريقة الدفاعية التي التزم بها الفريق طوال سبع او ثمان مباريات من عمر لذلك فان الحكم على عودة مستوى دفاع الفريق وحراسته سيكون في مباراة اليوم خاصة وهجوم الشباب مدعوم بتحركات وسطه ومتواجد دائما في منطقة الخصم لسرعة العاب الشباب وقدرتهم على تحويل الهجمات الى راسيه قد تقلق دفاع الانصار في المباراة . من المحتمل ان يعود الانصار الى اللعب بطريقة ٤ / ٤ / ٢ لقوة فريق الشباب وان كنا نرى بان ٤ / ٣ / ٣ هي الاصلح للفريق بغض النظر عن قوة الفريق المقابل خاصة ومهاجمي الانصار يمتلكون الكثير من الخبرة وعلى جانب كبير من السرعة بعيدا عن الخبرة وعلى الاقل توقف المساندة الدفاعية لفريق الشباب وقد تعيد عبدالله السويلم صانع الالعاب وراس القوس الى الخلف مما يريح تحركات وسط الفريق الانصاري .

هذا عن الانصار اما فريق الشباب فعودة اللاعب الزئبقي سعيد زاهر اعطت الفريق قوة على قوة ليصبح الشباب رهيبا في مستواه منطلقا وبقوة نحو المزاحمة على فرق المقدمة الا ان اصابته الاخيرة والتي قد لا تمكنه من المشاركة ستضعف من حيوية خط المقدمة وهذا لا يعني بان ظهور الشباب متوقف على الزاهر رغم امكانياته المشهودة فالسويلم مساعد له من القدرة المهارية اذا لعب لصالح فريقه ما يكفي لاغراق رأس الحربة صنداح العتيبي او القادم والمتابع من الخلف فهد النفيسة وربما سيطوع من مهارته لفتح ثغرات وارباك خط دفاع الانصار للاقلال من تماسكه . خط وسط الفريق مكمن قوة الشباب فثلاثيه عبدالله السويلم وفهد النفيسة وعبدالعزيز الرزقان يمتلك من القدرة اللياقية الكثير وعبدالله السويلم سيسخر من خبرته من قيادة الفريق كلاعب رأس قوس ايضا سيدعم من قوة دفاع الفريق والرزقان سيكمل مجهوده بقذائفه المعروفة لذلك سيجد وسط الانصار معاناة وصعوبة في ايقاف ثلاثي وسط الشباب الا اذا هاجم الانصار وسخر مهاجموه سرعتهم لزيادة قلق ثلاثي الوسط على دفاع الفريق فكانت عودة مجبره تريح الوسط الانصاري في المباراة . دفاع الشباب متمكن في منتصفه حيث يتواجد قلبا الدفاع البيشي والرومي وسليمان النفيسة مستواه يكفيه لملء مركزه اما منطقة الظهير الايسر فتشكي من عدم تواجد عصام سفيان المصاب والبديل غير كفء وهي منطقة تزعج بقية لاعبي هذا الخط ومن خلفهم حارس المرمى السمار غير المستقر في مستواه .

قدم الشباب

الامير عبدالرحمن بن سعود لـ « عكاظ » :

● مباراة النصر والاهلي [illegible]

● [illegible]

● حسام بن سعود : مباراة اليوم قمة في الاداء والمستوى

صالح محفوظ الغامدي ـ « جدة » :

تحدث لـ « عكاظ » صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر عن مباراة النصر والاهلي والتي ستقام بملعب الامير خالد بنادي النصر حيث قال سموه :

مباراة اليوم بين ناديين من الاشقاء تربطهم علاقة وطيدة وقوية على مستوى اعضاء الشرف والادارة واللاعبين وجماهير الناديين والنصر والاهلي يضمان بين صفوفهما عددا من ابرز النجوم في ملاعبنا السعودية .. واتمنى واتوقع ان تكون هذه المباراة ذات مستوى فني كبير ودائما نشاهد مباراة الفريقين قمة في الاداء والاخلاق .. وبغض النظر عن نتيجة مباراة اليوم والتي ستكون ثانوية والخاسر في هذه المباراة اعتبره منتصرا .. واتمنى ان يقبل زملاؤنا في النادي وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلي الدعوة لتناول طعام العشاء بعد نهاية المباراة بناديهم نادي النصر .

عموما نتمنى الفوز اليوم للفريق الاحسن وتقديم عرض يليق باسم الناديين وما يضمه كلاهما من نجوم لهم تاريخهم متميزين بمهاراتهم الفنية والبدنية العالية وان نخرج بصورة تليق بما يربطنا من اواصر اخوة وصداقة على مستوى اللاعبين ومجلس الادارة واليوم اشبه بمهرجان رياضي كبير يجمع الاشقاء في منافسة شريفة لمسابقة رياضية .

كما تحدث لـ « عكاظ » سمو الامير حسام بن سعود عضو شرف نادي النصر وعضو اداري كرة القدم بالنادي عن المباراة وقال ..

مباراة اليوم بين النصر والاهلي من اجمل مباريات الدوري دائما ونتمنى ان تكون المباراة قمة في المستوى والحقيقة المباراة بين ناديين شقيقين تربطهم علاقة وطيدة لذلك من يلعب افضل سيكون النصر من نصيبه وفي اعتقادي بأن الجماهير التي ستشاهد هذه المباراة ستستمتع بمباراة بطولة فيها فنيات عالية خاصة وان هناك ابرز النجوم في الفريقين .. وعن نتيجة المباراة قال التكهن بنتيجة المباراة صعب ولكن اتمنى ان يوفق النصر في كسبه لهذا اللقاء حتى ينافس على صدارة بطولة الدوري والذي ان شاء الله لن نفرط فيها .. ونحن سعداء بملاقاة الاهلي في نادي النصر ونرحب بهم بين اخوانهم وجماهيرهم .

الامير عبدالرحمن بن سعود

الامير خالد بن عبدالله

ضمن استعدادات الاندية الآسيوية :

● لجنة الانضباط بفندق قصر الرياض والحكام [illegible]

● وصول الفريق الصيني والياباني .. الاربعاء والطلبة العراقي لم يحدد !!

صالح المسلم ـ « الرياض » :

تحدث للصفحة الرياضية الاستاذ جاسم العثمان مدير نادي الهلال ورئيس لجنة العلاقات العامة في البطولة الآسيوية حول المباريات وحول البطولة فقال :

بالنسبة للفرق المشاركة ولجنة الانضباط سيكون مقرها فندق قصر الرياض وبالنسبة لحكام الدورة سيكون سكنهم شيراتون عطا الله .

وسيكون وصول الفرق المشاركة ان شاء الله بالنسبة للفريق الصيني والياباني سوف يصلون يوم الاربعاء ٢٤ ديسمبر اما الطلبة العراقي فلم يتحدد بعد .. وسوف تبدأ المباريات يوم الجمعة ٢٥ / ٤ وسيكون هناك مباراتان في اليوم واول المباريات ستكون بين الطلبة العراقي والفريق الصيني وهي الافتتاحية وبعدها مباشرة الهلال مع الفريق الياباني وسوف تستمر المباريات الى ٣٠ / ٤ اى ان مدة الدورة ٥ ايام .. ثلاثة ايام مباريات ويومان راحة للفرق .. وسوف يكون الافتتاح مبسطا جدا .

جاسم العثمان

الظفر رئيسا للملاعب

عكاظ ـ مكة المكرمة:

وافق الاتحاد السعودي لكرة اليد على اختيار الدكتور عبدالرحمن ظفر عضو هيئة التدريس بجامعة ام القرى بكلية التربية بقسم التربية الرياضية رئيسا للجنة المراسم والملاعب في البطولة السابعة لابطال الكؤوس لدول مجلس التعاون وذلك في الفترة من ٢٤ / ٥ / ١٤٠٧ حتى ٣ / ٦ / ١٤٠٧ والتي ستعقد في مدينة جدة.

سعد السهيمي ـ الرياض

تلقى لاعب اسيا الاول ماجد عبدالله ونجم منتخبنا الوطني ونادي النصر دعوة من نادي السد القطري للمشاركة في مباراته امام منتخب مصر في افتتاح منشآت النادي وقد وصلت الدعوة لماجد عن طريق الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي وجهها بدوره لنادي النصر وسيشارك ماجد في هذه المباراة في حالة عدم تعارضها مع ارتباطات النادي خاصة وانه لم يتخلف عن مباريات الاعتزال السابقة لزملائه المعتزلين التي اقيمت في وقت سابق الا ان هذه المناسبة ستشهد مشاركة ماجد رسميا بتقديم بعض الهدايا عن طريق نادي النصر هذا وتعد هذه الدعوة احدى الدعوات التي توجه لنجم اسيا الاول دون غيره من نجوم المملكة الا ان ارتباطاته المستمرة واصابته المتكررة كانت تحول دون مشاركاته.

ماجد عبدالله

غدا في عكاظ

توصيات رياضية



الاعلان . التسويق والنقل التلفزيوني وتنظيم البطولات العربية كل ذلك تشمله توصيات اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة سمو الامير فيصل بن فهد .. التفاصيل في
[الشباب والرياضة]

بريطانيا .. الدور

لماذا لا تستثمر بريطانيا علاقاتها بامريكا لحل مشكلة الشرق الاوسط ؟
توني مارلو نائب رئيس حزب المحافظين لشئون الشرق الاوسط يجيب في ..
« قضايا وآراء »

الشباب والوظيفة ٢ ..

« عكاظ » تواصل استعراض آراء « جيل التنمية » في قضية الشباب والوظيفة .. في الحلقة الثالثة الفتاة تقول انها تختلف في الاداء الوظيفي عن الشباب .. كيف ؟
[جيل التنمية]

« سوبر » كمبيوتر !

العمليات التي يحلها جهاز الكمبيوتر العادي في يوم كامل يحلها السوبر كمبيوتر في ثانية واحدة .جيل جديد من الكمبيوتر .. يحيل القديم الى التقاعد .. في .
[افاق العلم]

الرأس الفلسطيني

ايها الرأس الفلسطيني الآن اينعت اكثر .. لم تعد تقف امام الموت . من اجل الهدف العظيم .. فقد سدوا عليك طريق الشمس .. كيف ؟
الاستاذ محمد احمد الحساني يجيب في ..
[ملتقى الآراء]

ازمة نص

المشكلة التي تواجه اغاني الاطفال هي عدم وجود نصوص جيدة وتكرار الافكار .. فكيف يمكن الخروج من هذا المأزق ؟
الفنان محمد النشار يتحدث عن اغنية الطفل .. في ..
[صوت وصورة]

صحة اطفالنا ..

اطفال المملكة يحظون باهتمام ورعاية صحية كبيرة نصف تعداد الامهات بالمملكة يرضعن اطفالهن طبيعيا .. هذا ما اكده د . ريتشارد ريد المدير الاقليمي لليونيسيف في ..
[هو وهي]

حروف من نور

نقطة تحول جعلته داعية للاسلام بعد ان كان عضوا في احدى لجان التنصير .. الداعية ابراهيم خليل احمد يتحدث عن حروف القرآن التي ملأت قلبه بالنور ..
[الفكر الاسلامي]

نقد .. وابداع

النقد الادبي بين « الابداع والاجراء » .. موضوع ندوة ادبية نظمتها الكلية المتوسطة بالطائف وحضرها جمهور كبير من المهتمين بالادب ..
وقائع الندوة غدا في ..
[اصداء الكلمة]

تحويلات المصريين

توحيد اسعار الصرف ماذا يعني بالنسبة لتحويلات المصريين بالخارج .. خبراء المال والاقتصاد يتحدثون لـ « عكاظ » في ..
[الوطن العربي]

الثلاثاء القادم على هاتف « عكاظ »

تستضيف « عكاظ » الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة .. والذي سيرد على استفسارات واسئلة القراء ابتداء من الساعة السابعة وحتى التاسعة من مساء الثلاثاء القادم وذلك على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ بجده .



الجمعان : مكافأة المعلمين الجامعيين مازالت مستمرة

محمد اليحيى ـ الرياض :

صرف مكافأة الخمسين الف ريال لخريجي الجامعات الذين يتم تعيينهم كمعلمين بمدارس وزارة المعارف لازال مستمرا لهذه الفئة كغيرها من الفئات الاخرى المعينة بأجهزة الدولة حسب انظمة الديوان العام للخدمة المدنية .

هذا ماأكده لـ « عكاظ » وكيل وزارة المعارف المساعد للشئون الادارية الاستاذ يوسف الجمعان .. وقال ـ ردا على ما اثير مؤخرا حول عدم صرف المكافأة ان الصرف لم يطرأ عليه اى تغيير واذا كانت هناك بعض الحالات لم تتسلم مكافآتها فالسبب يعود لعدم اكتمال بعض مسوغات التعيين والاوراق الثبوتية .. مشيرا الى ان هذه الاجراءات تخضع للدراسة قبل تسلم المكافأة . فضلا عن اولوية الصرف حسب اسبقيات التعيين .

الجمعان اكد في هذا الصدد عدم صحة الاشاعات التي يرددها بعض المغرضين ونادى بدحض هذه الشائعات وتفويت الفرصة على مروجيها .

الطائرة « فويجر » تقطع ثلثي رحلتها..

الطائرة التجريبية فويجر قطعت امس اكثر من ثلثي مسافة رحلتها في اطار المحاولة الاولى للدوران حول الارض دون اعادة التزود بالوقود بعد تحليقها في مياه المحيط الاطلسي بفعل الريح الخلفية.

الطياران ديك روتان وجينا بيجر اللذان اصيبا بكدمات من جراء هبوب رياح هوجاء خلال عبورهما القارة الافريقية وصفا حالتهما بانهما اصيبا بارهاق شديد غير انهما نالا قسطا من الراحة داخل كابينة فويجر الضيقة.

وقال المتحدث باسم هذه الرحلة في هيرون ان بالطائرة وقودا كافيا يمكنها من انهاء رحلتها التاريخية واضاف أنه من المقرر ان تهبط في قاعدة ادوارديز الجوية غدا الثلاثاء تجدر الاشارة الى ان الطائرة قطعت حتى الان اكثر من ٢٩٠٠٠ كم من رحلة طولها ٤٤٠٠٠ كم وهو مايعتبر اقصى حد للطيران وفي حالة نجاح الرحلة ستكون الاولى التي تتم دون توقف حول العالم وبدون التزود بالوقود.

ممنوع دخول .. البضائع الهولندية

عليان البيحاني ـ الطائف :

الوثائق والمستندات الخاصة بالبضائع الصادرة من هولندا الى المملكة العربية السعودية لن يسمح لها بالدخول مالم يكن عليها تصديق من قبل القنصلية السعودية في « لاهاي » .

وزارة التجارة .. عمدت مصلحة الجمارك بالتقيد بهذه التعليمات وتنفيذها ، كما قامت ايضا بتوجيه تعميم الى مجلس الغرف السعودية لاحاطة التجار المستوردين بهذه التعليمات .

حارس السلام في الصقور ١٧

عكاظ ـ « الرياض » :

« الصقور داخل طائرات الانذار المبكر » كان العنوان الرئيسي للعدد السابع عشر للمجلة الدورية التي تصدرها كلية الملك فيصل الجوية .

هذه المجلة الدورية تصدر مع تخرج كل دورة وتعنى بشئون الطيران والثقافة ويصدر هذا العدد بمناسبة تخريج الدورة ٣١ .

المجلة ذات الطباعة الانيقة والاخراج الصحفي الراقي تضمنت استطلاعا هاما اجرته المجلة عن طائرات الانذار المبكر (الاواكس) اشتمل على معلومات عن مشروع حارس السلام ومراحله المختلفة

الجدير بالذكر ان المشرف العام على المجلة هو العميد طيار ركن منصور عبدالله الجعويني قائد كلية الملك فيصل الجوية ونائبه المقدم طيار عبدالمحسن حمد البسام .

مستشفى قوى الامن .. يكرم المثاليين ..

عكاظ ـ الرياض :

ادارة مستشفى قوى الامن بالرياض اقامت يوم الخميس الماضي حفلا تكريميا لموظفيها المثاليين حضره عدد من المسئولين بالمستشفى وبعض الموظفين والعاملين في الاقسام الفنية .

د . محمد حسن مفتي مدير المستشفى تحدث في الحفل موجها الشكر لكافة فئات العاملين على الجهد المبذول وتمنى للجميع ان يكونوا في مستوى المحتفى بهم .. كما القى الاستاذ عبدالله العيسى مساعد مدير المستشفى للشئون الادارية ورئيس لجنة اختيار الموظفين المثاليين كلمة حث فيها الموظفين على المزيد من بذل الجهد والعطاء وقال .. ان تكريمهم يعتبر تكريما للجميع .. وسنحتفل ـ بمشيئة الله مستقبلا بتكريم عدد اخر من الموظفين

فقرات الحفل توالت بعد ذلك باشكال مختلفة نالت رضا واستحسان الحاضرين .. ثم وزعت الشهادات التقديرية والهدايا الرمزية على الموظفين المحتفى بهم ..

١٤٧ مولودا وخمس وفيات في جدة

خالد مقبول ـ جدة:

بلغ احصاء مواليد مدينة جدة ليوم الاحد الماضي ١٤٧ مولودا ومولودة منهم ٤٣ ذكرا سعوديا و ٢٢ انثى سعودية.. بينما بلغ عدد مواليد غير السعوديين ٤٠ مولودا و ٤٢ مولودة.

اما حالات الوفاة التي سجلت خلال نفس اليوم فقد بلغت خمس حالات منها ثلاث اناث سعوديات وذكران بينهما سعودي.

أخبار وحكايات

على قباني — التونسي — ياسين جعفر — بير زادة

● سعادة السفير علي ماجد قباني سفير المملكة بالرباط وعميد السلك الدبلوماسي هناك اقام حفل غداء على شرف سفيري تركيا وتونس بمناسبة انتهاء مهام عملهما بالمغرب ..

الحفل حضره بعض المسئولين المغاربة واعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدون بالمغرب ..

● الاستاذ محمد محمد سعيد جلال حصل على درجة الماجستير بتقدير ممتاز حول موضوع الامن والسلامة في مدارس التعليم العام بمكة المكرمة من جامعة ام القرى .

لجنة المناقشة ضمت كلا من د . محمود كسناوي و د . سهيل قاضي و د . عبدالحليم موسى اعضاء هيئة التدريس بقسم الادارة التربوية والتخطيط

● الاذاعي المعروف بكر باخضير رزق بمولود ثان اسماه « حسام » .. بكر .. سعيد بالعريس الجديد وقد قدم من الرياض ليكون قريبا منه خلال هذا الاسبوع .

● سعادة الفريق محمد الطيب التونسي يسافر الى خارج المملكة خلال الاسبوع القادم .. لانهاء بعض الاعمال المتصلة بنشاطه التجاري ، والاستفادة من وجوده هناك في الاطمئنان على الصحة واجراء بعض الفحوص الطبية .

في السر

● تجرى الدراسات حاليا بغرض تعديل اوضاع المقاصف المدرسية في أنحاء المملكة .. وكانت وزارة المعارف قد اقرت التعديل الجديد في وقت سبق ..

● الاستاذ ياسين رضا جعفر مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات يقوم هذه الايام بجولات ميدانية على الاقسام والادارات والمراكز التابعة لاتصالات المنطقة لمتابعة سير العمل والاداء وحث العاملين على مضاعفة الجهد من اجل خدمات افضل لصالح المواطنين .

● السيد عبدالكريم غريض السفير الجزائري لدى المملكة قدم اوراق اعتماده للسيد شريف الدين بير زاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي مندوبا لبلاده لدى المنظمة .

السفير الجزائري اشاد بالعلاقات بين المنظمة وبلاده مؤكدا حرص بلاده على دعم المنظمة حتى تؤدي الاهداف المنوطة بها .

التاريخ والاقتصاد يحددان ملامح جدة

خالد سعيد بلحكم ـ جدة :

دراسة لتحديد النطاق العمراني لمدينة جدة تقوم بها حاليا وزارة الشئون البلدية والقروية بالتعاون مع وزارة الداخلية وامانة مدينة جدة .

المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية قال ان الدراسة شملت رصد المعلومات ودراسات طبيعية واجتماعية واقتصادية كما شملت الدراسة ايضا اعداد مخططات استعمالات الاراضي وحالات المباني واتجاهات ومحاور النمو العمراني ومخطط عن التطور التاريخي للمدينة فضلا عن مخططات شبكة المرافق .

السليمان اشار ايضا الى ان الدراسات تضمنت معلومات توضح الخدمات التعليمية والصحية والدينية اضافة الى الدراسات الاقتصادية التى اشتملت على الانشطة التجارية والزراعية والصناعية .

واكد مدير المياه والمجارى بالغربية انه بعد الانتهاء من هذه الدراسات سيتحدد النطاق العمراني للمدينة وبالتالي سيتم ايصال الخدمات الخاصة بالمياه والمجارى الى المناطق البعيدة وفق المخططات الموضوعة ..

« وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى »

فاعدلوا ... ذا قربى

تصميم
صالح بصله

العصي البابلي يعود إلى بغداد

تمكن علماء اثار عراقيون من اكتشاف بقايا مدينة قديمة يرجع تاريخها الى العصر البابلي الى نحو ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد .

المدينة « البابلية » المكتشفة تبعد ٣٥كم جنوب شرقي بغداد وتنقسم الى شطرين تفصل بينهما طرق ضيقة بينما بنيت منازلها من الطوب اللبن المجفف في الشمس .

متحدث باسم هيئة الاثار العراقية قال ان مقارنة المدينة التي اكتشفت حديثا بمدن مشابهة اكتشفها علماء الاثار في المنطقة الواقعة بين نهري دجلة وديالا يثبت انها من مدن « مملكة اشنونا » التي يرجع تاريخها الى الفترة بين عامي ٢٠٠٠ و ١٧٦١ قبل الميلاد .

تجدر الاشارة إلى ان الاشياء التي تم استخراجها من المدينة عبارة عن قطع زجاجية متنوعة وعملات فضية ونحاسية وانية ملونة ولعب اطفال من الفخار وتماثيل لاشخاص وحيوانات .

نافورة الشرقية تشاهد من البحرين

محمد الجهني ـ الدمام :

مياه نافورة المنطقة الشرقية والتي امر خادم الحرمين الشريفين بانشائها سيصل مدى ضخها نحو ٢٥٠ مترا فوق سطح البحر .

الاستاذ زايد السكيبي امين مدينة الدمام قال لـ « عكاظ » ان النافورة ستقام على مقربة من فندق المريديان وبمواجهة شارع الكورنيش لتصبح واضحة سواء للقادم من الدمام او الظهران او القادمين من جسر الملك فهد او المتنزهين في الواجهة البحرية .

امين مدينة الدمام اشار ايضا الى ان النافورة ستصبح مرئية بالنسبة لسكان البحرين كما هي مرئية لسكان الدمام والظهران والخبر .

وقال السكيبي ان خادم الحرمين الشريفين اطلع على موقع النافورة وابدى توجيهاته السامية تجاه التنفيذ .

دبلوم التربية .. للمعلمات الجامعيات

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة :

الرئاسة العامة لتعليم البنات قررت اقامة دورة دراسية للمعلمات الحاصلات على الشهادات الجامعية غير التربوية وذلك بكلية البنات بمكة المكرمة .

اوضح ذلك الاستاذ محمد بن دخيل الحميضي مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة .. وقال ان الدارسات بهذه الدورات سيتفرغن تفرغا كاملا لمدة عام وهو الفترة المحددة للدورة تحصل بعدها المدرسة على الدبلوم العام في التربية .

وتحدث الحميضي عن الامتيازات التى ستحصل عليها الراغبات ، في الدراسة فقال ان الدارسات سيمنحن ٣٠٪ من الراتب مكافأة عن الثلاثة الاشهر الاولى و ١٥٪ عن بقية مدة الدراسة .. بالاضافة الى ان الخريجة ستحصل على المستوى الخامس بعد اجتيازها الدورة .. كما يمنح الخريجات الحاصلات على تقدير امتياز مكافأة راتب شهر .

واهاب مدير تعليم البنات بمكة المكرمة بالمعلمات الراغبات في الدراسة بالدورة وتنطبق عليهن الشروط المطلوبة تقديم طلباتهن مشيرا الى ان الدراسة ستبدأ من العام الدراسي القادم .

استشارات

يشرف عليها الدكتور : عمر الخولي

ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزى القارىء .. ونسمح لانفسنا بان نكون وسيطا امينا بينك وبين مستشار الصحيفة القانوني فإنه ليسرنا ان نتلقى المعلومات والبيانات والوثائق والادلة الكافية التى لاتساعدنا على الرد فقط ، ولكن تدلنا ايضا على الطريق الامثل لحل الكثير من المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..

هل من متعظ ..؟

● لقد استحدثت زاوية « استشارات » كمحاولة لايجاد الحلول والعلاج لبعض المشاكل التى نعايشها. ومن خلال تجربتي مع قراء عكاظ وتعاملاتي الاخرى في المجتمع اتضح لي أنه بامكاننا القضاء على معظم مشاكلنا لو ان كل منا تصرف على النحو المطلوب منه شرعا وعقلا. فالافراط في الثقة او وضعها في غير موضعها او عدم توخي الحرص والحذر عند الدخول في اية علاقة تعاقدية او انسانية من اهم الاسباب التي تساعد على وجود هذا الكم الهائل من المشكلات المختلفة. ولهذا فقد رأيت انتقاء بعض القضايا التي تعرض علي وصياغتها باسلوب لايكشف عن هوية اى من اطرافها وان كان في الوقت ذاته يتيح للقراء فرصة الاستفادة من تجربة تعرض لها غيره فيتجنب الوقوع في مايماثلها. وسأبدأ اعتباراً من هذا الاسبوع باعطاء احدى هذه الجرعات الوقائية فلعلها تغني مستقبلا عن طلب العلاج.

الشقة له والعقد باسمي.. ؟

● تلقى مكالمة هاتفية من احد اقربائه القاطنين في احدى المدن البعيدة يبلغه فيها عن عزمه في الانتقال الى مدينة جدة وطلب منه البحث عن شقة مناسبة واستئجارها له ريثما يحضر.. وبدافع من فطرته « السليمة » وحبه لمساعدة ذوى القربى فقد سارع بالبحث عن الشقة والاتفاق على الايجار بل انه قام ايضا بتوقيع عقدها مع المالك.

حضر القريب الى جدة فاكرم رفاده وقام بالواجب ومن ثم سلمه مفاتيح الشقة وانصرف كل منهما ليمارس حياته. لقد حال مرور الزمن وبعد المسافة دون أن يتمكن من معرفة اية متغيرات طرأت على خلق ومسلك ذلك القريب واعتقد انه لم يزل على حالته التى تركه بها منذ بضع سنوات .

وماهي الا شهور قليلة حتى علم ما آل اليه حال قريبه عندما تبين ان الشقة التي حولها ذلك القريب الى مقر لتعاطي وترويج بعض الممنوعات والتى لم يكن صاحبنا يعلم عنها شيئا من قريب او بعيد ولكن وجود عقد الشقة باسمه كان كفيلا باقحامه في القضية ومن ثم القاء القبض عليه وايداعه السجن على اساس ان لم يكن شريكا فهو متستر عليه.

احيل للمحاكمة وصدر عليه حكم بالسجن وحينما خرج كان قد فصل من وظيفته وفقد كافة حقوقه .. والآن هو وزوجته واطفاله يدفعون ثمنا غاليا عن عقد ايجار باسم قريب ثم الافراط في الثقة نحوه.

هذه الوقائع اسردها عليكم بكل امانة وكما عرضها على صاحب العلاقة الذى اتاني الى المكتب مستفسرا عن بعض الامور الاجرائية ـ ولم ارغب في ان يمر مثل هذا الدرس ولا اجعلكم تشاركوني فيه وتستفيدون منه ومن الموعظة التي يحملها بين طياته . فهل من متعظ .

كيف نتمكن من ايقافهم ؟

نحن بعض التجار السعوديين نعاني كثيرا من منافسة غير السعوديين ممن يمارسون التجارة في الاسواق العامة وعلى الارصفة دون رقيب أو حسيب ، بل أن الأمر وصل الى أن قام احد المدرسين المتعاقدين هو وزوجته المتعاقدة ايضا بتحويل منزلهما إلى بقالة مسائية ومنافستنا في الاسعار نظرا لعدم تحملهم ايجار محل او مصاريف مثل تلك التي يتحملها التجار ، كسدت تجارتنا وساء حالنا . اليس هناك من يردع هؤلاء ؟ اليست التجارة محظوره عليهم ؟ نرجو ارشادنا كيف نتصرف .

محمد احمد حسن البدري
علي حسن عطا الحازمي
(ضمد) ـ (جيزان)

■ **المستشار :**

يحظر القانون السعودي على غير السعوديين ممارسة التجارة في المملكة سواء باسمه او باسم غيره . كما تنص ايضا انظمة البلديات في المملكة على عدم جواز ممارسة التجارة في الاسواق العامة والطرقات والارصفة وامام المساجد او اماكن التجمعات سواء قام بذلك سعودي او غير سعودي وتعتبر هذه الظاهرة مخالفة نظامية تدخل في نطاق اختصاص الامانات والبلديات على اساس انها مخالفة « اشغال الطريق العام » الامر الذي يجيز لمنسوبي البلدية ـ قسم مراقبة الاسواق ـ استنادا الى الصفة الضبطية الجزئية المخولة للبلديات ان يقوموا بمنعهم قسرا وتغريمهم او مصادرة البضاعة او ايقاع الغرامة والمصادرة معا .

اما بالنسبة للشق الثاني من سؤالك والمتعلق بممارسة المدرس والمدرسة المتعاقدين للتجارة من خلال منزلهما فان ذلك غير جائز نظاما ومخالف لقرار حظر ممارسة التجارة على غير السعوديين ومخالف ايضا لعقد كل منهما مع وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات واللذين يتضمنان نصوصا توجب التزامهما بالانظمة والقوانين المعمول بها والمرعية في المملكة هذا بالاضافة الى مخالفة ذلك لعقد الايجار المبرم مع المالك الذي قام بتاجيرهما العين (الشقة) للانتفاع بها للسكنى وليس لممارسة التجارة بها .

على اية حال بالنسبة لهذا الاخير فهذا حق خاص له يمكنه التمسك به او التنازل عنه وهذا يعود لارادته المطلقة . اما بالنسبة لوزارة المعارف والرئاسة فإن أيا منهما لايتمتع بالصفة الضبطية وبالتالي لايمكن لاي منهما مراقبة المنزل او اقتحامه او اثبات الواقعة او مصادرة البضائع وانما سيبدأ اختصاصهما (التاديبي) بعد ان تقوم الجهات التي تتمتع بالسلطة الضبطية بضبط الواقعة واثباتها ومن ثم تحيل صورا من كافة الاوراق الى وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات لاتخاذ مايلزم نحو مخالفتهما لنصوص العقود المبرمة معهما .

وعلى ذلك فانني انصحكم بالتوجه الى مدير فرع وزارة التجارة الذي يمتد نطاق اختصاصه الى المنطقة التي تتم فيها المخالفة وابلاغه بكافة الوقائع والتفاصيل وسوف يتولى بماله من سلطة ضبطية ضبط الواقعة واثباتها بعد التنسيق مع الجهات الضبطية الاخرى ذات الاختصاص ..

ردود خاصة

● الاخ صالح البراهيم ـ الرياض:
ـ الاستشارات التى اقدمها في هذه الزاوية او عن طريق هاتف عكاظ لااتقاضى عنها من السائلين اية مبالغ وانما هي خدمة من صحيفة عكاظ لقرائها لذا يرجى عدم ارسال اى مبلغ مقابل ماقدمته لك.. اشكرك كثيرا.

● الاخت م ا س ـ مكة المكرمة:
ـ لو ان نصف فتياتنا اصبحن يفكرن ويتصرفن مثلك على هذا النحو المتزن لاصبحنا في خير عظيم..

● الاخ وعد معد الفهد ـ مكة المكرمة:
ـ هذه الزاوية وضعت من اجل الاجابة على الاستفسارات المتعلقة بالقانون والنظام اما عندما تكون المسألة متعلقة بالتسيب والفوضى واللانظام على النحو الذى ذكرته في خطابك فإني لااجد لك عندي سوى القول " لاتخاصم جاهلا ولاتجادل عنيدا " على اية حال ليست هذه المرة الاولى التى اتلقى فيها شكوى عن التسيب الادارى في القطاع الذى ذكرته .. كان الله في عونك..

● الاخت.. هندع العمير ـ جدة:
ـ ارجو معاودة الاتصال بي موضوعك يحتاج الى المزيد من التفاصيل.

المستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الخولي يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف « عكاظ » رقم : (٦٧٢٢٦٣٠) تحويلة رقم : (٣٣٣) مساء يومى الاثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة « عكاظ » ـ ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ٢١٤١٢

المكاتب الداخلية :

● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ ـ ٠١/٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٣٢٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٣٧٤٤٠٦ ● ابها ٠٧/٢٢٤١٢٢١
● القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٠٢/٧٣٦١٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٦ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٣٤٤٠٥٥٤ ● تونس ١١ نهج بلجيكات ت ٢٥٤٥١٤ ● بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء شارع القصر ت : ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ ● باريس 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771
● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن : New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London WC 2 N 6AH

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا

○ السعودية ١ ريال ○ الكويت ١٠٠ فلس ○ الامارات ١ درهم ○ البحرين ١٠٠ فلس ○ الاردن ١٠٠ فلس ○ العراق ١٠٠ فلس ○ مصر ٣٠٠ مليم ○ السودان ٢٥ قرشا ○ تونس ١٥٠ مليما ○ الجزائر ١ دينار ○ سوريا ١ ليرة ○ لبنان ٥ ليرات ○ الباكستان ٥ روبيات ○ بريطانيا ٧٠ بنسا

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر